

गुजराती हस्तलिखित पद संग्रहों में प्राप्त मध्यकालीन
हिन्दी पद साहित्य का आलोचनात्मक
अध्ययन

प्रयाग विश्वविद्यालय की डी० फिल्ड की
उपाधि के लिये प्रस्तुत
शोध-प्रबंध



प्रस्तुतकर्ता
श्रीम प्रकाश सक्सेना एम० ए०

निर्देशक
डा० जगदीश गुप्त



हिन्दी - विभाग
प्रयाग विश्वविद्यालय
१९६५

अ व त र णि का

मध्ययुग का भक्ति आन्दोलन देश व्यापी था । इस आन्दोलन की प्रेरणा से विविध भारतीय भाषाओं में जो भक्ति-काव्य रचा गया उसमें भाषा के परिधान की भिन्नता होते हुए भी भाव, चेतना की पर्याप्त समानता मिलती है । विविध भारतीय भाषाओं के साहित्य परस्पर इतने अधिक प्रभावित हुए कि एक प्रदेश के कवियों की रचनाएं दूसरे प्रदेश में सङ्ग्रहों योजनाओं की यात्रा करके पहुंची और वहां के लोकमानस को प्रभावित करने में सफल सिद्ध हुई । इस भूमिका में गुजराती हस्त-लिखित पद संग्रहों में प्राप्त मध्यकालीन हिन्दी पद साहित्य के आलोचनात्मक अध्ययन की महत्ता एवं उपादेयता का स्पष्टीकरण स्वयमेव हो जाता है । १९६० ई० में स्म० ए० करने के उपरान्त १९६१ ई० में शोध में प्रवृत्त होने पर मेरे मन में प्रस्तावित विषय पर अनुसंधान करने की जिज्ञासा उत्पन्न हुई । उस समय विषय को स्वीकार कर लेने पर भी अपनी सीमित शक्ति देखते हुए सफलता के प्रति पूर्ण आश्वस्त नहीं था किन्तु ज्यों-ज्यों गुजराती प्रदेश की अनेक यात्राएं सम्पन्न होती गईं और मुझे गुजराती हस्तलिखित पद संग्रहों से हिन्दी पदकारों के अनेक पद रत्न प्राप्त होते गये, उसी अनुपात में मेरा उत्साह सम्बर्धित होता गया ।

इस सम्बन्ध में लेखक को गुजरात, बम्बई, नाथद्वारा, कांकरोली जैसे अनेक स्थानों की यात्रा करनी पड़ी । गुजरात में रहकर उसने कई महीनों तक अहमदाबाद की ' गुजरात विद्या समा ', नड़ियाद की ' डाही लक्ष्मी लायब्रेरी ', बड़ौदा के प्राच्य विद्या मंदिर, में कार्य किया । बम्बई की श्री फार्बस गुजराती समा में भी उसे कुछ दिनों तक कार्य करना पड़ा । अपनी अनेक यात्राओं में लेखक को नाना प्रकार की कठिनाइयों का सामना करना पड़ा, जिनका विस्तार यहां अनावश्यक सा प्रतीत होता है ।

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध दस अध्यायों में विभाजित है । पूर्व पीठिका के अन्तर्गत गुजरात और हिन्दी प्रदेश के सांस्कृतिक सम्बन्धों का अनुसंधान किया गया है और यह दिखाने का यत्न किया गया है कि गुजरात और हिन्दी प्रदेश राजनैतिक, सामा-जिक धार्मिक और साहित्यिक सूत्रों से चिरकाल से परस्पर आबद्ध रहे हैं । उनकी इस सम्बद्धता का प्रभाव दोनों प्रदेशों के साहित्यों पर भी पड़ा है । इसी का परिणाम है कि मध्ययुग के अनेक हिन्दी पदकारों के पद गुजरात पहुंचे और वहां उन्हें लोक-

-प्रियता प्राप्त हुई। गुजराती संग्रह कर्ताओं ने गुजरात के वैष्णव कवियों के समान हिन्दी प्रदेश के भक्त कवियों के पदों को भी पर्याप्त महत्व प्रदान किया। अस्तु इस अध्याय को समस्त अध्ययन की भूमिका कहा जा सकता है।

प्रथम अध्याय में गुजराती के उन हस्तलिखित पद संग्रहों का विवरण प्रस्तुत किया गया है जो गुजरात के विभिन्न संग्रहालयों में सुरक्षित हैं। इन हस्तलिखित पद संग्रहों में सामान्य रूप से अत्यन्त प्रसिद्ध हिन्दी पदकारों के पद प्रचुरता के साथ मिलते हैं किन्तु ऐसी पदकारों के पदों की भी संख्या कम नहीं है जो अधिक प्रसिद्ध नहीं कहे जा सकते। ऐसी कवियों की सूची इस अध्याय में दी गई है। हिन्दी प्रदेश में हिन्दी साहित्य सम्मेलन ही एक मात्र ऐसी संस्था है जहाँ इस प्रकार का एक पद-संग्रह सुरक्षित है। शेष सभी संग्रह गुजरात में ही सुलभ हैं। कुल मिलाकर इस अध्ययन में लगभग एक सौ चार हस्तलिखित पद संग्रहों से एकत्र की गई सामग्री का निर्देश किया गया है।

दूसरे अध्याय में एक प्रकार से पहले अध्याय से ही सम्बद्ध है। इसके अन्तर्गत उन व्यक्तिगत और सार्वजनिक संस्थाओं का परिचय दिया गया है जहाँ की हस्तलिखित प्रतियों का अध्ययन किया गया है।

तीसरे अध्याय में आलोच्य पदों की वर्णवस्तु का विवेचन हुआ है। सम्पूर्ण अध्ययन की सामग्री को सगुण और निर्गुण भक्ति मूलक पद शीर्षकों में विभाजित कर क्रमशः कृष्ण चरित, राम चरित, बल्लभाचार्य, महात्म्य वर्णन, विनय, पर्व, उत्सव, तथा चैतावनी, भक्ति तथा गुरु महिमा आदि शीर्षकों के अन्तर्गत वर्गीकृत किया गया है। जो स्थल भाव की दृष्टि से महत्वपूर्ण थे उनका वैशिष्ट्य भी निरूपित किया गया है। यह समस्त विश्लेषण पदों को ही साक्ष्य मानकर प्रस्तुत किया गया है। अन्य किसी स्रोत का संधान पुनरावृत्ति के भय से अनुचित समझा गया।

चौथे अध्याय में प्राप्त पद साहित्य का रचनाकारों के अनुसार वर्गीकरण प्रस्तुत किया गया है। गुजराती हस्तलिखित पद संग्रहों में जिन हिन्दी पदकारों के पद प्राप्त हैं, यहाँ उनकी जीवनी एवं रचनाओं का अनुसंधान न करके मात्र परिचय देना ही उचित समझा गया है। कुल मिलाकर लगभग सत्र पदकारों के पद गुजराती हस्तलिखित पद संग्रहों में सुरक्षित हैं। ये पदकार हिन्दी प्रदेश के प्रसिद्ध पदकार हैं जो निम्बार्क,

बल्लभ, चैतन्य, राधावल्लभ, हरिदासी, रामानंदी, एवं संत अष्टवि सम्प्रदायों से संबंधित हैं। इनके अतिरिक्त कुछ ऐसे पदकारों के भी पद उपलब्ध हुए हैं जो किसी सम्प्रदाय से अपना सम्बन्ध नहीं रखते उन्हें स्फुट कवि शीर्षक के अन्तर्गत रखा गया है। कुछ पदकार ऐसे भी हैं जो गुजरात और महाराष्ट्र से सम्बद्ध थे किन्तु उन्होंने काव्य-रचना हिन्दी में भी की।

‘उपलब्ध रूपों से तुलना’ शीर्षक पाँचवें अध्याय में आलोच्य पदों की उनके उपलब्ध रूपों से तुलना की गई है। अधिकांश पदों की उनके प्रकाशित रूप से स्वरूपता अज्ञित होती है किन्तु इसके साथ ही कुछ महत्वपूर्ण अन्तर भी मिलते हैं। इसी संदर्भ में रचनाकार के नाम में अन्तर, एक पद के अथवा उसके किसी अंश के स्काधिक प्राप्त पाठों की उपयुक्तता पर भी विचार किया गया है। अंत में लेखक इस निष्कर्ष पर पहुँचा है कि आलोच्य पदों में प्राप्त परिवर्तन पाठ विज्ञान और भाषा के रूपात्मक अध्ययन की दृष्टियों से पर्याप्त महत्वपूर्ण कहे जा सकते हैं।

‘पाठ की दृष्टि से विचार’ शीर्षक छठे अध्याय में आलोच्य पदों साहित्य की पाठ समस्या पर विचार किया गया है। इस अध्ययन को सूरदास, परमानंददास, कबीर के पदों तक ही सीमित रखा गया है क्योंकि इन्हीं पदकारों के पद एक तो संख्या में अधिक हैं और दूसरे अध्ययनगत समग्री भी प्रस्तुत करते हैं। इन तीनों कवियों के प्राप्त पदों की संख्या, प्राप्ति स्रोत, पाठ-विकृतियों और उनके कारणों का अध्ययन प्रस्तुत करने के अनन्तर हस्तलिखित प्रतियों का मुद्रित रूपों से सम्बन्ध निर्दिष्ट किया गया है। वस्तुस्थिति के स्पष्टीकरण हेतु तालिका-चित्र भी प्रस्तुत किये गये हैं। अंत में हिन्दी पाठ की तुलना में गुजराती पाठ की उपलब्धि पर भी विचार किया गया है।

‘भाषा का स्वरूप और मिश्रण की समस्या’ शीर्षक सातवाँ अध्याय पर्याप्त महत्व का है। इस अध्याय के उत्तरांश में ध्वनि परिवर्तन एवं पंजाबी गुजराती भाषाओं के मिश्रण का उदाहरण सहित विवेचन प्रस्तुत किया गया है। अध्याय के पूर्वार्श में कुछ पदकारों के पदों में प्राप्त तत्सम, अर्ध तत्सम, तद्भव, देशज, और विदेशी शब्दों के आधार पर आलोच्य पद साहित्य के शब्द समूह का निरूपण हुआ है। पर्याय शब्दों के उदाहरण के रूप में कृष्ण और राम के लिये प्रचलित शब्दों का संकलन उदाहरण रूप में प्रस्तुत किया गया है जो पर्याप्त महत्वपूर्ण हैं।

‘छंद विधान’ शीर्षक आठवें अध्याय में पदों के स्वरूप तथा उसमें प्राप्त ध्रुवा,

की विभिन्न स्थितियों को और निर्देश प्राप्त होगा । इसके साथ ही पदों में प्रयुक्त विभिन्न छंदों, उनके लक्षणों और आलोच्य पदों में प्राप्त उनके उदाहरणों का भी निर्देश कर दिया गया है । छंद निर्देश के अनन्तर कृष्णभक्त कवियों के पदों में संगीत, विभिन्न रागों और वाद्यों का विशेष उल्लेख किया गया है क्योंकि कृष्णभक्त कवियों के आलोच्य पदों में संगीत का निर्वाह सर्वाधिक कुशलता के साथ हुआ है ।

अध्याय नौ में प्राप्त अप्रकाशित पदों की प्रामाणिकता पर विचार किया गया है । गुजराती हस्तलिखित पद संग्रहों में परमानंददास, कृष्णदास, कुंभनदास, और कबीर के कुछ पद ऐसे भी प्राप्त हुये हैं जो मुद्रित संस्करणों ~~की-कुछ-में~~ नहीं प्राप्त होते । इसीकारण इन्हें 'अप्रकाशित पदों' की संज्ञा दी गई है । इन कवियों के जो पद संग्रह प्रकाशित हैं उन संग्रहों का आधार क्या है इसका उन्हीं के साक्ष्य के आधार पर निर्देश किया गया है । इसके उपरान्त अप्रकाशित पदों की वर्ण्यवस्तु पर विचार करते हुये जहाँ-जहाँ प्रकाशित पदों की विषय वस्तु से अन्तर मिलता है उसका भी उल्लेख कर दिया गया है । अंत में यह संभावना व्यक्त की गई है कि ये अप्रकाशित पद वास्तव में इन्हीं कवियों के हैं, किसी कारण से गुजराती हस्तलिखित पद संग्रहों में सुरक्षित रह गये जब कि हिन्दी परंपरा में उनका लोप हो गया ।

दसवें अध्याय में नवोपलब्ध पदों के साहित्यिक मूल्यांकन का यत्न किया गया है । इन पदों की मूल प्रेरणा भक्ति भावना रही है किन्तु अपवादों का छोड़कर अधिकांश पदों का उद्देश्य सम्प्रदाय प्रचार एवं साम्प्रदायिक भावधारा की विवृति ही रहा है । यहाँ पर केवल परमानंददास, कृष्णदास, कुंभनदास, कबीर के प्राप्त अप्रकाशित पदों के ही काव्यत्व का ही निरूपण किया गया है, अन्य प्राप्त अप्रकाशित पदों का नहीं ।

उपर्युक्त आधारों पर प्रस्तुत अध्ययन को मौलिक कहा जा सकता है । गुजराती हस्तलिखित पद संग्रहों में प्राप्त पदों का उद्घाटन एवं अध्ययन इससे पूर्व कही नहीं हुआ है । तथ्य निरूपण के साथ उनके विश्लेषण द्वारा तर्क संगत निष्कर्षों पर पहुँचने के लिए लेखक आद्य से अंत तक सज्ज रह चुका है । इसीलिए प्रबंध में अनावश्यक विस्तार नहीं मिलेगा ।

अपने यात्रा काल में लेखक को आचार्य नवलकृष्ण गोस्वामी, श्री विनीत गोस्वामी, श्री नवनीत गोस्वामी, डा० प्रियबाला शाह, श्री रसिकलाल श्रो० पारीख, श्री गोविंद लाल भट्ट, श्री मगनभाई देवशंकर, श्री मंजूबेन स्व० फावेरी, उपेन्द्र उ० रावल, आदि

अनेक महानुभावों का सहयोग प्राप्त हुआ जिसके लिये वह उनका हृदय से आभारी है । लेखक उन सभी संस्थाओं और उनके कार्यकर्ताओं का भी अत्यन्त आभारी हूँ जिनकी सहायता से उसे सामग्री संकलन की अनेक सुविधायें प्राप्त हुई । इस संदर्भ में लेखक विद्वत् श्री केशवराम काशीराम शास्त्री का विशेष अनुग्रह है क्योंकि लेखक उनसे अनेक प्रकार से लाभान्वित हुआ है ।

अपने श्रद्धा गुरु डा० जादीश गुप्त का लेखक सबसे अधिक कृतज्ञ है जिनके पाण्डित्य पूर्ण निर्देशन में यह प्रबन्ध लिखा गया है । यदि विषय चयन से लेकर अंत तक लेखक उनकी दृष्टि का सम्बल न प्राप्त करता तो यह कार्य असंभव ही था ।

मैं श्रद्धा गुरुवर प्रो० रामकुमार वर्मा के प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करना अपना धर्म समझता हूँ जिन्होंने कृपापूर्वक प्रस्तुत विषय पर कार्य करने की अनुमति प्रदान कर मेरे उद्देश्य की ओर मुझे अग्रसर किया । इसके अतिरिक्त प्रो० उमाशंकर शुक्ल, डा० माता प्रसाद गुप्त, डा० हरदेव वाचरो, डा० पारसनाथ तिवारी, डा० राजेन्द्र कुमार वर्मा, श्री पूर्णेन्द्र त्रिवेदी, से भी मुझे समय-समय पर अध्ययन विषयक विविध सुझाव मिलते रहे हैं । मैं इन सभी शुभेच्छुओं का अत्यन्त आभारी हूँ । वन्धुवर श्री निवासदास तिवारी की अन्तिम समय पर प्राप्त सहायता मेरे लिए अत्यंत महत्वपूर्ण सिद्ध हुई है ।

अंत में लेखक उन सब का पुनः स्मरण करता है जिनके सद्भाव से आज यह कार्य पूरा हो सका है ।

१६१, अररसुखा

पथान,

१०-१२-६५.

ओम प्रकाश खन्ने

(ओप प्रकाश सक्सेना)

आ०	आचार्य निवास, अहमदाबाद
उत्त०	उत्तरार्ध
की०	कीर्तन संग्रह
क०ग्रं०प्रयाग	कबीर ग्रंथावली, हिन्दी परिषद् प्रयाग विश्वविद्यालय, प्रयाग
क०ग्रं०सभा	कबीर ग्रंथावली, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
का०	कांकरोली
गु०	गुजरात विद्या सभा, अहमदाबाद
डा०	डाही लक्ष्मी लायब्रेरी, नडियाद
तृ०	तृतीय
द्वि०	द्वितीय
देसाई	लल्लूभाई छानलाल देसाई
प०का०	परमानन्द सागर, प्रकाशक, विद्या विभाग कांकरोली
प०शु०	परमानन्द सागर, संपा० डा० गोवर्धन ^{मस्} शुक्ल
पद सं०	पद संख्या
पू०	पूर्वाद्ध
प्र०	प्रथम
प्रका०	प्रकाशक
प्रा०	प्राच्य विद्या मंदिर, वड़ोदा
पृ०	पृष्ठ

पं०शु०	पंडित उमाशंकर शुक्ल
फा०	श्री फार्बस गुजराती समा, बम्बई
भा०	भाग
म०	मगनभाई देवशंकर, बड़ौदा
सभा०	नागरी प्रचारिणी समा, वाराणसी
सं०	संस्था
संपा०	संपादक
श०क०	शब्दावली कबीर चौरा
श०वे०	शब्दावली वैल्वेडियर प्रेस
ह०प्र०सं०	हस्तलिखित प्रति संस्था
हिं०	हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

पूर्व पीठिका

गुजरात और व्रज का सांस्कृतिक सम्बन्ध - पुरातत्त्व - वैष्णव - शैव - जैन एवं बौद्ध

दर्शन, राजनैतिक शक्तता - भाषागत एकता - साहित्यगत एकता -
व्रजभाषा - कीर्तन परंपरा - निष्कर्ष ।

गुजरात में पुष्टिमार्ग का प्रकार - गुजरात में वल्लभ सम्प्रदाय के
केन्द्र - द्वारका - डाकौर, - उपासना विधि के साथ कीर्तन विधान
मध्ययुग के भक्ति सम्प्रदाय - रामानुजी एवं रामानंदो सम्प्रदाय -
वल्लभ सम्प्रदाय - अन्य वैष्णव सम्प्रदाय - निम्बार्क - मध्वा - राधा
वल्लभी और हरिदासी सम्प्रदाय - कबीर पंथ - स्वामीनारायण
सम्प्रदाय - निष्कर्ष ।

(पृष्ठ १ से ४३ तक)

प्रथम खंड : परिचयअध्याय १

गुजराती हस्तलिखित पद संग्रहों का विवरण

व्यक्तिगत संग्रह - श्री मंगनभाई देवशंकर का निजी संग्रह - आचार्य
निवास का निजी संग्रह ।

सार्वजनिक संग्रह - गुजरात विद्या सभा २ डाही लक्ष्मी लायब्रेरी -
प्राच्य विद्या मंदिर - श्री फार्बस गुजराती सभा - हिन्दी साहित्य
सम्मेलन ।

(पृष्ठ ४४ से ५३ तक)

मुख्य ग्रन्थ प्राप्ति स्थानों का परिचय

व्यक्तिगत संग्रह - श्री नगन भाई देवजंकर का निजी संग्रह ,
आचार्य निवास का निजी संग्रह
सार्वजनिक संग्रह- गुजरात विद्या सभा, अहमदाबाद - डा. हीनक्षी
नायडू, नड़ियाद - प्राच्य विद्या मंदिर, बड़दा-
श्री फार्वस गुजराती सभा , वम्बई - हिन्दी
साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ।

(पृष्ठ ५४ से ५८ तक)

द्वितीय खंड : प्राप्त पदों का वर्गीकरण

अध्याय ३

वर्ण्यवस्तु का अध्ययन

वर्ण्यवस्तु की दृष्टि से वर्गीकरण - क- सगुण भक्ति मूलक पद
-ख- निर्गुण भक्ति मूलक पद ।
क- सगुण भक्ति मूलक पद - कृष्ण चरित : कृष्ण जन्म - कृष्ण
के संस्कार- नामकरण-छठी-वर्णगांठ- बाल लीला- कृष्ण का प्रातः
जागरण- पालना-कलेक- खेलन(भोग)-घुटनों चमना- आंगन में
नृत्य- सौन्दर्य वर्णन - बालन चौरी - गोवर्धन लीला - गोचारण-
चीरहरण ।

राधा प्रधान कृष्ण लीलाएं - राधा जन्म- पालना - राधा सगाई-
फनघट लीला- संभोग वर्णन - वसंत क्रीड़ा - गोली - वर्णा छिंदोला
दान लीला - मान लीला - रास लीला - महारास-जन्मक्रीड़ा -
मथुरा लीला - विरह - गोपी उद्धव संवाद ।

रामचरित - राम जन्म - पालना - जानना - खेल - आखेट -

भिथिला गवन - धनुष भंग - विवाह - राम वन गवन - राम
कैवट संवाद - भरत पश्चात्ताप - हनुमान लंका गवन - विभीषण
शरणागत - राम प्रतिज्ञा - रावण मंदोदरी संवाद - रावण
लंका संवाद - वसंत ।

वल्लभाचार्य हैं उनके वंश से सम्बन्धित पद - श्रीमद् वल्लभाचार्य -
गो० विठ्ठलनाथ - गो० गोपीनाथ ।

माहात्म्य वर्णन सम्बन्धी पद - श्री यमुना - वन्दावन - गोलु ।
विनय, राम कृष्ण के प्रति - नाम स्मरण - दैन्य वर्णन - इष्टदेव
की मज्जा - पश्चात्ताप - भय प्रदर्शन - उद्धार की प्रार्थना - वंदना-
आश्वासन ।

फर्त और उत्सव - डोपावती - रक्षा वंश - पवित्रां - चंदन धारण
रणयात्रा - छटरी - वामन जन्म - नृसिंह अवतार ।

विविध - भारती - शिव द्वारा कृष्ण दर्शन - राम और कृष्ण
की समयमूलक भक्ति ।

स- निर्गुण भक्ति मुक्त पद - चैतावनी - भक्ति तथा गुरु भक्ति
विविध - निष्कर्ष ।

(पृष्ठ ६० से ८८ तक)

अध्याय ४

रचयिता के अनुसार वर्गीकरण

कृष्णभक्त कवि

निम्बार्क सम्प्रदाय - श्री भट्ट

वल्लभ सम्प्रदाय - सुरदास - परमानंददास - कुंभनदास - कृष्णदास
- नंददास - चतुर्भुजदास - गोविंदस्वामी - छीतस्वामी - कटहरिया-
कान्हरदास - जन भगवान - श्री काका वल्लभ जी - श्री द्वारिकेश
जी - श्री व्रजोत्सव जी - श्री चन्द्रप्रियं लाल जी - गो० श्री
विठ्ठलनाथ व गंगाबाई - दयान - मदनमोहन - विष्णुदास

रामदास - हरिराय - तुलसीदास (जनवरिया) - मथुरादास - हरजीवन
 - पेला - धींधी - माधवदास दलाल - मानकमंद - रामराय हित-
 भगव नदास - श्री रघुनाथ - यादवेन्द्र - हृणिकेश - स्यामदास-
 पद्मनाभ दास - राजा आसकरन

वैतन्य सम्प्रदाय - गदाधर मठ - सूरदास मदनमोहन - बल्लभ रसिक
राधावल्लभ सम्प्रदाय - श्री हित हरिवंश - हरिराम व्यास - हित
 रूपाना - हित दामोदर - नागरीदास - गो० किशोरीनाथ -
 चन्द्रशेखरी ।

हरिदासी सम्प्रदाय - स्वामी हरिदास - विद्वान विपुल ।
रामानंदी सम्प्रदाय - रामानंद - गो० तुलसीदास - ऋदास -
 प्राणदास - बल्लभ भगत - रामसैवक ।
संत कवि - कबीर - रैदास - धरमदास - मयूरदास - गरीबदास -
 दादुदयाल ।

स्फुट कवि - भीरावाई - तानसेन - कवि गंग ।
हिन्दीतर भाषा भाषी कवि - ब्रह्मानंद - नरसिंह मेहता -
 नामदेव - निष्कर्ण । (५८४ ई० से ११२७)

तृतीय खंड : प्राप्त पदों का आलोचनात्मक अध्ययन

अध्याय ५

उपलब्ध रूपों से तुलना

पदों में अन्तर और उसके कारण

क- रचनाकार के नाम का अन्तर - एक ही कवि के अनेक नाम -
 स्मृति विभ्रम - सम्प्रदाय भेद के कारण - उदाहरण ।
 ख- चरणों की न्यूनाधिकता - आदर्श बाहुल्य - विवरणात्मक
 प्रसंग - स्मृति विभ्रम - साधारण असावधानी - वर्ण साम्य के
 कारण - उदाहरण ।

ग- पाठ की अत्यधिक भिन्नता - उदाहरण - निष्कर्ष ।

(पृष्ठ ११४ से १४६ तक)

अध्याय ६

पाठ की दृष्टि से विचार

सूरदास - प्राप्त पदों की स्थिति - पाठ विकृतियाँ - नागरी लिपि जनित - वर्ण विपर्यय - उच्चारण साम्य - प्रतिनिधिकार की कलावधानों - फारसी लिपि जनित - शब्दात् कारण - प्रतियों का मुद्रित रूपों से सम्बन्ध - पदों के हिन्दी रूप की तुलना में गुजराती रूप की उत्पत्ति उपनब्धियाँ - प्रतिपादित पद ।
परमानन्ददास - प्राप्त पदों की स्थिति - पाठ विकृतियाँ - नागरी लिपि जनित - फारसी लिपि जनित - अन्य कारण - स्पष्ट कारण - प्रतियों का मुद्रित रूपों से सम्बन्ध - ^{हिन्दी} पदों की तुलना में गुजराती पदों की उपनब्धियाँ - प्रतिपादित पदों की समस्या ।
कबीर - प्राप्त पदों की स्थिति - पाठ विकृतियाँ - नागरी लिपि जनित - पुनरावृत्ति सम्बन्धी - फारसी लिपि जनित - गुजराती प्रभाव जनित - अधिक शब्द समावेश के कारण - प्रतियों का मुद्रित रूपों से सम्बन्ध - हिन्दी पद की तुलना में गुजराती पद को उपनब्धि - अप्रकाशित पद - निष्कर्ष ।

(पृष्ठ १४० से १८१ तक)

अध्याय ७

भाषा का स्वरूप और मिश्रण की समस्या

शब्द समुह - तत्सम शब्द - अर्ध तत्सम शब्द व तद्भव शब्द -

देशज शब्द - विदेशी शब्द ।

शब्दों में ध्वनि परिवर्तन - ध्वनि परिवर्तन के कारण - ह > ई -
 ह की स्थिति - ह का लोप ^{इ > अ} - उकार का लोप - मध्यस्थ स्फोर की स्थिति - ऐ > अई - ओ, औ > ऊ - अ, उ, ऊ > औ - क > ग -
 ख > घ - य का आगम - स का श - ह को लोप - अल्पप्राण

का मेहाप्राण - त्र का ल - त्र के स्थान पर त - ल का ग्य-
 संकुच ध्वनियों में ए तथा वृ का जोष - च का जोष - निष्कर्ष ।
पर्याय शब्द - कृष्ण - रात
भाषा मिश्रण - ~~सिन्धु के तटस्थ~~ मंगोल भाषा का मिश्रण -
 गुजराती भाषा का मिश्रण - मिश्रण के कारण - मिश्रण के
 रूप - संज्ञा- विशेषण - सर्वनाम - क्रियापद- पञ्चायक क्रिया -
 अव्यय - निमित्त - निष्कर्ष ।

(पृष्ठ १८८ से २१८ तक)

अध्याय ८

रुद्र विधान

पदों का स्वरूप - ध्रुवा रक्षित पद - ध्रुवा रक्षित पद - ध्रुवा से पद
 की संगति - रुद्र संगति - तुल संगति ।
पदों में प्रयुक्त रुद्र और उनका स्वभाव - सरसी और सार - विष्णु
 पद - न्यासा - उपान, गोपत, वनमाला - हरिप्रिया - रुद्र - सखी-
 जियाल - डोर - झुड़ना - बांधा - बाँधोला - ।
 कृष्ण भक्त कवियों के पदों में संगीत विधान - निष्कर्ष ।

(पृष्ठ २१९ से २२२ तक)

अध्याय ९

प्राप्त अप्रकाशित पदों की प्रामाणिकता

उमानन्ददास, कृष्णदास, कन्ददास, कबीर - प्राप्त प्रकाशित पद संग्रहों
 के संशोधन आधार का विवरण - प्रकाशित संस्करणों की तुलना में
 विषय वस्तु का अन्तर - निष्कर्ष ।

(पृष्ठ २३३ से २४८ तक)

अध्याय १०

नवोपलब्ध पदों का साहित्यिक सौष्ठव

परमानन्ददास, वृष्णादास, कुमनदास, ज्योतिर - कविकार विधान -
मुद्रावरेण और गोकुलिकाया । (पृष्ठ २४६ से २५८ तक)

उपसंहार

परिशिष्ट

क- पद संग्रह

ख- रत्नाकर ग्रंथ सूची

क- प्रकाशित साहित्य

ख- शोध ग्रन्थ और आलोचना साहित्य

ग- अप्रकाशित शोध ग्रन्थ

घ- अन्य भाषाओं के ग्रंथ

१- तुलसीदास

२- केशव

ड - पत्र पत्रिकाएं, कोष्ठ

पूव पीठिका

गुजरात और मध्यदेश को भौगोलिक परिस्थितियाँ प्रायः समान होने के कारण दोनों के एक दूसरे के निकट आने में कोई कठिनाई नहीं उपस्थित हो पाई है। यही कारण है कि मध्यदेश और गुजरात का सांस्कृतिक सम्बन्ध सदियों से चला आ रहा है। ऐतिहासिक दृष्टि से यह सम्बन्ध कृष्ण के यादवों समेत मथुरा कौड़कैर द्वारका में जा बसने से प्रारम्भ होता है।^१ कृष्ण के जीवन का उत्तरार्ध द्वारका में हो व्यतीत हुआ और वहाँ उन्होंने यादवों का राज्य स्थापित किया।^२ काठियावाड़ में प्रभास से कुछ मील दूर जहाँ श्रीकृष्ण शर-विद्ध होकर गिर थे, आज भी दिखाया जाता है।^३ कृष्ण का सम्बन्ध मथुरा और द्वारका दोनों से हो रहा है, इसीलिए दोनों को भारत को सात मोलदायक पुनीत नगरियों में माना गया है।^४ प्राचीन द्वारका तथा वर्तमान द्वारका की स्थिति में कुछ अन्तर माना जाता है,^५ किन्तु फिर भी द्वारका का इतिहास लगभग २००० वर्ष पुराना है।^६ मध्यदेश और गुजरात के सांस्कृतिक सम्बन्ध को बताने वाले अनेक प्रमाण शिलालेख, मूर्तियाँ, ताम्रपत्रों, तथा साहित्य के रूप में प्राप्त होते हैं।

कृष्ण-भक्ति मथुरा से द्वारका तक के विशाल क्षेत्र में प्राचीनकाल से हो प्रचलित रही है, जिसके अनेक प्रमाण मिलते हैं। मथुरा क्षेत्र से क्लराम तथा कृष्ण की अनेक मूर्तियाँ पुरातत्व को सर्जों द्वारा प्राप्त हुई हैं। ईसा की दूसरी शताब्दी की

१- गुजराती और ब्रजभाषा कृष्णकाव्य का तुलनात्मक अध्ययन, पृ० ४६५

२- भारतीय साहित्य, वर्ष ६ अंक २ पृ० ६१

३- गुजरात एण्ड इट्स लिटरेचर, पृ० १२

४- गुजराती और ब्रजभाषा कृष्णकाव्य का तुलनात्मक अध्ययन, पृ० ४६५

५- नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग १२ पृ० ६७

६- दि ग्लोरो देट वास गुजैर देश, पार्ट १. सेक्शन १११. चैप्टर १११. पृ० १३१

भूमिका

एक मूर्ति मथुरा से प्राप्त हुई है, जो सबसे प्राचीन है। शिलापट पर वसुदेव कृष्ण को सूप में रखकर यमुना पार करते हुए दिखनाए गए हैं।^१ ई० ६०० के लगभग की एक अन्य मूर्ति में वे गौवरधन उठाये हुए हैं, और नीचे ग्वाल-वाल खड़े हैं। एक अन्य मूर्ति, जो गुप्तकाल की है, में कृष्ण को कालीयदमन करते हुए दिखाया गया है। बलराम की एक शृंगकालीन प्रतिमा मथुरा से तथा दूसरी विदिशा से मिली है। इनमें बलराम को हल-मुसल लिए चित्रित किया गया है।^२ मथुरा के आसपास ई० १०० वर्ष पूर्व शृंगकालीन मुद्राएं प्राप्त हुई हैं, जिनपर कृष्ण की आकृति है।^३

गुजरात में कृष्ण-भक्ति के प्रचार का एक महत्वपूर्ण प्रमाण, वाघेला सारंगदेव के समय के एक शिलालेख से प्राप्त होता है, जो १२६२ ई० का है, जिसमें सारंगदेव के पाल्हणापुर में व्यापार में नियुक्त अधिकारी मेहन्त पेसड़ेदेव द्वारा कृष्ण की पूजा आदि के निमित्त दान देने का उल्लेख है। इस लेख का प्रारम्भ 'वेदानुद्धरते जान्त बहते भूमार मुदिप्रते' से प्रारम्भ होता है जो गीतगोविंद की पंक्तियाँ हैं। इस शिलालेख से एक कृष्ण मंदिर होने की सूचना प्राप्त होती है।^४ गिरनार के रेवती-कुंड से प्राप्त होने वाला ई० १४१७ का एक शिलालेख 'नवनीत और दामोदर' की स्तुति से प्रारम्भ होता है।^५ कृष्ण का त्रैलोक्यमोहन रूप गुजरात में ही उपलब्ध होता है तथा इसके साथ ही कालीयदमन और गौवरधन धारण विषयक अनेक प्रतिमाएं आदि आबू, मनोद, सोमनाथ, तथा मांगरौल नामक स्थानों से प्राप्त हुई हैं।^६

कृष्ण के अतिरिक्त विष्णु के अन्य रूपों की उपासना ब्रज तथा गुजरात में समान रूप से प्रचलित रही है। जिसके अनेक प्रमाण उपलब्ध होते हैं। उनकी कुशाण-कालीन कुछ चतुर्भुजी और अष्टपदी मूर्तियां भी मिली हैं, जो प्रतिमा विज्ञान की दृष्टि से पर्याप्त महत्वपूर्ण हैं। मथुरा से प्राप्त एक मूर्ति पर उन्हें बोधिसत्व मैत्रेय के समान

१- ब्रज का इतिहास, पृ० ८४

२- हिन्दी साहित्य, प्रथम खंड, भूमिका, पृ० २२६

३- कैम्ब्रिज हिस्ट्री आफ इंडिया, पृ० ४२६

४- वैष्णव धर्म की संक्षिप्त इतिहास, पृ० ४२६

५- गुजराती साहित्य, खण्ड पांच, पृ० ३११

६- चालुक्यास् आफ गुजरात, पृ० २६५

दिखाया गया है। यहीं से प्राप्त एक अन्य शिलापट्ट पर विष्णु को अर्धनारीश्वर गजलक्ष्मी तथा कुबेर के साथ प्रदर्शित किया गया है। विष्णु की गुप्तकालीन मूर्ति तत्कालीन कला का उत्तम उदाहरण है। विष्णु को ध्यानमुद्रा में दिखाया गया है और उनके विविध अंग तथा वस्त्राभूषण अत्यन्त सुरुचिपूर्ण ढंग से अंकित हैं। विष्णु के विश्वरूप की भी कुछ सुंदर प्रतिमाएं जूनागढ़, कामवन, कन्नौज आदि में मिली हैं।^१ कुछ मूर्तियां विष्णु के अतिरिक्त वाराह तथा नृसिंह की भी हैं। गुजरात में स्कंदगुप्त के गुजरात शासक पर्णदत्त के पुत्र कृपालित द्वारा गुप्त सं० १३८ में कृपाणि विष्णु के मन्दिर के निर्माण कराये जाने का उल्लेख मिलता है।^२ संभवतः यह गुजरात का प्रथम विष्णु मन्दिर है।

विष्णोश्च पादकमले समवाप्य तत्र ।

-- -- -- -- --

करितमवक्रमतिना कृमृत्तः कृपालितेन गृहं ॥

जूनागढ़ के लेख में विष्णु की स्तुति करने के उपरान्त ही लेख के विवेच्य विषयों का निरूपण किया गया है :

श्रियमभिमत भोग्यां नैक कालापनीतां ।

त्रिदशपति सुतार्थं यो वलयराज्य हारः ।

कमलनिलय नायाः शाश्वत धाम लक्ष्म्याः ।

सजयति विजि तात्रिं विष्णु रत्यन्तजिष्णु ॥^३

देलमाल में लीम्बो जी माता जी के मन्दिर के दक्षिण-पश्चिम एक छोटा सा मन्दिर है, जिसकी पूर्व की दीवाल में गरुड़ पर बैठे हुए विष्णु की मूर्ति है।^४ मोदेरा के सूर्य मन्दिर के निकट अनेक विष्णु के मन्दिर हैं, इन्हीं में एक शेषशायी विष्णु की

१- हिन्दी साहित्य प्रथम खंड, भूमिका, पृ० २२६

२- वैष्णव धर्म नौ संचिप्त इतिहास, पृ० ३५०

३- हिन्दी साहित्य, प्रथम खण्ड, भूमिका, पृ० ७२

४- वैष्णव धर्म नौ संचिप्त इतिहास, पृ० ३५२

मूर्ति है जो ७-८ वीं शताब्दी की है।^१ लाठी के समीप ई० १४६६ की एक विष्णु की चतुर्भुज मूर्ति प्राप्त हुई है।^२

विष्णु तथा कृष्ण के अतिरिक्त सूर्य, ब्रह्मा, आदि अन्य देवताओं की मूर्तियाँ व्रजप्रदेश में प्राप्त हुई हैं। ब्रह्मा की दो मूर्तियाँ मथुरा से मिली हैं। एक में उनके तीन मुख एक सीध में दिखाए गए हैं और चौथा बीचवाने सिर के पीछे है। महावन में मिली हुई एक कलापूर्ण मूर्ति पर ब्रह्मा अपनी पत्नी के साथ बैठे हुए दिखाए गए हैं।^३ सूर्य की एक मूर्ति जिसमें वे कटार तथा कमल का गुच्छा लिए बैठे हैं।^४ इसी प्रकार मध्यदेश से अग्नि, इन्द्र, कार्तिकेय, गणेश, दुर्गा, तथा उनके विविध रूप, सप्तमातृका, गंगा, यमुना, मातृदेवी, वसुधारा, आदि की भी अनेक मूर्तियाँ मिली हैं। कौशाम्बी, अहिच्छत्रा, मढ़खेरा, और ग्वालियर से प्राप्त सूर्य की तथा काशी, कन्नौज, कामवन, मथुरा आदि स्थानों से प्राप्त कार्तिकेय की मूर्तियाँ उल्लेखनीय हैं।^५

हिन्दू त्रिदेवों में ब्रह्मा, विष्णु, के अतिरिक्त शिव हैं, जिनके विविध रूपों की प्रतिमाएँ खोज में मिली हैं। कुषाणकालीन शासकों में से कई ने अपने सिक्कों पर नंदी बैल सहित एक या अनेक मुखवाली शिव मूर्तियों को अंकित करवाया था।^६ कुषाण सम्राट वमाकाडाफिसीज की मुद्राओं पर त्रिशूलधारी शिव तथा उनके वाहन नन्दी का अंकन मिलता है। इस नरेश की मुद्राओं पर माहेश्वर शब्द उत्कीर्ण है।^७ कुषाणकालीन शिव की एक मूर्ति जिसमें शकलोग पूजा करते हुए दिखाए गए हैं तथा कुछ मूर्तियाँ एकमुखी, चतुर्मुखी, और पंचमुखी, शिव की भी मिली हैं।^८ कुछ मूर्तियों में शिव पार्वती को दंपति भाव में दिखाया गया है तथा कुछ में अर्द्ध-नारीश्वर भाव का चित्रण है। शिव की जो गुप्तकालीन मूर्तियाँ मिली हैं उनमें विन्ध्यप्रदेश के नयना

१- वैष्णव धर्म की संक्षिप्त इतिहास, पृ० ३५२

२- वही, पृ० ३६०

३- हिन्दी साहित्य, प्रथम खंड, भूमिका, पृ० २२५

४- ब्रज का इतिहास, पृ० ८६

५- हिन्दी साहित्य, प्रथम खंड, भूमिका, २२७-२२८

६- वही, पृ० २२६

७- वही, पृ० ७६

८- ब्रज का इतिहास, पृ० ८२

और भुमरा की प्रतिमाएं अग्रगण्य हैं। उंचेहरा तथा उसके पास लोह से कुछ अलंकृत शिवलिंग मिले हैं। चन्द्रगुप्तकालीन मथुरा के अभिलेख से ज्ञात होता है कि उदित नामक शैव आचार्य ने अपने पूर्ववर्ती आचार्यों के सम्मान में शिवलिंगों की प्रतिष्ठा की थी। गुप्तकाल के उपरान्त शैवधर्म निर्बाध रूप से गतिशील रहा। हर्षवर्धन के शासनकाल में यह जनसमुदाय का प्रिय धर्म था। हुसैनसांग के अनुसार इस समय तक वाराणसी शिवधर्म का विश्रुत केन्द्र हो चुका था। धानेश्वर नामक नगर में प्रत्येक गृही शिव की उपासना करता था। स्वयं हर्षवर्धन भी बौद्धधर्म में दीक्षा लेने से पूर्व शिव के उपासक थे। कन्नौज से कई सुन्दर शिव प्रतिमाएं प्राप्त हुई हैं। यहां कुछ शिवलिंग भी मिले हैं जिनपर चतुर्वेद-ब्रह्मा, विष्णु, शिव तथा सूर्य का अंकन है।^१ कुछ पर सूर्य के स्थान पर चौथा मुख देवी का है। पंचदेव वाले कुछ शिवलिंग भी प्राप्त हुए हैं जिनपर विष्णु, सूर्य, देवी और गणेश का अंकन मिलता है। कन्नौज से प्राप्त कल्याणसुन्दर (शिव - पार्वती परिणय) की प्रतिमा अंग सौष्ठव तथा भावाभिव्यक्ति में अद्वितीय है। जिसका निर्माणकाल ७०० ई० के लगभग है।

मध्यदेश के समान ही गुजरात में भी विष्णु तथा अन्य देवताओं की मूर्तियां मिलती हैं। गुजरात में अणहिलपुर पाटणा से उत्तर १५ मील आगे कस्रा ग्राम में १०वीं शताब्दी के मन्दिर का एक भग्नावशेष है जिसे ज्ञात होता है कि वहां ब्रह्मा, विष्णु तथा महेश के अलग-अलग मंदिर थे। इसी मन्दिर के उत्तर में विष्णु मन्दिर की दीवारों में गरुड़, वाराह, वामन, और लक्ष्मीनारायण, की भी मूर्तियां हैं।^२ अमलसाढ़ स्टेशन से पूर्व धमडाहा नामक ग्राम से प्राप्त एक ताम्रपत्र जो, 'ॐ नमो भगवते वासुदेवाय,' भागवत के मंत्र से प्रारम्भ होता है और इसके पश्चात् वाराह की स्तुति की गई है।^३ मोढ़ेरा का ११ वीं शताब्दी का सूर्य मन्दिर प्रसिद्ध है। १३ वीं शताब्दी का वडनगर के पूर्व की ओर एक प्राचीन मन्दिर है जिसके दरवाजे के ऊपर वाराह तथा वामन की मूर्तियां हैं। पाटणा से आगे कदवार नामक ग्राम में प्राचीन

१- हिन्दी साहित्य, प्रथम खंड, भूमिका, पृ० २२७

२- वैष्णवधर्म की संज्ञाप्त इतिहास, पृ० ३५९

३- गुजरात का ऐतिहासिक लेख, पृ० १४१-४२

मंदिर के खंडहर हैं, जो वाराह अवतार के हैं ।^१ पौरवंदर के १५ मील उत्तर-पश्चिम विशावद ग्राम में रणाशौढ़ तथा शंकर के प्राचीन मन्दिर हैं ।^२ १२७३ वि० के प्रमास पाटणा के एक शिलालेख से ज्ञात होता है कि श्रीधर ने अपनी माता की इच्छानुसार 'मुरारिषु' (विष्णु) रोहणी स्वामी नाम का एक मंदिर बनवाया था ।^३

ई० १२४६ के पौवन्दर के पास काटेला ग्राम के महाकालेश्वर मन्दिर के लेख से ज्ञात होता है कि सौराष्ट्र के अधिकारी ने रेवतीकुंड के समीप एक अन्य मन्दिर का भी निर्माण कराया था जिसमें अन्य मूर्तियों के साथ महेश, विष्णु, रेवती, तथा बलदेव की भी मूर्तियां थीं ।^४ वि० १४३७ का कर्त्तव्य से प्राप्त शिलालेख हरि की स्तुति से प्रारम्भ होता है । घंघुसर के १३८६ के शिलालेख में, 'जलशायी विष्णु ने प्रबोध जय मारे थाय' वाक्य के विष्णु की स्तुति आरम्भ होती है ।^५ १२ वीं शताब्दी के वैरावल के लेख में विष्णुपूजा के प्रचार करने का उल्लेख है ।

वैष्णवधर्म के समान ही शैवधर्म के द्वारा भी गुजरात और मध्यदेश परस्पर सम्बद्ध रहे हैं । क्योंकि गुजरात में शैवधर्म के प्रचार और प्रसार के प्रमाण मूर्तियों, मन्दिरों और दानपत्रों के रूप में मिलते हैं । जिसप्रकार मध्यदेश में काशी शिव की नगरी समझी जाती है, उसी प्रकार गुजरात में सोमनाथ । ऐसी मान्यता है कि आज भी नर्मदा के जल में से शिवलिंग निकलते हैं । सोलंकी शासकों के शासनकाल में सोमनाथ पाटणा गुजरात का प्रसिद्ध शैवतीर्थ स्थल के रूप में माना जाता था । १२ ज्योतिर्लिंगों के वर्णन में सोमनाथ का भी उल्लेख आया है । लकुलीश जो शैव सम्प्रदाय के प्रवर्तक थे, गुजरात में ही हुए थे ।^६ गुजरात के ऐतिहासिक काल के प्रारम्भ के यथा रुद्रराम रुद्रसिंह, आदि कल्प शासकों के नामों में प्रयुक्त रुद्रादि से ज्ञात होता है कि वे

१-सोमनाथ खंड अदर मेडिवल टेम्पल इन काठियावाड़, पृ० ३८

२- वही, पृ० ४४

३- वैष्णव धर्म की संक्षिप्त इतिहास, पृ० ३५५

४- वही, पृ० ३५६

५- वही, पृ० ३५८

६- भारतीय साहित्य, अप्रैल १९६१, पृ० ६१

शैवधर्म के अनुयायी थे । गुजरात के प्रतापी वल्लभी शासक (५०६-७६६ई०) शैव थे । आज भी वल्लभीपुर के खण्डहरों में शिवलिंग प्राप्त होते हैं । ई० ६०६ के एक दान पत्र में महादेव की पूजा, धूप, गंध आदि के लिए दान देने का वर्णन है । सौलंकी वंश के अनेक लेखों से यह ज्ञात होता है कि ई० की १० वीं शती से १४ वीं शती तक सारे गुजरात में शैव पाशुपत धर्मका अत्यधिक प्रचार था । वि० १०४३ के एक अन्य ताम्रपत्र में रुद्र महालय देव की पूजा के लिए दान देने का उल्लेख है । ताम्रपत्र के ऊपर नन्दी का चिह्न अंकित है ।^१ इस प्रकार हम देखते हैं कि प्रभास के सोमनाथ से लेकर काशी के विश्वनाथ तक शैवीपासना का एक ही स्वर म गूंजता रहा ।^२

मूर्तियों, शिलालेखों तथा मुद्राओं के अतिरिक्त गुजरात में प्राप्त प्राचीन साहित्य से भी ज्ञात होता है कि विष्णु तथा उनके अन्य अवतारों की पूजा का वहां प्रचार था । हेमचन्द्र अपने द्वात्रिंश काव्य के प्रारम्भ में अनहिलपुर पाटण के वर्णन में लिखते हैं कि विभिन्न राजाओं ने इस नगर में स्वयंभू (अर्द्ध) विष्णु, शंभु, सूर्य, तथा कार्तिकेय के मंदिरों का निर्माण किया था ।^३ वि० १२८७ में सोमेश्वर 'कीर्तिकौमुदी' में पाटण के वर्णन में लिखते हैं कि पाटण के सरोवर के चारों तरफ- हर तथा उपेन्द्र के मन्दिर थे ।^४ कवि राजेश्वर द्वारा वि० १४०५ में रचित 'चतुर्विंशति' नामक प्रबंध में वर्णित है कि राजा वीरधवल ने वीरनारायण के मन्दिर का निर्माण कराया था ।^५ 'विष्णुमक्ति-चन्द्रोदय' नामक ग्रंथ, जो १४१३ ई० का है, में विष्णु पूजा की विधि, विष्णुमक्ति की महिमा आदि सामान्य पौराणिक विष्णुमक्ति की कथा वर्णित है ।^६

वैष्णव तथा शैव धर्म से इतर जैन तथा बौद्ध धर्म के द्वाग भी गुजरात तथा व्रज प्रदेश एक सूत्र में बंधे रहे । मथुरा का कंकाली टीला तो जैन धर्म का बहुत बड़ा

१-शैव धर्म नौ संहितायुक्त इतिहास , पृ० १४६

२- गुजराती और ब्रजभाषा कृष्णकाव्य का तुलनात्मक अध्ययन, पृ० ४६६

३- वैष्णवधर्म नौ संहितायुक्त इतिहास , पृ० ३५४

४- वही, पृ० ३५६

५- वही, पृ० ३५५

६- वही, पृ० ३५६

केन्द्र रहा है।^१ १८८६ से १८९१ ई० तक इस टीले की खुदाई करने से १५०० कलावशेष प्राप्त हुए हैं।^२ इनके आधार पर ज्ञात होता है कि कुषाणकाल से ई० की दशवीं शताब्दी तक मथुरा जैन धर्म का प्रबल केन्द्र रहा। जैन तीर्थंकर सुपार्श्व की जन्मभूमि होने के कारण उत्तर भारत के जैनियों के लिए इसका आकर्षण सदैव रहा है।^३ यह परम्परा भी प्रसिद्ध है कि जैनियों की दूसरी धर्म सभा आदि स्कन्दिनाचार्य के नेतृत्व में मथुरा में ही हुई थी। जिसमें नष्ट होते हुए आगमों की वाचना की पुनर्व्यवस्था की गई।^४ अतः स्पष्ट है कि मध्ययुग में मथुरा जैन धर्म की सर्वश्रेष्ठ पीठस्थली थी।

गुजरात तो शताब्दियों तक जैन धर्म की श्वेताम्बर शाखा का प्रमुख केन्द्र रहा है और आगे चलकर जैन धर्म गुजरात का राजधर्म भी बन गया।^५ गुजराती जैन साहित्य में श्रीकृष्ण को भी स्थान प्राप्त हुआ। ६१वें तीर्थंकर नेमिनाथ को श्रीकृष्ण का बड़ा भाई बतलाया गया। नेमिनाथ जब कभी द्वारका जाते तो कृष्ण उनके वचनों को बड़ी श्रद्धा से सुनते थे। "वसुदेव हिंही" प्राचीन जैन ग्रंथ है जिसमें कृष्ण चरित वर्णित है।^६

मथुरा बौद्ध धर्म का प्रमुख केन्द्र रहा है। मगवान बुद्ध स्वयं यहां आये थे। उनके बाद महाकात्यायन मथुरा आये और गुदावन बिहार में ठहरे। मथुरा के राजा ने बौद्ध धर्म स्वीकार किया था। उपगुप्त नाम के प्रसिद्ध आचार्य यहीं हुए थे। चीनी यात्री फाह्यान तथा श्यावान-चुआंग के उल्लेखों के अनुसार मथुरा में २० संघाराम रहने का पता चलता है।^७

गुजरात में भी इस बात के कुछ तथ्य मिलते हैं कि वहां बौद्ध धर्म का प्रचार अन्य धर्मों के समान हुआ। बौद्धकाल में गुजरात में शांति देवाचार्य द्वारा बौद्ध धर्म का प्रचार हुआ।^८ नवीं शताब्दी तक जानंधर, गुजरात, राजपुताना और उड्डीयान

१- ब्रज का इतिहास, पृ० ८७

२- सूर पूर्व ब्रजभाषा और उसका साहित्य, पृ० ४८

३- वही, पृ० ४८

४- ब्रज और ब्रजयात्रा, पृ० ७

५- गुजराती और ब्रजभाषा कृष्णकाव्य का तुलनात्मक अध्ययन, पृ० ४४६

६- पीदार अभिनन्दन ग्रंथ, पृ० ७०५

७- ब्रज और ब्रजयात्रा, पृ० ८

८- भारतीय साहित्य, अप्रैल १९६१, पृ० ६१

में बौद्धमत प्रतिष्ठित था । वल्मी में शीलादित्य सप्तम के समय तक बौद्ध धर्म का सम्मान था । गुजरात के शासक राष्ट्रकूट दन्तिवर्मन के एक शिलालेख (८६७ई०) के मंगलाचरण में बुद्ध की वंदना है और उसके भाई ध्रुव द्वितीय के दानपात्र में बौद्ध संघ का स्पष्ट उल्लेख है ।^१ ह्वेनसांग लिखता है कि " इस नगर में (वल्मी) इस समय १०० बौद्ध मठ बने हुए हैं, जिनमें रहने वाले विद्यार्थी भिक्षुओं की संख्या लगभग ६०० थी है।"^२

राजनैतिक दृष्टि से भी गुजरात और मध्यदेश का घनिष्ठ संपर्क रहा है और दोनों ही एक दूसरे के द्वारा शासित होते रहे हैं । डा० ग्रियर्सन ने गुजरात को मध्यदेश का उपनिवेश कहा है ।^३ इस संबंध में डा० धीरेन्द्र वर्मा का मत भी उल्लेखनीय है , " भौगोलिक दृष्टि से विन्ध्य के पार पहुंचने के लिए गुजरात का प्रदेश सबसे अधिक सुगम है । इसीलिए बहुत प्राचीन काल से यह मध्यदेश का उपनिवेश रहा है ।^४ प्राचीन काल से ही अनेक जातियां गुजरात में जाकर बसती रही हैं । पौराणिक युग से मध्य-देश के लोगों का गुजरात में जा कर बसने का उल्लेख प्राप्त होता है । पुराणों में सर्वप्रथम मनु के पौत्र (शर्यांत के पुत्र) आनर्त के गुजरात में जाने की कथा मिलती है।^५ इन्हीं के नाम पर गुजरात का नाम आनर्त भी रहा है । आर्य-संस्कृति के उत्थानकाल में गंगा और यमुना के मध्य के तपस्वी रिषियों के आश्रमों से ही जीवन के नवीन मार्गों तथा नूतन विचारों को जन्म मिलता था, जो धर्म का रूप लेकर मात्र गुजरात में ही नहीं सम्पूर्ण देश में स्वीकृति पाते थे ।^६ प्राचीन काल से ही काशी हिन्दू संस्कृति का महान केन्द्र रहा है । यहां के पंडितों को गुजरात में विशेष सम्मान दिया जाता था ।^७ मूलराज के शासन काल में, प्रयाग, कान्यकुब्ज तथा वाराणसी आदि से सहस्रों ब्राह्मण गुजरात आए और वहीं बस गए ।^८

१- धीरेन्द्र वर्मा विशेषांक, पृ० २४६

२- हिन्दी साहित्य, प्रथम खंड, भूमिका, पृ० ३८

३- सूरपूर्व व्रजभाषा और उसका साहित्य, पृ० ४७

४- व्रजभाषा, पृ० ३

५- सरस्वती, गुजरात में हिन्दी, दिसम्बर १९६२

६- गुजरात एण्ड इट्स लिटरेचर, पृ० ८

७- गुजराती साहित्य (मध्यकालीन) पृ० १०४

८- सरस्वती, ' गुजरात में हिन्दी ' दिसम्बर १९६२

पश्चिमी विद्वानों के अनुसार भारत में आर्यों के दो दल आये । एक पहले आया, दूसरा बाद में । जो दल पहले आया, वह मध्यदेश में आकर बस गया । इस दल के पश्चात् दूसरा प्रबल दल आया और उसने पहले दल के आर्यों को मध्यदेश से निकाल बाहर किया ।^१ यह निकला हुआ दल ही पंजाब, सिंध, गुजरात, महाराष्ट्र में जाकर बसा । आर्यों के समान ही शक लोग भी मध्यएशिया से मटकते हुए ई० की दूसरी शताब्दी तक भारत में आ गये थे । ये तक्षशिला तथा मथुरा होते हुए ही, काठियावाड़ कल्पद्रिप, तथा आसपास के प्रदेशों में जाकर रहे ।^२ बाद में ये शक हिन्दू हो गए । या कहीं शाखाओं में बटे थे जो गुजरात से मध्यदेश तक फैले थे । मथुरा इन्हीं शाखाओं में से एक की राजधानी थी । क्षत्रप रुद्रदमन गुजरात का प्रसिद्ध शासक हुआ है ।^३

गुर्जरां ने हूणों तथा अन्य आक्रमणकारियों के साथ ई० की छठी शताब्दी में भारत में प्रवेश किया ।^४ हूण तो राजस्थान में ही बस गए, किन्तु गुर्जर प्रथम पंजाब में बसने के पश्चात् मथुरा होते हुए काठियावाड़ पहुँचे । पंजाब में स्थित गुजरात, गुजरानवाला, तथा गुर्जर साँ आदि इस तथ्य को स्पष्ट करते हैं और फिर पंजाब से धीरे-धीरे यह गुर्जर गुजरात की ओर गए ।^५ आभीर जाति भी पंजाब तथा मथुरा होकर ही काठियावाड़ पहुँची थी । ई० ६१५ के निकट कन्नौज का सम्राट महिपाल सम्पूर्ण गुजरात का सम्राट कब्ज़ा करता था ।^६ एक मुस्लिम यात्री अलमुद्दी के अनुसार उस समय कन्नौज का शासक गुर्जर का शासक समझा जाता था ।^७ ए०के०फार्ब्स के अनुसार सुप्रसिद्ध बल्लभी राज्य की स्थापना करने वाला कनकसेन अयोध्या का ही एक निष्काशित राजकुमार था ।^८ गिरनार के शिलालेख इस बात के साक्ष्य हैं कि गुजरात पर चन्द्रगुप्त मौर्य का आधिपत्य था ।^९ विन्दुसार के समय महाराष्ट्र, गुजरात, कर्नाटक

१- हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास , पृ० ७१

२- गुजराती साहित्य ना मार्गसूक्त और वधूमार्ग सूक्त स्तम्भो, पृ० ३

३- सूरपूर्व व्रजभाषा और उसका साहित्य, पृ० ५२

४- ग्लोरी डेट वास गुर्जर देस , पृ० १

५- छठी गुजराती साहित्य परिणद् नौ रिपोर्ट, पृ० २२

६- ग्लोरी डेट वास गुर्जर देस, पृ० १४

७- वही पृ० १५

८- रासमाला, पृ० १६-१७

९- गुजरात नौ सांस्कृतिक इतिहास, पृ० २७

आदि सारे प्रदेश मौर्य साम्राज्य के अन्तर्गत थे ।^१ अशोक का साम्राज्य भी मध्यदेश के साथ गुजरात, काठियावाड़, तथा उत्तरी कोंकण तक विस्तृत था ।^२ विभिन्न मुद्राओं तथा स्कंदगुप्त के गिरनार के लेख से प्रमाणित होता है कि गुजरात गुप्त साम्राज्य का एक अंग था ।^३ गुप्त सम्राटों के शासनकाल में सौराष्ट्र जिसमें आधुनिक गुजरात एवं काठियावाड़ सम्मिलित थे, पश्चिम का एक महत्वपूर्ण प्रान्त था । जूनागढ़ के अभिलेख से पता चलता है कि स्कंदगुप्त के काल में इस प्रान्त का राज्यपाल पण्दित नानक एक अत्यन्त योग्य व्यक्ति था । स्कंदगुप्त के कर्मचारियों में वही इस प्रान्त की रक्षा करने में सबसे कुशल व्यक्ति समझा जाता था । जिस प्रकार देवता वरुण के ऊपर पश्चिमी दिशा का भार सौंपकर स्वस्थ हो गए थे, उसी प्रकार स्कंदगुप्त अपने पश्चिम प्रान्त सौराष्ट्र की रक्षा का भार पण्दित को सौंपकर आश्वत हो गया था--

नियुज्य देवा वरुणं प्रतीच्यां स्वस्था यथानोन्मनसोऽबभूवुः

पूर्वोत्तरस्यां दिशि पण्दितं नियुज्य राजा धृतिमांस्तथा भूत ॥^४

८४३ ई० के दौलतपुर के शिलालेख से ज्ञात होता है कि गुजरात के एक मिहिर-भोज का आधिपत्य था और वहीं की कन्या से उसने विवाह भी किया था ।^५ विक्र की ७ वीं शताब्दी के अन्त में कन्नौज के शासक ने गुजरात के शासक को खरा कर समस्त भूभाग पर अधिकार कर लिया था । ई० १०१६ में भोज ने कोंकण पर अधिकार कर महाराजाधिराज परम मट्टार्क की उपाधि धारण की थी । कोंकण विजय के वाणिर्कोत्सव पर भोज ने आधुनिक गुजरात के खेरा जिले के नार ग्राम को दान में दिया था ।^६ प्रभाकरवर्द्धन को गुर्जर नरेश की निद्रा का भंग करने वाला बतलाया गया है ।^७ बल्लभी शासक ध्रुवसेन द्वितीय के शासनकाल में मालवा का भी कुछ भाग

१-हिन्दी साहित्य, प्रथम खंड, भूमिका, पृ० ३१-३२

२- हिस्ट्री आफ गुजरात, पृ०

३- गुजरात नौ सांस्कृतिक इतिहास, पृ० ४२

४- हिन्दी साहित्य, प्रथम खंड, भूमिका, पृ० ३७-३८

५-दि ग्लोरी डेट वास गुर्जर देस, पृ० २४ ६६-७०

६- वही , पृ० १३०

७- हिन्दी साहित्य, प्रथम खंड, भूमिका, पृ० ४२

वल्मी के अधीन था । कालान्तर में इस युद्ध का अंत दोनों नरेशों के मध्य एक वैवाहिक संबंध के द्वारा हुआ । ह्वेनसांग लिखता है कि हर्ष ने अपनी पुत्री का विवाह ध्रुवसेन द्वितीय के साथ किया था ।^१

हूणों के आक्रमण से मथुरा से लेकर गुजरात तक का क्षेत्र पादाक्रान्त हुआ, जिसका सम्मिलित विरोध राजपूतों की विभिन्न शाखाओं -- परमार, चालुक्य, परिहार, चौहानों, -- ने किया । वरुणों तक गुजरात कन्नौज और उज्जयिनी से ही शासित होता रहा । गुर्जर और प्रतिहारों ने अपना कन्द्र कन्नौज को ही बनाया । यवनों के आक्रमणों का सामना एक बार पुनः मथुरा से गुजरात के लोगों को सम्मिलित रूप में करना पड़ा । गुजरात के अत्यन्त प्रतापी शासक सिद्धराज जयसिंह के शासन की सीमा आधुनिक महोवा तक थी ।^२ अलाउद्दीन खिलजी ने १२६७ ई० में गुजरात को विजय किया । मुहम्मद तुग़लक ने अपने जीवन के अंतिम ६ वर्ष गुजरात में ही व्यतीत किए ।^३

शासन के साथ ही गुजरात की सीमाएं भी समय-समय पर बदलती रही हैं । प्राचीन समय में गुजरात का क्षेत्र उतना विस्तृत नहीं था जितना आज है । केवल मही नदी के उत्तर के प्रदेश को ही गुजरात कहा जाता था । गुजरात प्रदेश कावनपुर, कड़ी, अहमदाबाद, मही काठा और खेड़ा तक ही सीमित था ।^४ एक अन्य विवरण के अनुसार गुजरात तीन खण्डों में विभक्त था । पश्चिमी भाग सौराष्ट्र, दक्षिणी भाग लाट, तथा उत्तरी भाग आनर्त देश कहलाता था ।^५ आनर्त में उस समय तक गुर्जरों का राज्य स्थापित नहीं हो पाया था । बाम्बे गजेटियर में लाट प्रदेश में (नर्मदा और खम्भात के मध्य का भूभाग) ण्ठीं शताब्दी के किसी एक छोटे से गुर्जर राज्य का उल्लेख हुआ है, पर वह अधिक प्रसिद्ध नहीं था । क्योंकि अनवरुनी (६४० ई०)

१- हिन्दी साहित्य , प्रथम खंड, भूमिका, पृ० ३८

२- गुजराती और ब्रजभाषा कृष्णकाव्य का तुलनात्मक अध्ययन, पृ० ४६७

३- हिस्ट्री आफ गुजरात, पृ० ३०

४- भारतीय साहित्य, अप्रैल १९६१, पृ० ६१

५- ण्ठी गुजराती साहित्य परिषद् नो रिपोर्ट, पृ० २१

जिस गुर्जर प्रदेश का वर्णन करता है उसमें वर्तमान गुजरात का स्क भी भाग सम्मिलित नहीं था । उस गुर्जर राज्य की राजधानी जयपुर के समीपवर्ती नगर वजन या नारायन में थी ।^१ ६ वीं शताब्दी में राजपूताने का उत्तरी और मध्य भाग गुजरात कहलाता था^२ तथा इस क्षेत्र के निवासी गुर्जर नाम से जाने जाते थे ।^३ मध्यकालीन गुजरात में मालवा, खानदेश, तथा राजपूताने का दक्षिणी भाग भी सम्मिलित था । इसी शताब्दी में ग्वालियर गुर्जर गढ़ कहा जाता था । १८ वीं शताब्दी तक उत्तर भारत का सहारनपुर गुजरात नाम से ज्ञात था ।^४ आधुनिक गुजरात की रूपरेखा तब तक निश्चित नहीं हुई जब तक मुगल साम्राज्य का अंग नहीं बन गया । १५७३ ई० में अकबर ने गुजरात को विजय कर उसके राज्य की सीमाएं निर्धारित करके उसे अपने राज्य में सम्मिलित कर लिया ।^५ गुजरात और मध्यदेश पुनः एक सूत्र में बंध गए ।

प्राचीनकाल से ही संस्कृत भाषा का प्रचार और प्रसार दोनों प्रदेशों में समान रूप से रहा है । वैदिक संस्कृत के पश्चात् (जब कि उसका स्वरूप वैयाकरणों ने स्थिर, सुनिश्चित कर दिया), जन-साधारण की बोलियों को विकास का अवसर मिला । बौद्ध तथा जैन धर्म के प्रवर्तकों और प्रचारकों ने अपने उपदेशों के लिए इन्हीं जन बोलियों का आश्रय लिया । तत्पश्चात् इन्हें मागधी और पालि नाम दिया गया । किन्तु फिर भी लोगों की बोलियों में बराबर परिवर्तन होता रहा और अशौक की धर्म-लिपियों की भाषाएं ही बाद में प्राकृत के नाम से प्रसिद्ध हुईं । भरत मुनि ने अपने नाट्यशास्त्र में सात प्राकृतों का उल्लेख किया है -

शौरसेनी, मागधी, अर्धमागधी, दक्षिणात्य, वाह्लीकी, आवन्ती, प्राच्य ।^६

इन प्राकृतों में शौरसेनी प्राकृत सबसे अधिक उन्नत, लोकप्रिय तथा संस्कृत से

१- गुजराती लेग्युज् संड इट्स लिटरेचर, वालुम II पृ० १६३

२- ग्लौरी डेट वास गुर्जर देस , पृ० १

३- गुजराती संड इट्स लिटरेचर, पृ० २४

४- ग्लौरी डेट वास गुर्जर देस, पृ० १

५- गुजराती और ब्रजभाषाकृष्णकाव्य का तुलनात्मक अध्ययन, पृ० ४६७

६- हिन्दी साहित्य, प्रथम खंड, भूमिका, पृ० १४२

प्रभावित भाषा थी। शौरसेनी व्रजभाषा का पुरान रूप है।^१ इसी से हिन्दी क्षेत्र की बोलियों का विकास हुआ। मथुरा के आसपास का प्रदेश शौरसेनी प्रदेश कहा जाता था। यहां की प्राकृत का भी यही नाम हुआ। शौरसेनी प्राकृत वर्तमान पश्चिमी उत्तरप्रदेश, पूर्व पंजाब, राजस्थान, मध्यप्रदेश और गुजरात के क्षेत्र तक फैली हुई थी।^२ साहित्य में प्रयुक्त होने पर वैयाकरणों ने 'प्राकृत' भाषाओं को कठिन अस्वाभाविक नियमों में बांध दिया किन्तु लोकजीवन में प्रचलित बोलियां व्याकरणिक नियमों में नहीं बांधी जा सकीं तथा वे निरंतर विकासमान रहीं। बाद में इन बोलियों को अपभ्रंश ~~कल-कल~~ नाम प्राप्त हुआ, और जब साहित्यिक प्राकृतें मृत ~~मृत~~ हो गईं, उस समय इन अपभ्रंशों को साहित्यिक भाषा का गौरव प्राप्त हुआ। संस्कृत वैयाकरणों ने संस्कृत से भिन्न समस्त भाषाओं को अपभ्रष्ट कहा है किन्तु भारतीय भाषाओं के इतिहास में 'अपभ्रंश' का रुढ़ार्थ आभीरी आदि की भाषा माना गया है। 'काव्यादर्श' में वाचार्य दण्डी लिखते हैं कि काव्य में आभीरी आदि की भाषा अपभ्रंश कहलाती है।^३ आरंभ में जब आभीर भारतीय संस्कृति में दीक्षित नहीं हुए थे तो उन्हें और उनकी भाषा को अपभ्रष्ट कहा जाता था। उनके राजस्थान, सिंध, और गुजरात में फैल जाने पर आभीरी और शौरसेनी के प्राकृत^४ मेल से अपभ्रंश ग्रामीण भाषा के रूप में विकसित होने लगी। शासन सत्ता ग्रहण करने के पश्चात् इन्हीं की भाषा को 'अपभ्रंश' कहा गया।^४

यह आभीर कौन थे, इस पर अभी तक विद्वानों की एक राय नहीं है। कुछ इन्हें विदेशी मानते हैं। जबकि कुछ के मत से इनका भारतीय होना भी सिद्ध होता है। क्योंकि महाभारत में इनका उल्लेख सर्वप्रथम मिलता है, जिसमें वर्णित है कि ये उपजातियां पंचनद में रहती थीं। ई० स० के प्रारम्भ होने के समय उत्तर-पश्चिम की

१- ब्रज का इतिहास, पृ० १४६-४७

२- हिन्दी और प्रादेशिक भाषाओं का वैज्ञानिक इतिहास, पृ० २४

३- गुजराती और व्रजभाषा कृष्णकाव्य का तुलनात्मक अध्ययन, पृ० ४६८

४- हिन्दी साहित्य, प्रथम बंड, भूमिका, पृ० १४३

और से निरन्तर आक्रमणों के दबाव के कारण गुजरात, काठियावाड़, जौनों में चली गई। इसकी पुष्टि काठियावाड़ में प्राप्त १८१ ई० की राजाज्ञा से होती है जिसमें आमीर सेनापति रुद्रभूति का उल्लेख है। इलाहाबाद में समुद्रगुप्त के लोहस्तम्भ के एक लेख से ऐसा प्रतीत होता है कि उस समय तक आभीरों का प्रभुत्व मालवा और राजस्थान में हो गया था और वे मंसासी तक फैले हुए थे।^१ मिर्जापुर में अहोरा नाम से आभीरों का प्रभाव प्रतीत होता है तथा ताप्ती से लेकर देवगढ़ के क्षेत्र का नाम भी इन्हीं का दिया हुआ है। इस प्रकार हम खतते हैं कि इन आभीरों का विस्तार, जो गोपाल-कृष्ण या गोविन्द के उपासक थे, गुजरात से लेकर शूरसेन प्रदेश तक था और उनकी भाषा ~~का~~ अपभ्रंश का प्रसार भी लाट, सुराष्ट्र, खण, दक्षिणी प्रजाप, राजपूताना, अवन्ती, और मंदसौर आदि में था।^२ भरतमुनि ने अपने नाट्यशास्त्र में जिसे 'आभीरादिगिरः' कहा था, वही भाषा तीन शताब्दियों के पश्चात् साहित्यिक भाषा के रूप में आती है, क्योंकि मामह ने अपभ्रंश को कविता की भाषा माना है। अपभ्रंश का यह साहित्यिक पद काठियावाड़ में प्राप्त वल्लभी के राजा ध्रुवसेन द्वितीय के ताम्रपत्र से पुष्टि होता है। १० वीं शताब्दी में राजशेखर ने इसे संस्कृत और पातलि के समान साहित्यिक भाषा के रूप में निरूपित किया है। अपभ्रंश के साहित्यिक रूप ग्रहण कर लेने के कारण कुछ विद्वानों ने साहित्यिक प्राकृतों को ही अपभ्रंश में परिवर्तित कर दिया, जिसके कारण प्रत्येक प्राकृत के एक अपभ्रंश ~~का~~ रूप का विकास हुआ, जैसे शौरसेनी प्राकृत का शौरसेनी अपभ्रंश, मागधी प्राकृत का मागधी अपभ्रंश। वैयाकरणों ने अपभ्रंशों को इस प्रकार विभक्त नहीं किया था, वे केवल तीन अपभ्रंशों के साहित्यिक रूप मानते थे। इन्हीं नागर अपभ्रंश मुख्य थी, जो शौरसेनी से प्रभावित थी और गुजरात तथा राजपूताने में प्रचलित थी। हमचन्द्र ने जिस अपभ्रंश का उल्लेख अपने व्याकरण में किया है वह पलाही भाषा है जिसका व्यवहार वज्जमण्डल से लेकर राजपूताना और गुजरात तक था।^३ डा० मांडारकर अपभ्रंश भाषा का उद्गम और विकास का क्षेत्र मथुरा के

१- हिन्दी और प्रादेशिक भाषाओं का वैज्ञानिक इतिहास, पृ० ५६

२- गुजराती और वज्जभाषा कृष्णकाव्य का तुलनात्मक अध्ययन, पृ० २४८

३- ब्रज का इतिहास, पृ० ५६-५७

वास पास मानते हैं। उन्होंने स्पष्ट लिखा है कि, ' ६,७ वीं शताब्दी के वास-पास अपभ्रंश का जन्म उस प्रदेश में हुआ, जहाँ आजकल व्रजभाषा बोली जाती है। यह शौरसेनी अपभ्रंश किसी समय गुजरात में भी प्रचलित थी, कै०स्म० मुंशी के मन्तव्य से भी इस तथ्य की पुष्टि होती है। १३वीं शताब्दी के वासपास गुजरात, मारवाड़, और राजस्थान में एक ही भाषा बोली जाती थी।^१ १२, १३, १४, शताब्दी में राजपुताना और गुजरात की भाषा में अधिक अंतर नहीं था और यह स्पष्ट लगता है कि मथुरा और वृन्दावन के कीर्तन पद इस भाषा में थे। इतना ही नहीं द्वांरका श्री कृष्ण का धाम होने के कारण, कृष्ण कीर्तन का प्रवाह गुजरात में बढ़ता ही गया।^२

देवसेन, सोमप्रभु, मेरुतुंग स्वं हेमचन्द्र आदि जैन लेखकों की रचनाओं के अतिरिक्त रामसिंह, अब्दुर्रहमान, आदि लेखकों की रचनाओं में उपलब्ध शब्दों की विस्तृत सूची में आधुनिक मालवी, गुजराती, राजस्थानी में प्रचलित शब्दों को देखकर कहा जा सकता है कि मालवी के बीज भी इसी दौत्र में विद्यमान थे, जहाँ से राजस्थानी और गुजराती के अंकुर प्रस्फुटित हुए।^३ अस्तु गुजराती का राजस्थानी के साथ ही मालवी से भी घनिष्ठ संबंध — रहा है। इसी प्रकार गुजराती और मारवाड़ी दोनों का उद्गम स्थल भी एक ही है।^४

भारतीय आर्यभाषा के विकास के उपर्युक्त सर्वेक्षण से यह स्पष्ट हो जाता है कि पूर्व मध्ययुग में व्रजप्रदेश के लेकर गुजरात तक प्रायः एक ही भाषा प्रचलित थी। भाषा ने भारतीय धर्म साधना के सदृश गुजरात और व्रजमण्डल के संबंधों को घनिष्ठ स्वं स्थायी बनाया है। भाषा की यह स्थिति मीरा के पदों से पूर्णरूपेण स्पष्ट हो जाती है। उनके पदों का गुजराती, राजस्थानी, और व्रजभाषा में पाये

१- भारतीय साहित्य, जनदरी १९५६, पृ० २४

२- गुजराती साहित्य, सं० ५, पृ० ३११

३- धीरेन्द्र वर्मा विशेषांक, पृ० ४ १२

४- पुरानी राजस्थानी, पृ० ४

जाने का यही कारण है। व्रजभाषा के कवियों के सदृश्य गुजरात के कवियों ने भी परम्परागत आदर्श भाषाओं की तुलना में लोक को प्रभावित करने वाली लोक भाषा का आश्रय ग्रहण किया। लोक-चेतना और लोकभाषा की युगपद स्थिति गुजरात और व्रज के वैष्णव साहित्य में पूर्णतया पुष्ट होती है। कृष्णभक्ति के साथ व्रजभाषा के ललित पद और शब्दरत्न भी गुजरात पहुँचे। गुजराती कवियों की भाषा में प्राप्त व्रजभाषा की शब्दावली दोनों प्रदेशों की स्कृता की सीतक है। वस्तुतः भाषा ने दोनों प्रदेशों की स्कृता को स्थायित्व प्रदान करने में रेतु का कार्य किया है।

उपर्युक्त सूत्रों के अतिरिक्त गुजरात और व्रजप्रदेश वैष्णवधर्म एवं उसके साहित्य के माध्यम से भी परस्पर एक सूत्र में बंधे रहे। ईसा की ११ वीं शताब्दी से लेकर १५ वीं शताब्दी तक दोनों प्रदेशों का लोकजीवन पर्याप्त अस्त-व्यस्त रहा। यवनों के निरंतर आक्रमणों और पार्श्विक अत्याचारों ने दोनों ही प्रदेशों का जन-जीवन पर्याप्त सीमा तक प्रभावित हुआ। विषम परिस्थिति में हतप्राण प्रजा ने पराजय की विस्मृत के लिए प्रेमलक्षणा भक्ति का आश्रय ग्रहण किया। इस तरह भक्ति धर्म जनता का धारणाहार बना। श्रीमद्भागवत वैष्णवधर्म का मुख्य ग्रंथ बना। उसमें गोपाल कृष्ण की विविध लीलाओं का भक्तिभाव सम्पन्न अभिव्यक्तीकरण हुआ। दोनों भाषाओं के कृष्णभक्ति काव्य में भागवत को उपजीव्य ग्रंथ के रूप में स्वीकार किया गया तथा गुजरात और व्रजमण्डल एक भावात्मक स्तर पर एक दूसरे के अत्यन्त निकट आ गए।

भागवत का व्रजप्रदेश में पर्याप्त प्रचार हुआ। सभी कृष्ण-भक्त आचार्यों ने भागवत को अपना उपजीव्य ग्रंथ माना है।^१ कृष्ण-लीलाओं के साथ अपनी दार्शनिक मान्यताओं की अभिव्यक्ति के लिए उन्होंने भागवत का आधार लिया। स्वामी वल्लभाचार्य ने भागवत की सुबोधिनी टीका में शुद्धादित सिद्धान्त के अनुसार भागवत के सिद्धान्तों की व्याख्या की। निम्बार्क सम्प्रदाय में शुकदेवाचार्य ने सिद्धान्त प्रदीप में भागवत का विवेक किया। चैतन्य मत में सनातन गोस्वामी के द्वारा^२ वृद्ध वैष्णव

तीष्णी^१ नामक रचना में भागवत दशम स्कंध की आध्यात्मिक विवेचना हुई। इसी प्रकार जीव गोस्वामी ने भागवत के गूढ़ अर्थ की अभिव्यक्ति के लिए 'षट् संदर्भ' की प्रथम रचना की। राधावल्लभ और हरिदासी सम्प्रदायों में यद्यपि भागवत की प्रत्यक्ष मान्यता नहीं है तथापि कृष्ण की जो लीलाएं इन सम्प्रदायों में नान्य हुईं, उनका मूल उद्गम श्रीमद्भागवत ही है। कृष्णमक्ति के इन सम्प्रदायों के संरक्षणा में जो ब्रजभाषा का काव्य लिखा गया उन पर भागवत का प्रभाव स्पष्ट है।

मध्यदेश में भागवत की लोकप्रियता का एक प्रमाण उसके भाषानुवादों की पुष्टि परंपरा भी है। कृष्णमक्त आचार्यों के अतिरिक्त लोक में भी भागवत का पर्याप्त आदर हुआ। जिसके परिणामस्वरूप उसके जन-भाषा में अनुवादों की आवश्यकता का अनुभव किया गया। वैष्णव मक्त कवि भागवत के अनुवादों में प्रवृत्त हुए। परिणामतः मध्यदेश में भागवत के भाषा अनुवादों की प्रवृत्ति को पर्याप्त प्रोत्साहन मिला। मध्यदेश में नंददास कृत दशम स्कंध, हरिदास कृत भागवत दशम स्कंध, हितदास कृत भागवत दशम स्कंध, कृष्णदास कृत भागवत भाषा, ब्रजकुंवरि कृत ब्रजदासी भागवत, वैष्णवदास रसजानि कृत भागवत भाषा, आदि अनेक भाषानुवाद प्राप्त होते हैं।^१ मध्यदेश में भागवत के इन अनुवादों से उसकी लोकप्रियता स्वयंसिद्ध है। भागवत के लोकप्रिय स्वरूप के माव व्यंजक कथानकों और अन्तरकथाओं पर आधारित अनेक स्वतन्त्र काव्यों की भी रचना हुई जो प्रकारान्तर से भागवत की ही लोकप्रियता के प्रमाण हैं।

ब्रजप्रदेश के समान ही गुजरात में श्रीमद्भागवत का प्रचार और उसका वहाँ के साहित्य पर प्रभाव व्यापक रूप में परिलक्षित होता है। ईसा की १० वीं शती तक इसकी प्रसिद्धि गुजरात में हो चुकी थी। मूलराज सोलंकी ने भागवत की ११०८ प्रतियां सिद्धपुर के ब्राह्मणों को दान दी थीं। एक विद्वान की धारणा है कि यदि गुजराती साहित्य में से भागवत से अनुप्रेरित सारी रचनाओं को निकाल दिया जाये तो बहुत कम ऐसी रचनाएं रह जायेंगी, जिन्हें साहित्य कहा जा सकेगा।^२

१- गवेषणा, मार्च १९६४, भागवत के भाषानुवादों की परम्परा, पृ० ११०

२- गुजराती और ब्रजभाषा कृष्णकाव्य का तुलनात्मक अध्ययन, पृ० ४६६

भागवत के इसी प्रभाव का परिणाम है कि गुजरात के कई कवियों के भागवत-दशम स्कंध के गुजराती में पद्यानुवाद प्राप्त होते हैं। सं० १५२६ में प्रभास पट्ट ने के कायस्थ केशवदास हृदेराम ने भागवत दशम स्कंध का पद्यानुवाद किया था।^१ वि० १५४१ में भीम नामक कवि ने बौपदेव कृत "हरिलीला षोडशकला" का गुजराती में अनुवाद किया, जिसमें भागवत की अनुक्रमणिका का विशद रूप से वर्णन है। १६वीं शताब्दी में पाटण गुजरात के गद्यकवि भालण ने भागवत दशम स्कंध का बहुत ही ललित अनुवाद किया। सं० १६८४ में जविचनदास द्वारा रचित भागवत के एक डो स्कंध जो नडियाद में रचे थे, मिलते हैं।^२ इसी प्रकार हरिस कथासार, नामक भागवत का सार, जिसकी रचना सं० १६८८ में हुई, मिलता है। भागवत के पूर्ण अनुवादों के साथ ही उसमें वर्णित विभिन्न प्रसंगों पर स्वतंत्र रूप से भी लिखा गया। यथा- वीरसिंह जगदैन नाकर कृत कथा हरण, मेघ जी देवीदास कृत रुक्मिणी हरण, तथा वस्ताकृत सुमद्राहरण, चतुर्भुज प्रेह्लेव कृत भ्रमरगीता, सुरदास (१६११ वि०) प्रल्हादा-स्थान, हरिदा भागवत सार और ध्रुवचरित, भगवत ध्रुवास्थान, नारायण मट्ट कृत तृतीय स्कंध, एकादश स्कंध, कायस्थ कवि भगवान दास कृत भागवत एकादश स्कंध, संतानहाराज-भागवत, रत्नेश्वर कृत भागवत, जो भागवत की श्रीधरी टीका का गुजराती में शब्दशः अनुवाद है, वल्लभ मट्ट कृत भागवत, तुलजाराम कृत दशम स्कंध, प्रागदुस कृत भागवत सार, स्थनाथ कृत दशम स्कंध, दयाराम कृत द्वादश स्कंध, भागवतानुक्रमणिका^३ आदि रचनाओं का उल्लेख इस संबंध में किया जा सकता है।

भागवत के अतिरिक्त ब्रजभाषा और गुजराती कृष्णभक्ति-काव्य को जयदेव कृत गीतगोविन्द ने सर्वाधिक प्रभावित किया। गीतगोविंद का प्रभाव ब्रजभाषा के अनेक कवियों के काव्य पर मिलता है। उसकी ललित पदावली तथा माधुर्यभावना कृष्णभक्त कवियों को अत्यन्त रुचिकर प्रतीत हुई। ब्रजप्रदेश में गीतगोविंद का प्रयोजित प्रचार स्व आदर है। सुरदास^४ और हरिराम व्यास^५ के पदों पर गीतगोविंद

१-पौदार अभिनन्दन ग्रंथ, पृ० ६३

२- गुजराती साहित्य, खण्ड ५ पृ० १६

३-वैष्णवधर्म नी संक्षिप्त इतिहास, पृ० ३७६-८०

४- सूरसागर (समा) पद सं० १३०२

५- व्यासवाणी, पृ० ३६८

की छाया स्पष्ट है ।

इसके अतिरिक्त गीतगोविंद के काव्य सौष्ठव से भी प्रेरित होकर कुछ कवियों ने गीतगोविंद के व्रजभाषा में अनुवाद भी किए, जो पर्याप्त सुन्दर हैं । व्रजभाषा में गीतगोविंद के प्रमुख प्राप्त अनुवादों में, रामरायकृत गीतगोविंद पद, वैष्णवदास रमसजानि कृति गीतगोविन्द भाषा, आदि उल्लेखनीय हैं ।^१ यह अनुवाद गीतगोविंद की लोकप्रियता के स्पष्ट प्रमाण हैं । उसकी ललित-पदावली अपनी माधुर्य भावना तथा काव्यात्मकता के कारण कृष्ण भक्त कवियों को आकृष्ट करती रही है ।

गुजरात में भी गीतगोविंद की लोकप्रियता के अनेक प्रमाण मिलते हैं । व्रजप्रदेश के समान गुजरात के भी कृष्ण-भक्त कवि उसकी ललित पदावली से प्रभावित हुए । नरसिंह मेहता, जो गुजराती के आद्य कवि कहे जाते हैं, की सुरत संग्राम आदि रचनाओं पर जयदेव के गीतगोविंद का प्रभाव स्पष्ट है ।^२ निम्न उद्धृत पंक्तियों में वे जयदेव का रिणि स्वीकार करते हैं -

एक जाणो हे व्रज नी गौपी के रस जयदेव पीधो रे ।

उगतो रस अपनी ढलतो, नरसैयों ताणी ने लीधो रे ।^३

इसी प्रकार १४६५ में पाटणा के पास धानेडा ग्राम के नतर्णि नामक कवि ने 'फागु काव्य' की रचना की थी । जिसपर गीतगोविंद की ललित शैली का प्रभाव स्पष्ट लक्षित होता है -

पण भरि नमंती तरुणी, वरुणी चरण संचारि रे ।

चालहे चमकत फमकत नेउर, केउर कटक विशाल रे ।^४

भालण पर भी गीतगोविंद का प्रभाव निम्न पंक्तियों में देखा जा सकता है-

हरि बिना चन्द्रकोर, जेम चकवी ने हरनीश मोर ।

तेम मुने वाहाला नंद किशोर, हरि विणं हुं मुई रे ।^४

०. हिन्दी साहित्य, वर्ष १४ अंक २

१- धौडाक रस दर्शन, पृ० १६०

२- गुजराती साहित्य, खण्ड ५ प्रकरण ८ मुं पृ० ६३

३- वही, पृ० ३१३

४- वही, पृ० ३१७

मध्यदेश और गुजरात के साहित्यिक संबंधों का एक सूत्र गुजराती कवियों द्वारा व्रजभाषा में काव्य रचना करना भी है। गुजरात में वल्लभ सम्प्रदाय, स्वामी नारायण सम्प्रदाय, सूफी सम्प्रदाय, जैन धर्म और संत मत के व्यापक प्रभाव के कारण गुजरात के मुसलमान बादशाहों और राजपूत राजाओं के हिन्दी प्रेम के कारण गुजरात के अंश में हिन्दी को फलने-फूलने का पर्याप्त अवसर मिला। गुजरात में १५ वीं शताब्दी से लेकर आज तक हिन्दी के तीन सौ से भी अधिक कवि हुए हैं, जिन्होंने स्वभाषा गुजराती में काव्य रचना करने के साथ-साथ हिन्दी में भी कवि-रचनाएं की। यहां पर सभी कवियों का उल्लेख न कर हम संक्षेप में व्रजभाषा में रचना करने वाले कुछ वैष्णव कवियों का उल्लेख मात्र ही कर रहे हैं। व्रजभाषा में रचना करने वाले वैष्णव कवियों की परम्परा गुजरात में भालण से प्रारंभ होती है। इसकवि द्वारा रचित गुजराती काव्य 'भागवत दशम स्कंध' में ५ पद व्रजभाषा के भी प्राप्त होते हैं। भालण के समय के बारे में अभी विद्वानों में बड़ा मतभेद है। भालण कृत द्वितीय नलाख्यान के अनुसार कवि की उपस्थिति सं० १५४५ मान्य है। यदि भालण के इस समय और इन पदों को प्रामाणिक मान लिया जाये तो भालण को व्रजभाषा का आदि कवि कहलाने तथा सूरदास से भी बहुत पहले व्रजभाषा में काव्य-रचना करने का गौरव प्राप्त होता है।

भालण के पश्चात् प्रभास पाटण के निवासी केशवदास कायस्थ के गुजराती ग्रंथ 'कृष्ण लीला काव्य' के १४ वें और १६ वें सर्गों में व्रजभाषा की फुटकर रचनाएं मिलती हैं। गुजराती के सुप्रसिद्ध कवि नरसी मेहता की भी कुछ सुन्दर हिन्दी रचनाएं मिलती हैं। जूनागढ़ निवासी कवि त्रीकमदास (१७३४-१७६६ ई०) ने ढाकौर-लीला और 'रुक्मिणी हरण' नामक प्रबंध काव्य और १६० के लगभग स्फुट पदों की रचना व्रजभाषा में की। वैष्णव कवियों की इस लम्बी परम्परा में गुजरात में व्रजभाषा के और भी अनेक कवि हुए हैं, पर इन कवियों में चांदोद निवासी दयाराम (१७७७-१८५३ ई०) सर्वश्रेष्ठ कवि हैं। इस गुजराती कवि ने व्रजभाषा में ४१ ग्रंथ और १२,००० स्फुट पदों की रचना की है। सतसैया और रसिकरंजन व्रजभाषा के सर्वोत्कृष्ट ग्रंथ हैं। इस कवि ने न केवल व्रजभाषा में काव्य-रचना की वरन् व्रजभाषा के काव्य ग्रंथों का गुजराती में अनुवाद भी किया। सूरदास के 'सारावली' का अनुवाद दयाराम ने ४७ वर्ष की आयु में किया। यह अनुवाद मूल ग्रंथ का पंक्ति-

बढ़ ही नहीं शब्दशः भी किया गया है।^१

उपर्युक्त उदाहरणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि गुजरात में अनेकों कवियों ने गुजराती के साथ ब्रजभाषा में भी काव्य-रचना की। उनका यह ब्रजभाषा प्रेम दोनों प्रदेशों की एक सूत्र में बाधने में अधिक सहायक सिद्ध हुआ।

मध्यदेश और गुजरात के संबंधों का एक सूत्र दोनों प्रदेशों में प्रचलित कीर्तन-परम्परा भी है। कीर्तन प्रणाली के द्वारा मध्ययुग में ब्रज और गुजरात एक सूत्र में आवद्ध रहें हैं। ब्रजप्रदेश में स्थापित वल्लभ-संप्रदाय का जैसे-जैसे प्रचार और प्रभाव बढ़ने लगा, वैसे-वैसे गुजरात में वल्लभ संप्रदायों के मंदिरों का निर्माण हुआ और नित्य पूजा के लिए कीर्तन प्रणाली का विधान रचा गया। इष्ट की पूजा और अवंता में कीर्तन का प्रमुख स्थान होने के कारण कृष्ण भक्त कवियों ने कीर्तन छंद गेय पदों की रचना की जिनका गान कृष्ण के अष्टप्रहर सेवा में किया जाने लगा। जिस कीर्तन की परंपरा की स्थापना श्रीमदवल्लभाचार्य के द्वारा हुई, वह आज भी अक्षुण्ण बनी हुई है। ब्रजप्रदेश के वल्लभ-संप्रदाय के गुजरात में व्यापक प्रचार होने के साथ ही, ब्रजभाषा जो ^{मध्यदेश} इष्ट की भाषा कहलाती है, में रहे हुए पद भी राजस्थान के माध्यम से गुजरात पहुँचे। धीरे-धीरे इन कीर्तनों का प्रभाव बढ़ता गया, जहाँ-जहाँ पुष्टिमागीय मन्दिरों या बैठकों का निर्माण हुआ, वहाँ ये कीर्तन भी पहुँचे। गुजराती भक्तों ने इन्हें लिपिवद्ध कर अपने नित्य उपयोग के लिए सुरक्षित रक्खा। यही कारण है कि गुजरात में इन पदों का संकलन साम्प्रदायिक कारणों के द्वारा ही अधिक हुआ, साहित्यिक कारणों से कम।

प्रत्येक मन्दिरों और पुष्टिमागीय भक्तों के घरों में इन पदों का संकलन किया गया, क्योंकि इष्ट की उपासना में इनका पर्याप्त महत्त्व था। वल्लभ संप्रदाय के जिन कवियों के पद गुजरात पहुँचे उनमें अष्टहाप के कविगण प्रमुख हैं। इन कवियों के पदों के साथ ही अन्य पुष्टिमागीय भक्त कवियों के पदों का भी प्रचार गुजरात में हुआ। निम्बार्क, चैतन्य, राधावल्लभ, हरिदासी, तथा अन्य कृष्ण भक्त संप्रदायों का प्रचार उस व्यापक रूप से गुजरात में नहीं हुआ, जिस रूप में वल्लभ संप्रदाय का।

इसी से इन सम्प्रदायों के पद गुजरात में कम संख्या में प्राप्त होते हैं। कृष्ण भक्ति के साथ ही गुजरात में राम भक्ति का भी प्रचार हुआ। गुजराती हस्तलिखित पद-संग्रहों में रामानंद, अग्रदास, गो० तुलसीदास, प्रागदास के पद प्राप्त होते हैं। कृष्ण और राम के साथ ही मध्यदेश की निर्गुण विचारधारा का भी प्रचार गुजरात में हुआ। जिसमें कबीर पंथ प्रमुख है। कबीर, धर्मदास, रैदास, मबूकदास की रचनाएँ गुजरात पहुँची। कबीर की विचारधारा का प्रभाव गुजराती के निर्गुण साहित्य पर पर्याप्त मात्रा में पड़ा है।

तात्पर्य यह है कि विविध भक्तिसम्प्रदायों में प्रचलित कीर्तन की प्रणाली ने गुजरात और व्रज को एक सूत्र में बांधने में पर्याप्त सहायता की। विविध भक्त कवियों के गेय पद मध्यदेश से गुजरात में पहुँचे तथा वहाँ सगुण और निर्गुण भक्ति के प्रचार में सहायक सिद्ध हुये। इस सम्बन्ध में एक गुजराती लेखक का कथन है कि, "कृष्ण भक्ति के मुख्य केन्द्र होने के कारण उसके प्रभाव का प्रवाह मथुरा से द्वारका की ओर प्रवाहित हुआ" सत्य सिद्ध होता है।^१

गुजरात में पुष्टिमार्ग का प्रसार

अन्य सम्प्रदायों की अपेक्षा गुजरात में वल्लभ सम्प्रदाय का अधिक प्रसार हुआ। वल्लभ सम्प्रदाय के अधिक प्रसार का कारण, "पुष्टिमार्ग मां रस के मान के वैभव ना त्याग नो तो सवाल हतो ज नहीं, अटले आ आचार्य पद वैमान्वित सिंहासन थड रहु" ज्ञात होता है।^२ गुजरात में पुष्टिमार्ग का प्रचार स्वयं वल्लभाचार्य

१- गुजराती और ब्रजभाषा कृष्णकाव्य का तुलनात्मक अध्ययन, पृ० ४८१

२- गुजराती साहित्य, खण्ड ५ भा०, पृ० ३६४

क. ३२१

ही प्रारम्भ हुआ । वल्लभाचार्य का जन्म ई० १४७३ को चौड़ानगर के समीप बंपारण्य में हुआ था । इनके माता पिता का नाम लक्ष्मण मट्ट और यल्लभागारु था । काशी में विद्याध्ययन समाप्त करने के पश्चात् १२ वर्ष की आयु में आपने दक्षिण भारत की यात्रा की । दक्षिण भारत के पश्चात् आपने समस्त भारत का भ्रमण करते हुये गुजरात के विभिन्न स्थानों सिद्धपुर, पाटण, वडनगर, वीशनगर, डाकौर, सूरत, द्वारका, काठियावाड़, प्रभास^१ की यात्रा की और अपने मत का प्रचार किया । गुजरात की ये यात्रायें सं० १५६५ के पूर्व क्रमशः तीन बार में हो चुकी थीं और १५८५ वि० में एक बार फिर आपके गुजरात आने के तथ्य मिलते हैं । द्वारका में उनका संयासियों के साथ गीता विषय पर अनेक दिनों तक विवाद चला और अंत में उन्होंने विजय प्राप्त कर गीता का वास्तविक रहस्य समझाया ।^२

वल्लभाचार्य के उपरांत वल्लभ सम्प्रदाय में गुजरात यात्रा का एक क्रम ही बंध गया । वल्लभाचार्य के ज्येष्ठ पुत्र गौ० गोपीनाथ के प्रचार का मुख्य केन्द्र गुजरात ही था ।^३ सं० १६१८ के लगभग उन्होंने गुजरात, सिद्ध, द्वारका आदि प्रान्तों का भ्रमण किया, जिसमें उन्हें दो वर्ष का समय लगा ।^४ इसके पूर्व भी आप कई बार गुजरात की यात्रायें कर चुके थे । गौ० गोपीनाथ के छोटेभाई गौ० विदठलनाथ ने तो द्वारकाधीश के दर्शन के लिये निम्नलिखित प्रमाण से ६ बार गुजरात की यात्रा की --

- १- प्रथम अड़ेल से गुजरात पधारे
- २- सं० १६१३ में पुनः अड़ेल से गुजरात पधारे
- ३- सं० १६१६ में गढ़ा से पधारे
- ४- सं० १६२३ में मधुरा से पधारे
- ५- सं० १६३१ में श्री गोकुल से पधारे
- ६- सं० १६३८ में पधारे

गौ० विदठलनाथ के समय गुजरात (सिद्धपुर) में वल्लभाचार्य के शिष्य समर्थ विद्वान राणा व्यास और नरौड़ा में गोंसाई जी के शिष्य गोपालदास विशेषतय :

- १- वैष्णवधर्म की संप्रतिष्ठ इतिहास, पृ० २५१
- २- कांकरोली का इतिहास, पृ० ४६
- ३- अष्टकाप और वल्लभ सम्प्रदाय भाग १, पृ० ७५
- ४- कांकरोली का इतिहास , पृ० ८७
- ५- गुजराती और ब्रजभाषा कृष्णकाव्य का तुलनात्मक अध्ययन , पृ० ४७५

इस संप्रदाय का प्रचार किया करते थे ।^१ गौ० विठ्ठलनाथ जी के चतुर्थ पुत्र श्री गोकुल नाथ जी -- गौसाई जी के पीछे ,विशेषकर गुजरात की यही जाया करते थे । गुजरात के बारह गांवों में सब लोग विशेष रूप से इनके सेवक होते जायें हैं । इन बारह ग्रामों में देवगढ़,वगीया,बाडासीनोर,मौढ़ा शाह,कपडवनज,जांतरसुबा, आदि हैं । वल्लभ संप्रदाय के तृतीय पीठाधिपति श्री गिरिधर लाल जी ने सं० १७०१ में गुजरात के विभिन्न स्थानों पर जाकर वैष्णव धर्म का प्रचार किया ।^२

इस प्रकार धीरे-धीरे कुछ ही समय में वल्लभ-संप्रदाय इतना व्याप्त हो गया कि गुजरात उसका घर बन गया और वैष्णव का अर्थ ही पुष्टिमागीय वैष्णव हो गया ।^३ स्थान-स्थान पर वल्लभ मत के मन्दिरों का निर्माण होने लगा, छोटे-छोटे ग्रामों में भी महाप्रभु की बैठक स्थापित होने लगी ।

गुजरात में पुष्टि सम्प्रदाय के केन्द्र

गुजरात में वल्लभ सम्प्रदाय के प्रचार और विकास के साथ ही गुजरात के विभिन्न स्थानों पर मन्दिरों का निर्माण हुआ और कुछ स्थान तो इतने प्रमुख हो गए कि उनकी प्रधानता की आज भी विद्वान है । द्वारका और डाकोर पुष्टि वल्लभ संप्रदाय के दो महत्वपूर्ण स्थल हैं जिनका गुजरात क्या सम्पूर्ण भारत के लिए विशेष महत्व है ।

१- कांकरौली का इतिहास , पृ० ६६

२- वही, पृ० १५

३- वैष्णवधर्म नौ संप्रदाय इतिहास , पृ० ३६२

द्वारका

समुद्र के किनारे स्थित द्वारका बहुत प्राचीन है। महामारत में कई स्थानों पर इसका वर्णन मिलता है। जिसमें इसे पुण्यस्थल कहा गया है। पुराणों में द्वारका की उत्पत्ति निम्न प्रकार से बतलाई गई है -

भगवान मनु के पुत्र ययाति के एक पुत्री (सुकन्या) और उत्तानवह्नि, आनर्त और मुरिषेण नामक तीन पुत्र थे। आनर्त के पुत्र रेवत ने समुद्र के मध्य एक नगर की स्थापना की और उसे अपनी राजधानी बनाकर सम्पूर्ण आनर्त देश के ऊपर शासन किया। रेवत द्वारा स्थापित नगरी ही बाद में द्वारका के रूप में विख्यात हुई।

छठी शताब्दी और उसके पश्चात के लेखों में द्वारका का वर्णन प्राप्त होता है। एक गुजराती विद्वान के मतानुसार वैष्णव तीर्थ के रूप में द्वारका की स्थापति सं० १२०० के पश्चात प्रारम्भ होती है और लगभग १५ वीं शताब्दी के पश्चात तो द्वारका की स्थापति एक तीर्थ के रूप में अधिक हो गई^१।

द्वारका के इस विशाल मन्दिर में मुख्य मूर्ति रणछोड़ जी की है। इनके दोनों तरफ त्रिविक्रम और प्रद्युम्न के मन्दिर हैं। एक तरफ रुक्मिणी, सत्यभामा, आदि पटरात्रियों के मन्दिर हैं। द्वारका मन्दिर की पूजा का अधिकार गुजली ब्राह्मणों के हाथों में है।

डाकोर

गुजरात का दूसरा वैष्णव स्थान डाकोर है। डाकोर में भी रणछोड़ जी की मन्दिर है। रणछोड़ जी की मूर्ति द्वारका से ही आई है। इस संबंध में एक किवंदती है कि वज्रसिंह नाम का एक भक्त ~~इसका नाम था~~ था। जो प्रत्येक ६ महीने में रणछोड़ जी के दर्शन के लिए जाया करता था। ऐसा करते हुए जब वह अत्यन्त वृद्ध हो गया, तो भगवान रणछोड़ ने दया करके उसे एक रात स्वप्न में कहा कि तुम्हें यहाँ आने में अब बहुत कष्ट होता है। मैं तुम्हारे ग्राम चूँगा। वज्रसिंह रणछोड़ की मूर्ति

१. अतिहासिक संशोधन, पृ० २७४.

लेकर द्वारका से चल दिये । चलते-चलते वह डाकौर तक ही आ पाया था कि द्वारका के ब्राह्मणों को इसका पता चला, उन्होंने उसका पीछा किया । वज्रसिंह ने रणझोड़ की भूर्ति को तालाब में फेंक दिया ।

डाकौर के वर्तमान मन्दिर की स्थापना पेशवा के सराफ सतारा के गोपाल जान्नाथ तोण्णकर नामक ग्रहस्थ ने १७७२ ई० में की थी ।^१ डाकौर के सम्बन्ध में निम्न गुजराती व दोहे अत्यधिक लोकप्रिय हैं जिनसे डाकौर की महत्ता अधिक स्पष्ट होती है -

जेम को काशी कैदार जाय , डाकौर जई ने गोमती नहाय ।
जे कौई राखै अनी विश्वास, मनना मनोरथ पूरै आस ॥

धन्य वौडाणो धन्य जे जात, धन्य नगरी व देश गुजरात ।
धन्य पराणुं धन्य जे गाम, धन्य गोमती डाकौर नाम ॥^२

वल्लभ सम्प्रदाय में उपासना विधि के साथ कीर्तन विधान

पुष्टिमार्ग में श्रीकृष्ण के प्रति आत्म-समर्पण इस कलियुग में मोक्ष प्राप्त करने का एक आदर्श उपाय है । इसी कारण श्रीमद् वल्लभाचार्य ने ब्रज के स्वामी स्वं बाल रूप में कृष्ण की वंदना तथा उपासना का उपदेश दिया । उपासक को अपने हृदय में नंद यशोदा, गोपियों के सुख-दुख का अनुभव करने का प्रयास करना चाहिये और विभिन्न रूपों में कृष्ण की उपासना करनी चाहिये । यथा दर्शन, श्रवण, पादसेवन, कीर्तन-

हरि मूर्तिः सदा ध्येया संकल्पादपि तत्र ही
दर्शनं स्पर्शनं स्पष्टं तथा कृति गती सदा
श्रवणं कीर्तनं स्पष्टं पुत्र कृष्ण प्रिये रतिः ।

१- श्री वल्लभाचार्य, लाइफ, टीचिंग, मुवमेंट, पृ० ३७६

२- ऐतिहासिक संशोधन, पृ० ३७५

वल्लभ सम्प्रदाय में अन्य सेवाओं के साथ कीर्तन सेवा विधान महत्वपूर्ण है । जिसके बिना उपासक की उपासना अधूरी है । श्रीकृष्ण के बाल स्वरूप की उपासना मुख्य है । श्रीकृष्ण जिसप्रकार प्रातः से सायंकाल तक लीलाएं किया करते , उनके माता-पिता, गौप-गोपिकाएं आदि उनको प्रसन्न करने के लिए, जिसप्रकार प्रयत्न करते थे, उसी प्रकार पुष्टि मार्ग के मन्दिरों में प्रातः से सायं तक अष्टप्रहर की नित्य सेवा विधि तथा वर्णात्सव सेवाविधि का विधान स्वीकृत हुआ । जिसके अन्तर्गत प्रतिदिन प्रातःकाल से सायंकाल पर्यंत आठ बार आठ सेवाओं और वसन्तोत्सव, छिंडोल तथा रासलीला आदि नैमित्तिक आचारों तथा लोक व्योहारों और वैदिक पर्वों के उत्सव षड् रितुओं के उत्सव, तथा श्रीकृष्ण की नित्य और अवतार लीलाओं के उत्सव का आयोजन किया गया । अष्ट प्रहर की सेवाओं का क्रम विधान निम्न प्रकार है --

प्रथम प्रभु को जानना-मंगला, पश्चात अलंकारादि धारण कराना-शृंगार, ग्वाल-वाल के साथ वन में गायें चराने जाना - ग्वाल, जंगल में गोपादि जो भी सामग्री लाते उनका आपस में मिल बांट कर भोजन करना - राजभोग, ढलते पहर-उत्थापन , पश्चात-भोग और फिर गायों के साथ वन से लौटना-संध्या और फिर अंत में शयन ।

उपर्युक्त क्रम से दिन भर में आठ दर्शन होते हैं । इन आठों दर्शनों में कीर्तन की व्यवस्था है । अष्टप्रहर की नित्य सेवा तथा वर्णात्सव सेवाओं में विविध राग-रगिनियों में विशिष्ट वाद्ययंत्रों की संगत में उस समय से संबंधित भावानुकूल पदों के गायन की सम्यक् आयोजना की जाती है । मंगला की सेवा में अनुराग , खंडिता भाव जानने तथा दधि मंथन के , शृंगार में बालरूप की सुन्दरता वेषभूषा, बालक्रीड़ा के , ग्वाल में सख्यभाव तथा कृष्ण के खेल चोगान, चकडौरी, गोचारण, गोदोहन, माखनचौरी, पालना, प्रेमरस-बस्ने- धैया अरोगन के, राजभोग में ह्वाक के , उत्थापन में गौटेरन के तथा बन्ध लीला के , भोग में कृष्ण रूप गोपी दशा, मुरली, रूप माधुरी, गाय गौप आदि के, संध्या में गौ ग्वाल सहित वन से आगमन, गोदोहन, धैया, वात्सल्य,

भाव से यशोदा का बुलाना आदि के और शयन समय अनुराग गोपी भाव से निकुंज-लीला तथा संयोग शृंगार के पदों का तथा वसंत, हिंडोल, रासलीला, आदि उत्सवों में इन क्रीड़ाओं से सम्बन्धित पदों का गायन किया जाता है ।

यों तो सभी सम्प्रदायों में कीर्तन-भक्ति मान्य है । सभी गायक भक्त कवि सुन्दर-सुन्दर पदों के द्वारा अपने इष्टदेव को प्रसन्न करने का प्रयत्न करते हैं । कीर्तन करते-करते भगवान की आराधना में वैसुध होकर नाचने वाले महाप्रभु चैतन्य ने कृष्ण-भक्ति का अत्यधिक प्रचार किया । यदि यों कहें कि कृष्ण चरित के गान में गीत-काव्य की जो धारा पूर्व में जयदेव और विद्यापति ने बहाई, उसी का अनुसरण व्रज के भक्त कवियों ने भी किया तो कोई अत्युक्ति न होगी । किन्तु पुष्टिमार्ग में नवधामभक्ति का विशेष महत्व है । नवधामभक्ति में कीर्तन पर अधिक बल इस कारण दिया जाता है कि संगीत में तन्मयता प्रदान करने की ऐसी शक्ति है, वैसी ज अन्य साधनों में कम होती है । संगीत की चुम्बकीय शक्ति से खिंचकर भक्त का हृदय अपने उपास्य देव की वंदना में एक तान, एक ताल और एक लय हो जाता है । शास्त्रोक्त दृष्टि से पुष्टि का अर्थ होता है, ' जीव की आत्मा का पौषण उस परम तत्त्व के द्वारा होता है । अतः जीव का निरन्तर पास रहकर उस परम तत्त्व के आचरणों तथा क्रियाओं के गुणगान में संलग्न रहना अनिवार्य है^१ । इसी भावना के कारण पुष्टिमार्गीय सेवा विधान, अष्टप्रहर की नित्य सेवाविधि का विधान स्वीकृत हुआ ।

श्रीमद् वल्लभाचार्य ने सं० १५५० के लगभग गोवर्धन पर श्रीनाथ जी के मंदिर की सेवा प्रणाली निश्चित की तथा कुंभनदास को कीर्तन की सेवा सौंपी^२ । यहीं से कीर्तन की परम्परा प्रारम्भ होती है । इसके पश्चात् तो फिर पुष्टिमार्ग के सभी कवियों ने कीर्तनों की रचना की जिसे वे स्वयं श्रीनाथ जी के सम्मुख गाते और प्रभु की विभिन्न लीलाओं का गान करते ।

१- हिन्दी के कृष्णभक्तिकालीन साहित्य में संगीत , पृ० ११३

२- बुद्धि प्रकाश , १६२८

कीर्तन की यह परम्परा जहाँ स्क और धार्मिक महत्व रखती है, वहीं दूसरी ओर इसका व्रज और गुजरात के संबंधों को बनाये रखने की दृष्टि से पर्याप्त महत्व है। गुजरात और व्रजप्रदेश के वैष्णव कवियों ने जिन गेय पदों की रचना की और कीर्तन परम्परा में जो उनका समावेश हुआ वे इन दोनों ही प्रदेशों के संबंधों को बनाये रखने की दृष्टि से निश्चित रूप से महत्वपूर्ण है।

मध्ययुग के भक्ति-सम्प्रदाय

गुजरात में मध्ययुग के भक्ति सम्प्रदायों में वल्लभ सम्प्रदाय, रामानंदी सम्प्रदाय, निम्बार्क, मध्वा, राधावल्लभी, हरिदासी, कबीर पंथ आदि सम्प्रदायों का प्रचार गुजरात में हुआ। इनमें से वल्लभ सम्प्रदाय का प्रभाव वहाँ के जन-जीवन पर व्यापक रूप से पड़ा तथा अन्य सम्प्रदायों का प्रभाव सीमित ही रहा। गुजरात में स्वामी-नारायण सम्प्रदाय की स्थापना हुई, किन्तु उसका प्रभाव जौन गुजरात ही रहा, बाहर उसका प्रचार न हो सका।

रामानुजी एवं रामानंदी सम्प्रदाय

गुजरात में रामानुज सम्प्रदाय का विशेष प्रचार या महत्व उस रूप में नहीं हुआ, जिस रूप में कृष्ण-भक्ति का। प्रसिद्ध गुजराती विद्वान स्व० दुर्गाशंकर शास्त्री के 'वैष्णव धर्म का संक्षिप्त इतिहास' में निम्न विवरण मिलता है,

“सबसे प्राचीन वैष्णव सम्प्रदाय होने पर भी गुजरात में प्राचीन काल में रामानुजी सम्प्रदाय का विशेष असर रहा हो, ऐसा प्रतीत नहीं होता।” फिर भी इस सम्प्रदाय के अनेक ग्रंथ चार-पाँच सौ वर्ष के लिखे हुए गुजराती में मिलते हैं। इनसे इसके कुछ प्रचार का प्रमाण मिलता है। रामानुजी भक्तों की जो संख्या ११ लाख १८७ की गणना के अनुसार बम्बई गजेटियर में अनुमानित की गई है, उसमें रामानंदी, रामसनेही, और साधारण सम्प्रदाय-युक्त रामभक्त भी सम्मिलित हैं। रामानुज मत

में ब्राह्मण, और वणिक विशेष रूप से मिलते हैं, जिनके मंदिर बहोदरा, झोई, अहमदाबाद, सुरत आदि स्थानों में मिले हैं। बीसवीं शती के आरंभ में रामानुजी सम्प्रदाय के एक आचार्य काठियावाड़ में रहते थे, जिनके द्वारा जूनागढ़ में कुछ प्रचार हुआ।^१

उपर्युक्त विवरण से इतना तो प्रकट हो जाता है कि राम-भक्ति धारा का विशेष वेग गुजरात में नहीं रहा। एक अन्य उल्लेख जो इस संबंध में दर्शनीय है, इस प्रकार है -

पंदर मां सैका मां गुजरात में रामानुज सम्प्रदाय प्रसयों लागे है। जे वीरमगाम थी सुरत सुधी जेने असर देखाये है। आज गुजरात मां ठेक ठेकन ठेकाणों रामानुज देखाये है, जेने काठियावाड़ मां लीजड़ा मंदिर नामे प्रकृतती सम्प्रदाय जानों एक फांटो है, जेमे मानवाना कारण मने है।^२

गुजरात में रामानंद का प्रभाव १४ वीं शती के उत्तरार्ध से लेकर १५ वीं शती के बाद तक रहा है। इस काल में रघुनाथ, रघुनाथ, आदि का प्रयोग कवि-गण अपने नाम के साथ करने लगे थे। मालण और प्रेमानंद के कतिपय काव्य इसके उदाहरण हैं। अनेक पदों में राम का उल्लेख "मालण प्रभु रघुनाथ"^३ और "प्रेमानंद प्रभु राम" मिलता है। कुछ विद्वानों ने इस प्रभाव को साम्प्रदायिक न मानकर पौराणिक माना है। इसी प्रकार नरसी की भी कुछ पंक्तियों में राम का वर्णन मिलता है, जिसमें उन्होंने अपने को राम का व्यापारी कहा है।^४ सं० १५८७ में तलाजा नामक ग्राम के एक वैष्णव कवि "मीठा" के लिखे हुए ग्रंथ "वैष्णव लक्षणों की ये पंक्तियां इस संदर्भ में उल्लेखनीय हैं --

सामंलि स्वामी श्री रघुनाथ, कहंअ विनती जोड़ी हाथ
कहूं वैष्णव नई आप छंदिइ रमई। कहु राम ने ते किम गमई ।
विष्णुकथा गुण गाइ गीत । उंबरि हीयहुं वडलइ चीत ।
नारी पीयारी सरिस रमइ । कहु रामने ते किम गमइ ।^५

१- वैष्णवधर्म नौ संक्षिप्त इतिहास, पृ० ३८६

२- मैथिलीशरण अभिनन्दन ग्रंथ, पृ० ८४६

३- गुजराती साहित्य सण्ड ५, पृ० १६

४- गुजराती और ब्रजभाषा कृष्णकाव्य का तुलनात्मक अध्ययन, पृ० ४७९

५- मैथिलीशरण अभिनन्दन ग्रंथ, पृ० ८४६

गुजरात में राममक्ति का प्रचार होते हुए भी १५ वीं शती के बाद से २०वीं शती ई० तक अनेक ग्रंथों का विवरण मिलता है, जिनका संबंध रामकथा या राममक्ति से है। १५वीं शती में मालव कृत रामबाल चरित तथा सीता विवाह १६ वीं शती में उसके पुत्र उद्धव द्वारा रामायण की रचना हुई जिस पूर्ण रूप उसके पुत्र विष्णुदास ने १५७५ वि० में दिया।^१ नाकर और भांडना द्वारा रामायण तथा कर्मण मंत्री द्वारा सीताहरण इसी शती में लिखे गये। सं० १६५४ में खंभात के विष्णुदास द्वारा रचित रामायण का भी उल्लेख मिलता है। १७ वीं शती में मधुसूदन कृत युद्धकांड, श्रीधर कृत रावण-मंदोदरी संवाद तथा काशीसुत शैव जी के हनुमान चरित्र, आदि रचनाएं हैं। १८ वीं शती में 'राम स्तवराज' 'राम चरित्र' रामाज्ञा, रामनोमहिमा, रामचन्द्र नी गरवी, अध्यात्म रामायण, तथा शामिल कृत रावण-मंदोदरी संवाद, स्वं वजाई कवि का 'सीता संदेश' आदि रामपरक काव्यों की रचना हुई। १९ वीं शताब्दी में रचित रामकाव्य संबंधित रचनाओं का सृजन, गुजराती लोक-काव्य की विविध शैलियों में हुआ है, जिनमें रामराज्यभिषेक को घोल राम विवाह ना सलौको प्रमुख हैं।

यद्यपि गुजरात और व्रजप्रदेश के धार्मिक संबंधों में प्रमुख सूत्र कृष्ण की उपासना-पद्धति रही है फिर भी राम की पूजा-भावना ने भी गुजरात और व्रजप्रदेश की संस्कृति बनाये रखने में सीमित ही नहीं, किन्तु महत्वपूर्ण योग दिया है। इसका प्रमाण गुजराती हस्तलिखित पद-संग्रहों में प्राप्त राम-भक्त कवियों के पद कहे जा सकते हैं।

वल्गुम सम्प्रदाय

अन्य वैष्णव सम्प्रदायों की अपेक्षा गुजरात में वल्गुम सम्प्रदाय का विशेष प्रचार हुआ और उसका प्रभाव वहाँ के साहित्य पर भी यथेष्ट मात्रा में पड़ा। गुजरात में पुष्टिमार्ग की शुद्ध भक्ति गुजराती स्वभाव की व्यावहारिकता तथा व्यापारी प्रवृत्ति के कारण काफी पनपी।

१- गुजराती साहित्य, खण्ड ५ पृ० १६

२- मेथिलीशरण अभिनन्दन ग्रंथ, पृ० २४६

गुजरात में वल्लभ सम्प्रदाय का प्रभाव लगभग १७वीं शती से आरम्भ होता है ; क्योंकि इस समय तक वल्लभाचार्य और उनके पुत्र गोपीनाथ और गो० विदठलनाथ गुजरात की यात्राएं अनेक बार ^{काके} अपने मत का प्रचार कर चुके थे ।

गुजराती भक्त कवियों ने वल्लभाचार्य को अपने काव्य का विषय बनाया । कवि गोपालदास, जो वल्लभाचार्य के शिष्य माह्ला कौठारी के जमाई थे तथा गो० विदठलनाथ की कृपा से जिनमें कवित्व शक्ति आई, ने ' वल्लभास्थान ' नामक काव्य की रचना की, जिसमें वल्लभाचार्य का चरित वर्णित है । इस वल्लभास्थान का सम्प्रदाय में विशेष महत्व हुआ । तत्पश्चात् गोकुलनाथ के शिष्य गोपालदास तथा केशवदास ने भी वल्लभाचार्य का चरित गुजराती में लिखा । विदठलनाथ के अबुंदारण्य निवासी शिष्य गदावरदास ने ' सम्प्रदाय प्रदीप ' नामक ग्रंथ की रचना संस्कृत में की, जिसमें वल्लभाचार्य को विष्णुस्वामी तथा विल्वमंगल की आचार्य परम्परा में स्थापित किया ।

इसके साथ ही गुजराती कवि भीम, केशवदास, वैकुण्ठदास, और महावदास पर भी पुष्टिमार्ग का प्रभाव स्पष्ट है ।^२ १६ वीं शती का कवि गिरधर जिसने रामायण और कृष्णचरित लिखा, वल्लभ मत का अनुयायी था । गुजराती कवियों में दयाराम, जिनकी गणना श्रेष्ठ कवियों में की जाती है, पुष्टिमार्ग के ही अनुयायी थे । इनका जन्म १८३३ में और देहावसान १६०६ वि० में हुआ था । दयाराम के कई काव्यों की कथावस्तु भागवतोक्त कृष्ण लीला से सम्बन्धित है ।^३ रसिक वल्लभ, पुष्टिपथ रहस्य , भक्ति पौषण आदि ग्रंथ पुष्टिमार्ग के सिद्धान्तों के प्रसार के लिए लिखे । दयाराम ने संस्कृत भाषा-भाषी गुजराती प्रजा में वल्लभ मत की भक्ति का प्रचार गुजराती भाषा के माध्यम से किया ।^३

सं० १५५३ के लगभग क्रौत्तर (गुजरात) में पुष्टिमार्ग अष्टछाप के चतुर्थ रत्न ' कृष्णदास ' का जन्म वहाँ की कुनबी जाति में हुआ था । शुद्धकुल में उत्पन्न

१- गुजराती साहित्य, खण्ड ५ भा० , पृ० २६

२- गुजराती और ब्रजभाषा कृष्णकाव्य का तुलनात्मक अध्ययन, पृ० ४७६-७७

३- वैष्णवधर्म नौ सन्निहित इतिहास , पृ० ३६५

उत्पन्न होने पर भी उन्हें पुष्टिमार्ग में पर्याप्त मान्यता मिली और इन्हें अधिकारी की उपाधि प्राप्त हुई। कृष्णदास वल्मभा साहित्य के आचार्य श्री सूरदास के बाद महाप्रभु वल्मभाचार्य के मन्दिर के अधिकारी थे। ये भारतीय संगीत के परम्परागत मूलक गायक, काव्य मर्मज्ञ, और पद रचना में अग्रणी थे। संगीत, काव्य और कलाओं के मर्मज्ञ गो० विठ्ठलनाथ ने इनकी रचना-सौष्ठव को देखकर भी इन्हें पुष्टिमार्गीय आठ प्रधान रतयिताओं में जिन्हें सम्प्रदाय में 'अष्टहोम' या भगवान के अष्टसखा कहा जाता है, सम्मिलित किया था।

इस प्रकार उपर्युक्त उल्लेखों से यह स्पष्ट हो जाता है कि गुजरात पर वल्मसम्प्रदाय का प्रभाव विशद रूप से पड़ा, जिससे वहाँ का साहित्य भी अछूता न रह सका।

अन्य सम्प्रदाय

अन्य सम्प्रदायों में निम्बार्क, मध्वा तथा राधावल्लभी और हरिदासी का कोई विशेष प्रभाव गुजरात में परिलक्षित नहीं होता। निम्बार्क सम्प्रदाय के ग्रंथ गुजरात के मंडारों में मिलते हैं किन्तु बम्बई गजेटियर के अनुसार इस मत का स्क भी अनुयायी गुजरात में नहीं मिलता।

मध्वा सम्प्रदाय के कुछ अनुयायियों का उल्लेख बम्बई गजेटियर के अनुसार मिलता है तथा इनके कुछ साम्प्रदायिक ग्रंथ भी मिलते हैं। गुजरात की दरजी, गराशीवा तथा पाटीदार आदि जातियों में इसका कुछ प्रभाव मिलता है।

राधाकृष्ण के उपासक राधावल्लभीय सम्प्रदाय के संबंध में इतना अवश्य ज्ञात होता है कि इसका प्रभाव वल्म सम्प्रदाय से पहले गुजरात में था किन्तु वल्म सम्प्रदाय के अत्यधिक प्रसार के कारण इसका प्रभाव समाप्त हो गया। फिर भी गुजरात की कणवीं ~~जयसि~~ आदि जातियों में इसका थोड़ा प्रचार है। विक्रम की १८ वीं शती में प्रीतमदास नाम का एक कवि हुआ है जिन्होंने कृष्णलीला विषयक पदों की रचना की।

परन्तु कृष्ण भक्ति के प्रवाह में उपर्युक्त सम्प्रदायों के कवियों के पद भी गुजरात में पहुँचे और वहाँ के हस्तलिखित संग्रहों में संगृहीत हुए।

गुजरात में कबीर पंथ

कबीर को सतसंग प्रिय था । उनका सम्पूर्ण जीवन सतसंग में ही व्यतीत हुआ था । अपनी इसी सतसंग प्रियता के कारण उन्होंने समस्त भारत का भ्रमण किया था । भुवंसी, नानिकपुर, वृन्दावन, बाघवंघाट तथा गुजरात में उनके भ्रमण के अनेक प्रमाण उपलब्ध होते हैं । कबीर की रचनाओं से भी उनके भ्रमण का पता चलता है ।^१ अपने जीवन के प्रारम्भ में की गई कबीर की यात्राएं किसी सच्चे गुरु की खोज के लिए की गई होंगी । * वनि वनि फिरों उदासो * जैसी पंक्तियां इस बात को चरितार्थ करती हैं कि कबीर को सच्चे गुरु की खोज में अनेक बार अनेक स्थानों की यात्राएं ~~करनी पड़ी होंगी~~ + करनी पड़ी होंगी ।^२ और अपने जीवन जीवन के उत्तरार्ध में कबीर ने यात्राएं अपने विचार और प्रसार के लिए की होंगी ।

गुजरात में कबीर की यात्रा के प्रमाण स्वरूप कुछ तथ्य ज्ञात होते हैं । जिसे संभव लगता है कि कबीर ने गुजरात के विभिन्न स्थानों की यात्राएं अपने इसी लक्ष्य प्राप्ति के लिए की थीं । स्वामी रामानंद अपने चालीस शिष्यों के साथ गांगरीन नरेश संत पीपा के निमंत्रण पर पहले गांगरीन और वहां से वे द्वारका गए । रामानंद के साथ कबीर, रेदास, आदि भी थे ।^३ नर्मदा तटवर्ती मरौच से १३ मील दूर एक बहुत बड़ा वटवृक्ष है जिसे कबीर वट कहते हैं । उस पेड़ के लिए प्रसिद्ध है कि अपनी गुजरात यात्रा के समय कबीर ने उसे स्पर्श करके हरा कर दिया था ।^४ एक अन्य उल्लेख के अनुसार गुजरात के एक सोलंकी राजा ने कबीर से पुत्र प्राप्ति के लिए प्रार्थना की थी, और उसे वह प्राप्त भी हुआ था ।^५ कबीर सम्प्रदाय में प्रचलित एक पुस्तक के निम्न पद से भी यह ज्ञात होता है कि कबीर ने गुजरात की यात्रा की थी --

१- उत्तर भारत की संत परम्परा, पृ० १६३

२- वही, पृ० १६५-६६

३- रामानंद सम्प्रदाय तथा हिन्दी साहित्य पर उसका प्रभाव, पृ० १८०

४- मिडीवल मिस्टिसिज्म आफ इंडिया, पृ० ६८-६९

५- कबीर स्प्रेड बिज़ फालोवर्स, पृ० १६

----- सौराष्ट्र देश में पहुँचे जाई ।

जीत देला तित कौन हंकारा पूजहिं मूरत बौनीत बिस्तारा ।

गढ़ गिरनार एक है नाहु चंद बीज वां बरपत राऊं

नृपत वधुं एक रहै स्याना पूजे साधु मातम जाना

कबीर का अपने पुत्र कमाल के साथ गुजरात जाना^२ और मुगुकच्छ में (मड़ोंच) में ठहरना प्रसिद्ध है । इसी प्रकार कबीर के सौराष्ट्र गिरनार^{जाने} का भी उल्लेख मिलता है ।

उपर्युक्त कबीर के गुजरात यात्रा के उल्लेख साम्प्रदायिक ग्रंथों के आधार पर दिए गए हैं । इस जिनका आधार प्राचीन काल से चली आई हुई जनश्रुतियाँ हैं । अतः इनको बिना किसी प्रामाणिक प्रमाण के सत्य रूप में नहीं माना जा सकता है । किन्तु फिर भी जनश्रुतियों में कुछ सत्यता अवश्य होती है जिसकी पूर्ण अवहेतना नहीं की जा सकती है । अतः इस विषय में अभी अधिक सौज की आवश्यकता है कि कबीर ने गुजरात की यात्रा की थी या नहीं ।

पंथ का प्रसार

अन्य प्रान्तों के समान ही गुजरात में कबीर पंथ का प्रसार कबीर की मृत्यु के पश्चात् उनके शिष्यों के द्वारा हुआ । वैसे तो कबीर के सख्तों शिष्य थे किन्तु उनमें १२ प्रमुख थे । जिनके नाम इस प्रकार हैं - धर्मदास, सुरतगोपाल, मग्गुदास, जग्गीदास, नारायणदास, जीवनदास, कमाल, टक्काली, ज्ञानी, साहिबदास, और नित्यानंद । गुजरात में कबीर पंथ के प्रसार में धर्मदासी साधुओं ने विशेष योग दिया । धर्मदासी साधु अपने मुख्य केन्द्र इतीसगढ़ से निकलकर खानदेश होते हुए गुजरात पहुँचे । सर्वप्रथम इन साधुओं ने सूरत को अपना केन्द्र बनाया, और वहीं अपने सम्प्रदाय की स्थापना की । लगभग १७ वीं शताब्दी में कबीर पंथ की स्थापना गुजरात में हुई ।^३ सूरत की गद्दी के संकेत प्राचीन महंत श्रीकृष्ण दास सं० १७५६ में गद्दी पर बैठे थे । सूरत के पश्चात् यह सम्प्रदाय गुजरात के अन्य नगरों यथा मरुच, लंमात, अहमदाबाद, नडियाद, मावनगर,

१- कबीर सम्प्रदाय, पृ० १५५

२- वही , पृ० १३४

३- * गुजरात मां पण सचर सैका मा ते दाखल थयो लागे हे *

गुजराती साहित्य खण्ड ५ भा०, पृ० ३२३

मौरवी, जामनगर, जूनागढ़, राजकोट आदि में फैला । इन सभी स्थानों का संबंध कृतीसगढ़ की धर्मदासी गद्दी के साथ है । वाराणसी की सुरत गोपाल शाखा का भी गुजरात में कुछ प्रचार हुआ, किन्तु यह कृतीसगढ़ की तुलना में सीमित ही रहा है । इसकी शाखाएं केवल सूरत, बड़ौदा, अहमदाबाद में हैं । वर्तमान समय में गुजरात के विभिन्न स्थानों पर कबीर पंथ की निम्नलिखित गद्दियां हैं --

सूरत :	संग्रामपुर, लाल दरवाजा, दारगीया
मरुच :	बांदरा, सुरज
बड़ौदा :	सीबा बाग, भीमनाथ, जानंदपुरा, फतेहपुरा
अहमदाबाद :	सांकडीशैरी, साड़ियासरसपुर, दरियापुर
राजकोट :	सत्रीबड़ड़ा, लानपरी

इसके साथ ही नडियाद, मौरवी, भावनगर, जामनगर, खंभात, तथा जूनागढ़ में एक-एक गद्दी है ।

सुरत गोपाल शाखा की विभिन्न गद्दियां

सुरत गोपाल वागण्सी के 'कबीरचोरा' के महंत थे । इन्होंने 'सुखनिधान' नामक ग्रंथ की रचना की थी । इनके दो मठ द्वारका तथा पुरी में हैं । इस शाखा की विशेषता शिष्य परंपरा की (नाद परंपरा) रही है जब कि धर्मदासी शाखा की वंश परंपरा (विंदु परंपरा) की । इनकी गद्दियां इस प्रकार हैं --

बड़ौदा :	पाणी दरवाजा
सूरत :	दील्ही दरवाजा
अहमदाबाद :	नवा परा

गुजराती साहित्य पर प्रभाव

अपने प्रसार के साथ ही कबीर पंथ का गुजरात के साहित्य पर भी बड़ा प्रभाव किसी न किसी रूप में अवश्य पड़ा है । कुछ गुजराती कवियों ने सीधे कबीर से प्रेरणा ली है और कुछ कवियों पर परोक्ष रूप से कबीर का प्रभाव परिलक्षित होता है । गुजराती साहित्य पर कबीर का प्रभाव किस रूप में पड़ा है इसकी चर्चा गुजराती

विद्वानों में काफी दिनों तक रही । कुछ गुजराती विद्वान नरसिंह मेहता पर रामानंद, चैतन्य और कबीर का प्रभाव मानते हैं ।^१ नरसी गुजरात के हैं वाच कवि तेजस्वी मक्त । अपनी मृत्यु के पांच सौ वर्ष के पश्चात भी वे सिर्फ गुजरात के ही नहीं अपितु उसकी सीमा का उलंघन कर उनकी लोकप्रियता और भी व्यापक हो गई । * वैष्णव जन तो तेन रे कहिये * भजन से वे सारे गांधीवादी जात पर अपना प्रभाव डाल रहे हैं ।^२ नरसी मेहता के निम्न पद में कबीर का प्रभाव स्पष्ट है --

ज्यां लगी आत्मा तत्त्व चिन्थो नही त्यां लगी साधना सर्व जूठी
मानुष देह तारो जेम जैले गयो, भावठानी जेम वृष्टि बूठी
शुं थयुं स्नान सेवा ने पूजा थकी शुं थयुं घेर रहि दान दीधे ।

मणो नरसैयां के तत्त्व दर्शन बिना रत्न चिंतामणि जन्म सायो ।^३

इसके साथ कबीर की निम्नलिखित पंक्तियां तुलनीय हैं--

आत्म तत्त्व चीना बिना सब है जूठी सेव
करे सो तो प्रमणा क्या तीरथ क्या देव ।^४

इंसा की १६वीं शताब्दी में जबुंसर निवासी वझराज ने जो कबीर का अनन्य मक्त था * रसमंजरी * नामक एक उपदेशात्मक वार्ताओं का संग्रह किया । हिन्दी साहित्य में कबीर जिस प्रकार जानी और निर्गुणवादी कहे जाते हैं, उसी प्रकार गुजराती साहित्य में अणा वेदान्ती नाम से प्रख्यात हैं । अणो (१५६१-१६५६ई०) मध्यकालीन महापुरुषों में से एक हैं । उनके हृदय में पयगम्बरी आवेश और पयगम्बरी प्रकोप सतत प्रज्वलित था ।^५ उन्होंने * अणगीता * नामक एक अपने विचारों के पदों

१- बसंत , सावण-मादों, सं० १६६१

२- भारतीय साहित्य, वर्ष ३ जनवरी १९५८, पृ० ३७७

३- नरसिंह मेहता कृतः काव्य संग्रह, पृ० ४८६ पद सं० ४३ ,

४- कबीर सम्प्रदाय, पृ० १५४

५- अणो एक अध्ययन, पृ० ६

का एक संग्रह किया। अखीरता में उनकी सिलावस्था के गहनतम संवेदन शब्द दहे के-~~स्वरूप~~ स्वरूप में मूर्तिमान होते हैं। इस पर भी कबीर की निर्गुणवादी विचार-धारा का प्रभाव है। प्रमाणस्वरूप एक पद यहां उद्धृत है --

साचुं साधन शुद्ध विचार जे हुं मारा नो काढ़े पार
जे मुकी अन्य साधन करे जेम प्रमरोगी विजया वाव रे
निज आत्म जाणया बिना मर्म अखां नहिं छूटे करतां कर्म ।^१

द्वारका के गुगली ब्राह्मण कवि मुकुंद ने १७०८ ई० में कबीर का जीवन-चरित्र लिखा। यह ग्रंथ कबीर के हिन्दू तथा मुसलमानों दोनों मतों में विशेष सम्मानित हुआ। यह हिन्दी का भी अच्छा विद्वान था।

१७३० ई० में निर्गुण कविता की धारा बहाने वाला सड़ा जिले का कवि प्रीतमदास हुआ। 'सरस गीता' 'ज्ञान नो कक्को' आदि उनकी रचनाएं हैं। उनकी एक काव्य पंक्ति आजकल गुजरात में एक कहावत के रूप में आज भी विद्यमान है। 'हरि नोमारेण छे शूरा नो नहिं कायर नुं काम छे'।^२ माया के विषय में प्रीतम कबीर की भावना से प्रभावित है :

जात नुं शुल फाखल नुं छे, पाणी रे जाणी ले
वणाशी जाता वार नहिं, सत वाणी रे जाणी ले ।

काया रे तारी काम न आवे, जो करे कौटि उपाय रे
वणाशीं जातां वार नहिं जागे, जो कुंदन कापी ने खाय रे ।^३

१७७४ ई० में कवि हरिदास ने वैदान्त तथा ज्ञान के पद लिखे जो साधुओं में अधिक प्रसिद्ध हुए। जीवराम भट्ट ने 'जीवराज सेठ' नामक एक रूपक काव्य की रचना की, जिसमें आत्मा परमात्मा से मिलने के लिए यात्रा करती है।

१- अखां ना छप्पा, पृ० ७६

२- भारतीय साहित्य, जनवरी १९५८ पृ० ३८३

३- कबीर सम्प्रदाय, पृ० १६३

शांकर वेदान्ती धीरा भगत (१७३५-१८२५ ई०) गुजराती साहित्य में अपनी काफियों के लिए प्रसिद्ध हैं । कहा जाता है कि धीरा भगत पदों की रचना करके, और उसे कागज में लिख के नदी के प्रवाह में बांसुरी बंद करके छोड़ दिया करते थे । गुरुधर्म उनकी विशेष कृति है । इसके शब्द अखा के समान चुमते तो नहीं, किन्तु सरल रूप में यह अपनी बात समझाने का प्रयत्न करता है । कबीर की यह भावना " मुझको तु क्या दूढ़ वंदे, मैं तो तेरे पास में " धीरा भगत में निम्न रूप में उल्लेखनीय है --

दुनिया दीवानी रे ब्रह्मांड पासंड पूजे
कर्ता वसे पासे रे वाजी काई नव वूमो रे
जीव नहीं अने हरि कैटी माने पूजे काष्ट पाष्ठाणा
चैतन्य पुरुष ने पाह्ल मुके अवी अंधी जगत अजाणा ।^१

गुजराती लोक समाज तथा साहित्य में भोजा भगत अपने चावलों के लिए प्रसिद्ध हैं । भोजा ने समाज सुधार की भावना से प्रेरित होकर काव्य रचना की । भोजा भगत के पद अखा की स्मृति ताजी करते हैं । * ये किसान थे और इन्होंने भोले आदमियों को फसाने वाले झूठे साधुओं के विरुद्ध पद लिखे । " छोटी - भक्तिमाल ", " सलिया आस्थान " उनकी रचनाएं हैं । संसार की जगामुंगरता का उपदेश देते हुए कवि का एक पद इस प्रकार है -

प्राणीया भजी लैने कीरतार जा तो स्वप्नुं छे संसार
धन दोलत ने माल खजाना पुत्र अने परिवार
अ माथी जाइश तुं अकलो पछे साशे जम ना नार रे ।^२

१- सैलक्शन फाराम गुजराती लिटरेचर , वालुम थर्ड, पृ० १६०

२- वही, पृ० २८१

निष्कर्ष रूप में कबीर पंथ का गुजरात में व्यापक प्रसार हुआ और वहाँ का साहित्य भी प्रभावित हुआ। इस प्रकार पश्चिम में स्थित गुजरात उत्तर भारत के सांस्कृतिक आंदोलनों से अछूता ही नहीं रहा बल्कि उसने उनसे प्रेरणा भी ली है।

गुजरात का स्वामीनारायण सम्प्रदाय

अठारवीं शताब्दी के समाप्त होते ही गुजरात में प्रचलित तथा प्रतिष्ठित वल्त्म सम्प्रदाय का प्रभाव क्षीण होने लगा। जनता अपने धर्म संप्रदायों पर से आस्था हटाने लगी। सदियों से मानव हृदय में संक्षिप्त भक्ति-भावना का स्थान अन्धविश्वास, घृणा, चोरी, और ब्यभिचार ने ग्रहण कर लिया। प्रत्येक धार्मिक विश्वास, धार्मिक संगठनों और धर्म-संप्रदायों पर से जनता की श्रद्धा हटने लगी। ऐसी स्थिति का चित्रण मुंशी कन्हैया लाल के शब्दों में इस प्रकार है^१:-

“मार तेनी तत्वार जे जीते तेनो देश तथा वरे तेनी नहीं पण हैर तेनी स्त्री”।

समाज में स्त्रियों और अछूतों की स्थिति बड़ी ही दयनिय हो चुकी थी। स्त्रियाँ और अछूत धर्म-ग्रंथों के पठन-पाठन के योग्य नहीं समझे जाते थे। गुजरात के धार्मिक, सामाजिक जीवन की ऐसी उथल-पुथल का एक चित्र कवि ब्रह्मानंद के शब्दों में दर्शनिय है --

कौजक शीश जटा नख दीरघ, डोलत जंग बघंबर धारै
केश लुचां अरु कान फटा कौउ गंट बजावत जंगम न्यारै
कौजक वीर के वादु कहावत कौजक दादू ही दादू पुकारै
न्यासी अरु बनवासी कहै अरु ऊदासी गुरुमुख गावै ।

गुजरात के इस संक्रान्ति काल में जब वहाँ का जीवन ही व्यवस्थित नहीं था, स्वामीनारायण सम्प्रदाय की स्थापना हुई। सहजानंद स्वामी (१७८१-१८२० ई०) के प्रवृत्तियों से गुजरात के इस संप्रदाय ने उस समय की प्रचलित सभी सामाजिक, जैतिक और धार्मिक कुरीतियों से डट कर मोँचा लिया और उनके निराकरण के लिए

प्रत्येक संभव कार्य किए। वास्तव में इस सम्प्रदाय के संस्थापक रामानुज सम्प्रदाय के (कबीर समकालीन नहीं) स्वामी रामानंद थे। जिनका आविर्भाव १८वीं शताब्दी के मध्य हुआ था। इनके शिष्यों ने इन्हें उद्धव का अवतार भी माना है इसलिए इसे उद्धव 'सम्प्रदाय' भी कहा जाता है।

स्वामी रामानंद की मृत्यु के पश्चात् उनके उत्तराधिकारी स्वामीनारायण हुए। स्वामीनारायण का जन्म वि०सं० १८३७ के चैत्र शुक्ल नवमी को अयोध्या के निकट झंझा ग्राम में हुआ था। इनका व्यक्तित्व बड़ा ही प्रभावोत्पादक तथा आकर्षित था। आपके नैतिक उपदेशों से प्रभावित होकर अनेकों चोर, डाकुओं ने अपने दूषित कर्मों का परित्याग कर दिया। राजाओं तक ने मदिरा पान करना छोड़ दिया। आप, ईश्वर की दृष्टि में सब समान हैं, जाति पांति, ऊँच नीच का भेद-भाव व्यक्ति द्वारा ही निर्मित है, इस मत का जीवन भर प्रचार करते रहे।

अपने सम्पूर्ण जीवन काल में आप गुजरात के विभिन्न स्थानों की यात्रा करते रहते हुए नैतिक, धार्मिक सुधारों का प्रचार करते रहे। अहिन्दू और बहूत आपसे अधिक प्रभावित हुए। इनके प्रवचनों का संकलन 'वचनामृत' तथा 'शिवा पत्री' में किया गया है। आपने अपने सम्प्रदाय के दो पीठ अहमदाबाद और बड़ताल में स्थापित किए। पश्चात् इनकी प्रेरणा और प्रभाव से अनेकों कृष्ण मंदिरों की स्थापना गुजरात के विभिन्न स्थानों में हुई।

स्वामी सहजानंद ने स्वामीनारायण के उपदेशों के आधार पर २११ श्लोकों की आचारधर्म की एक पुस्तक लिखी, जिसमें प्रारंभ में कृष्ण की वंदना की --

वामेयस्य स्थिता राधा श्रीश्रय यस्यास्ति वक्षीस
वृंदावन विहारं त श्री कृष्णं हृदि चिन्तये ।

और अहिंसा पर भी अधिक बल दिया गया--

स्त्रियां धनस्य वा प्राप्तये साम्राजस्य च वा क्वचित्
मनुष्यस्यतु कस्यापि हिंसा कार्या न सर्वथा ।

इस सम्प्रदाय के अनुयायियों को कंठ में तुलसी की माला और मस्तक पर चंदन धारण करना अनिवार्य है। नित्य कुछ नैमित्तिक कार्यों के समाप्त करने पर श्रीकृष्ण अष्टाक्षर मंत्र का जाप करने के पश्चात् ही व्यक्ति अपने दैनिक कार्यों को प्रारम्भ कर

सकता है। स्कादशी का व्रत, कृष्ण जन्माष्टी, शिवरात्रि, का उत्सव और जीवन में एक बार द्वारका की यात्रा करना अनिवार्य है। इसमें पांच देवी की पूजा की प्रधानता होते हुए भी शिव की उपासना पर विशेष जोर दिया गया है -

स्कात्ममेव विज्ञेयं नारायणा महेक्ष्यो

उभयोर्ब्रह्म रूपेण वेदेषु प्रतिपादनात् ।

सम्प्रदाय द्वारा मान्य देवताओं को छोड़कर अन्य देवी-देवताओं की पूजा-उपासना करना निषेध है। सम्प्रदाय में वेद, व्याससूत्र, श्रीमद्भागवत, महामारत में विष्णुसहस्रनाम, गीता, विदुर नीति, स्कंद पुराण, के विष्णु संद में उल्लिखित श्री वासुदेव माहात्म्य तथा याज्ञवल्क्य स्मृति का विशेष माहात्म्य है। माता-पिता, गुरु और रोगी की सेवा करना अपना नैतिक कर्तव्य समझा जाता है।

समाज में धार्मिक तथा सामाजिक सुधार के साथ ही इस सम्प्रदाय में कई महत्वपूर्ण कवि भी हुए जिन्होंने हिन्दी में रचनाएं कर हिन्दी साहित्य की श्रीवृद्धि की। इन कवियों में मुक्तानंद, ब्रह्मानंद, प्रमानंद, निष्कानंद, भूमानंद, दयानंद, आदि प्रमुख हैं। ये सभी कवि संगीत के अच्छे ज्ञाता थे और इन्होंने नीति, वैराग्य, तथा कृष्ण भक्ति विषयक सरल मधुर पदों की रचनाएं कीं।

अस्तु उपर्युक्त विवेचन के संदर्भ में यह स्पष्ट रूप से परिलक्षित होता है कि अत्यन्त प्राचीनकाल से ब्रज और गुजरात अनेक माध्यमों से एक सूत्र में आवद्ध रहे हैं। निर्गुण-सगुण की देशव्यापी भक्ति-भावना ब्रज और गुजरात को समान रूप से प्रभावित कर वहां के जन-मानस में एक से भावलोक की सर्जना करने में सहायक सिद्ध हुई है। मध्यदेश के सभी भक्ति-संप्रदायों की शाखाएं-प्रशाखाएं गुजरात में पहुंची जिनसे दोनों प्रदेश सांस्कृतिक स्तर पर एक दूसरे के निकट आये। मध्यदेश और गुजरात के साहित्यों में मिलने वाली समान प्रवृत्तियों का मूल स्वर वस्तुतः सांस्कृतिक है, जिसका एक रूप हस्तलिखित संग्रहों में सुरक्षित है। इसके अध्ययन से ^{ये} अनेक महत्वपूर्ण तथ्यों का संधान किया जा सकता है जो मध्ययुगीन गुजराती और ब्रजभाषा भक्ति-साहित्य के अध्ययन में अपादेय सिद्ध होंगे।

प्रथम खंड

परिचय

अध्याय १

गुजराती हस्तलिखित पद-संग्रहों का विवरण

गुजराती हस्तलिखित पद संग्रहों से सामग्री संकलन हेतु लेखक को अनेक स्थानों का भ्रमण करना पड़ा । सार्वजनिक संग्रहालयों के अतिरिक्त अनेक हस्तलिखित पद संग्रह व्यक्तिगत संरक्षण में भी सुरक्षित हैं । इन सभी संग्रहों और संस्थाओं का परिचय अध्याय २ में दिया गया है । यहां पर इन संग्रहालयों से प्राप्त हस्तलिखित पद संग्रहों का विवरण मात्र ही प्रस्तुत किया जा रहा है ।

श्री मगनभाई देवशंकर का निजी संग्रह

इस संग्रह में वैसे ती गुजराती और हिन्दी की अनेकों प्रतियां हैं किन्तु प्रस्तुत अध्ययन से सामान्वित यहां केवल चार हस्तलिखित प्रतियां ही हैं जिनका विवरण इस प्रकार है -

<u>क्र०प्र०सं०</u>	<u>कवि नाम</u>
१	परमानंददास, कल्याण, सूरदास, गोविंदस्वामी, कृष्णदास, नंददास, कबीर आदि कवियों के पद इस संग्रह में संकलित हैं ।
२	परमानंददास, कृष्णदास, सूरदास, गोविंदस्वामी, चतुर्भुजदास आदि कवियों के पद संग्रहित हैं ।
३	कबीर, नामदेव, हित हरिवंश, गदाधर पद आदि कवियों के पद ।
४	गो० तुलसीदास, अग्रदास, दादू आदि कवियों के पद इस संग्रह में संकलित हैं ।

बाबायं निवास, का निजी संग्रह

राधावल्लभीय सम्प्रदाय के साहित्य की दृष्टि से यह संग्रह विशेष महत्व का

है । इस संग्रह से ~~तीन~~ ^{की} तीन हस्तलिखित प्रतियाँ विशेष उल्लेखनीय हैं जिनका प्रस्तुत अध्ययन में उपयोग किया गया है । इन तीनों प्रतियों का विवरण इस प्रकार है -

<u>ह०प्र०सं०</u>	<u>कवि नाम</u>
१	जहूरिया, परमानंददास, सूरदास, कबीर, कुंभनदास, छीतस्वामी, चतुर्भुजदास, कृष्णदास, तुलसीदास, आदि कवियों के पद इस संग्रह में संकलित हैं ।
२	तुलसीदास, परमानंददास, तथा सूरदास आदि कवियों के पद ।
३	कबीर, कुंभनदास, परमानंददास आदि कवियों के पद ।

गुजरात विद्या समा,

इस सार्वजनिक संग्रहालय में गुजराती, संस्कृत, अरबी, फारसी, हिन्दी की हज़ारों प्रतियाँ सुरक्षित हैं । जिनमें से अनेकों प्रतियाँ विषय की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण हैं । इस संग्रहालय की निम्नलिखित हस्तलिखित प्रतियों का अध्ययन किया गया है । इनका विवरण इस प्रकार है :-

<u>ह०प्र०सं०</u>	<u>कवि नाम</u>
३३	सूरदास तथा अन्य कवियों के हिन्दी और गुजराती पद
११८	अष्टाक्षर के समस्त कवि तथा हरिराय ,
११९	माणकचंद, गजाधर, आदि कवियों के धोल,
१२०	धमार आदि ।

- १२३ प्रीतम, कबीर आदि कवियों के पद ।
- १२४ रैदास, मलूकदास, असा आदि कवियों के पद ।
- १८३ परमानंददास, नंददास, आसकरन, हरिदास, आदि कवियों के पद ।
- २८४ सूरदास तथा अन्य अष्टछाप के कवियों के पद ।
- ४७५ सूरदास, नरसिंह, परमानंददास आदि कवियों के पद ।
- ५७७ नरसिंह, मीरां, कबीर असा आदि कवियों के पद ।
- ६१२ नरसिंह, धीरा, रैदास, ब्रह्मानंद, नंददास, आसकरन आदि कवियों के पद
- ६४५ कबीर के पद ।
- ६६१ कबीर, धर्मदास, नरसिंह, आदि कवियों के पद ।
- ६८३ सूरदास, कबीर, मीरां, तुलसी, नामदेव, मलूकदास, रामदास आदि कवियों के पद ।
- ७५४ कबीर और धीरा के पद ।
- ७७२ सूरदास, तुलसी, जनमगवान, अग्रदास, हित हरिवंश आदि कवियों के पद ।
- ८०१ अष्टछाप के कवि तथा विट्ठल रसिक, मैहा, कटहरिया, आदि के पद ।
- ८७६ मीरां, रामकृष्ण के पद ।
- ८६५ प्रीतम, धर्मदास, कबीर, जगन्नाथ के पद ।
- ९१८ रणछौड़, जीवनदास, गबरीबाई, नरसिंह, कबीर हरिदास आदि के पद ।
- १००० अष्टछाप के कवि, तथा हित हरिवंश, मलूकदास, तुलसीदास, नामदेव, चंदास, असा, रणछौड़, भालण, आदि कवियों के पद ।

- १०३६ मेहा, रसिक, व्यास, श्री विट्ठल, तथा अष्टकाप के कवियों के पद ।
- १०३८ कबीर के पद ।
- १०५७ सूरदास तथा अन्य कवियों के पद ।
- १०६१ छीतस्वामी, हरिराय, कृष्णदास, चंदसखी, आदि कवियों के पद ।
- १०६७ परमानंददास तथा अन्य कवियों के पद ।
- ११६० सूरदास, कबीर, तथा नंददास के पद ।
- ११६४ मीरां के पद ।
- ११६७ श्री मट्ट, परमानंददास के पद ।
- ११६८ अष्टकाप के कवियों के पद ।
- १२४८ हित हरिवंश, चतुर्भुजदास, कृष्णदास के पद ।
- १२६४ परमानंददास आदि कवियों के पद ।
- १३२० सूरदास, परमानंददास, रैदास, मीरां आदि के पद ।
- १३२५ कबीर, रामसेवक, प्राणदास, आदि के पद ।
- १३२६ सूरदास, गोविंदस्वामी, कृष्णदास, कबीर के पद ।
- १३७७ कबीर के पद ।
- १४७० कृष्णदास के पद ।
- १५०३ हरिजीवन, तुलसीदास, रिसीकेश, आदि के पद ।
- १५०७ गोविंदस्वामी, सूरदास, मीरां, आदि के पद ।
- १५३२ माधौदास, हरीदास, तथा अन्य कवियों के पद ।
- १५५१ सूरदास, मीरां, आदि के पद ।
- १५६१ जमगवान, सूरदास, आदि कवियों के पद ।
- १६७६ छीतस्वामी, मेहा, माणकचंद, आदि के पद ।
- १७४८ हरिदास, मीरां आदि के पद ।
- १७५६ मीरां के पद ।
- १७५८ कबीर, अग्रदास, दादू, रामदास के पद ।

१७५	मीरा के पद ।
१७७	कृष्णदास, चतुर्भुजदास, आदि कवियों के पद ।
२३६७	नामदेव, अष्टदास, परमानंददास के पद ।
२४६३	श्रीमदद, परमानंददास, हरिदास के पद ।
२४६७	मीरा के पद ।
२५०६	नंददास, चंदसखी आदि कवियों के पद ।
२५४७	तुलसी, मीरा, कुंभनदास के पद ।
२५५०	मीरा, कबीर, रैदास के पद ।
२५५१	हरिदास, दासी, के पद ।
२५५६	सूरदास, चंदसखी, कुंभनदास आदि कवियों के पद ।
२५६०	मीरा, तुलसीदास के पद ।
२६१२	मीरा तथा अन्य कवियों के पद ।
२७०२	कृष्णदास, रामदास, रैदास आदि कवियों के पद ।
२७०३	कृष्णदास, कान्ह, आसकरन आदि कवियों के पद ।

श्री डाही लक्ष्मी लायब्रेरी

इस पुस्तकालय की निम्नलिखित हस्तलिखित प्रतियों का अध्ययन किया गया है । इनका विवरण इस प्रकार है --

बंघ सं० प्रति सं०

२ - २

षोडश चिन्ह	: बल्लभदास
सुदामास्थान	: बल्लभदास
,,	: नारायण दामोदर
चिंतामणि	: रविदास
पद	: रघुनाथ, नरसिंह, हरिदास, सुंदरदास, बल्लभ, हरिराय, चतुर्भुजदास आदि कवियों के पद।

बंध सं० - प्रति सं०

३ - २

पद : कबीर, अदास, सुरदास, मीरां, नरसिंह
मेहता, आदि के पद ।

नरसिंह मेहता नौ पुत्र नौ विवाह

हारमाला, अक्षय गीता, श्री चिन्ह आदि रचनायें
हैं ।

६ - १५

पद : कुंमनदास, परमानंददास, गोविंदस्वामी,
चतुर्भुजदास, तथा गरबी ।

६ - २५

पद : सुरदास, रणबोड़, मीराबाई, कबीर,
नरसिंह मेहता ।

७ - २

पद : देवीदास, हरिदास, रामदास, माधोदास ।

७ - ५

पद : नंददास, परमानंददास, चतुर्भुजदास, ब्रह्मानंद,
नाग संवाद, सुर पचीसी, धौल आदि अन्य
रचनाएं ।

८ - ८

नरसिंह मेहता ना पुत्र नौ विवाह, सरस गीता,
चैत्रादि बारमास तथा

पद : नरसिंह, रामकृष्ण, कृष्णदास, परमानंददास,
हरिराय, तथा अन्य पुष्टिमागी कवियों
के पद ।

१० - ३

सप्तश्लोकी भागवत, मात नौ गरबो, अष्टउपाधि

पद : प्रीतम, निष्कुलानंद, सुरदास, माधवदास,
कबीर के पद ।

१० - ७

तुलसी विवाह : गिरधर

विवाह खेल : बल्लभराय

राम विवाह : इच्छाराम

हनुमान गरुड संवाद : दयाराम

बंघ सं० - प्रति सं०

		पद : मीरां,सूरदास,नंददास,तुलसीदास
१२	- ६	पद : नरसिंह, जाजीवन, कबीर, कृष्णादास
१२	- १०	पद : ,, ,,
३०	- २३	पद : सूरदास , राजाराम, मीरां,कबीर,कृष्णादास, तथा तानसेन ।

प्राच्य विथा मंदिर

प्रस्तुत अध्ययन से सम्बन्धित इस संग्रहालय की केवल दो प्रतियां ही हैं ; जिनका विवरण इस प्रकार है -

<u>ह०प्र०सं०</u>	<u>कवि नाम</u>
८७६	परमानंददास,गौबिंदस्वामी,नंददास आदि कवियों के पद ।
७५१२	पुष्टिमागीय कवियों के पद ।

श्री फार्बस गुजराती सभा

इस संग्रहालय में हिन्दी,फारसी,गुजराती की लगभग बारह हजार हस्तलिखित प्रतियां हैं । इनमें से कुछ प्रतियां विषय की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं । इस संग्रहालय की निम्नलिखित हस्तलिखित प्रतियों का उपयोग प्रस्तुत अध्ययन में किया गया है -

<u>ह०प्र०सं०</u>	<u>कवि नाम</u>
६६	भाणादास,पुरुषोत्तम,नरसिंह,विष्णुदास, वैष्णवनाथ,रामबास, माधवदास,वत्समदास आदि कवियों के पद ।

- ७१ विवेक वणसारो तथा छूटक पद
पद : प्रेमानंद, कबीर, मीरां, नरसिंह, दयाराम
- ८२ स्वर्गारोहण पर्व : सूर भट्ट, रचना साल १७०४ वि०
लेखन समय १८२४ वि०
पांडवविष्टि : भाउ, रचना साल १६७६ वि०,
लेखन समय १८२५ वि०
कामावती का आस्थान : शिवदास
पद : तुलसीदास, मीरां, नरसिंह, प्रेमानंद, सूरदास
सूर्य नौ ब्रह्म
- १११ शिव भीलडी संवाद : भालण, लेखन समय १७५८
सुदामा चरित : प्रेमानंद ,, ,,
पद : कबीर, सूरदास, नरसिंह, भीम, कैवल्य ।
- १३४ नलास्थान : प्रेमानंद, लेखन समय १८०५ वि०
मोटु अभिमन्युवास्थान
सुदामा चरित्र
पद : नरसिंह मेहता, कुंभनदास, सुंदरदास, गदाधर,
हरिराय, नंददास, रूपलाल, किशोरीलाल, स्याम सखी ।
- १३६ श्री बल्लमाचार्य जी नां पद : कंसोदास, रसिक, हरिदास,
बल्लम ।
चौरासी बैष्णवों नां नाम ठाम नुं पद : दयाराम
घोल : माधवदास, दास नौ दास
मुस्लिम स्वं प्रणामी साहित्य ।
- १५५ पद : पुरुषोत्तम, आत्माराम, रामदास, मीरां,
नरसिंह, रामकृष्ण, परमानंददास ।

7/4-10
1274

- १७५ संत ना लक्षण : नरहरि
 राम रमणी : कबीर
 कबीर रैदास संवाद , बिनति
 गोपी संवाद (विद्वान्त) : नरहरि
 आनंद रस : नरहरि
 पीपा जी नी चिंतामणि
 मोहनदास जी की लीला , रामगुणानुवाद
 पद : नरसिंह , मीरां , तुलसीदास ।
- १८६ पद : मीरां ।
- २०६ रास : रामभक्त
 सत्यवाद नी वार्ता : शाफल
 शुकदेव आस्थान : गंग १५२८ वि०
 पद संग्रह कवित्त : मीरां, रणखौड़, रामकृष्ण ,
 मानपुरी हरिदास ।
- २१० पद संग्रह : नरसिंह , हरिदास, भगवानदास, गोपाल,
 रामकृष्ण, चतुर्भुजदास , सूरदास, रसिक ,
 परमानंददास, कृष्णदास ।
- २२२ तुलसी माहात्म्य : हरिदास
 रामरक्षा
 पद : रामदास , कृष्णदास , द्वीतस्वामी ,
 गोविंदस्वामी ।
- २२३ पद : भगवानदास ।
- २२५ कविता : कवि भंगल
 रामदेव ना वंश नी कथा
 पद : गिरधर , सुंदर, दीनदरवेश, गंग ।

- २४६ पद : वशराम , गौहिल , कबीर, नरसिंह, सुरदास,
परमानंददास, नंददास
जूनी कविताओं नो संग्रह : नरसिंह
- ३१८ प्रकीर्ण गरबी : रामकृष्ण
तिथि
पद : रघुनाथ, जेठो , मीरां
रसगीता : भीम ।
- ३२१ पद : नरसिंह , मानदास , मीरां ।
- ३७० नलास्थान : वासणासुत भीम १८३५ वि०
चन्द्रहासास्थान : भोजो
बाल चरित : माहावदास
बार महिमा : जीवो
पद : कबीर, नरसिंह, चंदसखी, नंददास आदि ।
- ५१७ प्रकीर्ण पद और मजन : कबीर, नरसिंह, मीरां ,
गोपालदास, रणझौड़ आदि ।
- ५४१ पद : नरसिंह भट्ठा , मीरां , सुरदास ।

हिन्दी साहित्य सम्मेलन

बैसे तो इस संग्रह में हिन्दी, प्राकृत, अपभ्रंश, संस्कृत, गुजराती, मराठी, गुरुमुखी की लगभग आठ-दस हजार हस्तलिखित प्रतियां हैं किन्तु प्रस्तुत अध्ययन से सम्बन्धित केवल एक ही प्रति ही है जिसका विवरण इस प्रकार है -

हस्तलिखित प्रति सं० ३२६६ वंछन सं० १६६१

सांबलदास नो बीवा : सांबलदास

पद : परमानंददास , सुरदास , छीतस्वामी आदि ।

अध्याय २

मुख्य ग्रन्थ प्राप्ति स्थानों का परिचय

जिन संग्रहों और संस्थाओं में सुरक्षित गुजराती हस्तलिखित पद संग्रहों से हिन्दी पदकारों के पदों का संकलन किया गया है उनका परिचय इस प्रकार है -

१- व्यक्तिगत संग्रह

क- मगनभाई देवशंकर का निजी संग्रह, बड़ौदा

ख- आचार्य निवास का निजी संग्रह , अहमदाबाद

२- साबंजनिक संग्रह

क- गुजरात विद्या समा, अहमदाबाद

ख- डाही लक्ष्मी लायब्रेरी, नडियाद

ग- प्राच्य विद्या मंदिर , बड़ौदा

घ- श्री फार्बस गुजराती समा, बम्बई

ड- हिन्दी साहित्य सम्मेलन , प्रयाग

श्री मगनभाई देवशंकर का निजी संग्रह

बड़ौदा के श्री मगनभाई देवशंकर व्यवसायी होते हुये भी साहित्य के प्रेमी हैं । उनके निजी संग्रह में गुजराती का प्राचीन साहित्य मुद्रित पुस्तकों और हस्तलिखित प्रतियों के रूप में सुरक्षित है । इस संग्रह में गुजराती और हिन्दी की अनेकों प्रतियां हैं । श्री मगनभाई साहित्य प्रेमी होने के साथ ही उदार हृदय के भी हैं । उनकी उदारता के फलस्वरूप ही लेखक को इस संग्रह की विभिन्न हस्तलिखित प्रतियों का अध्ययन कर सका । प्रस्तुत अध्ययन से सम्बन्धित इस संग्रह में केवल तीन ही प्रतियां मिली, जिनका समुचित उपयोग किया गया है ।

आचार्य निवास का निजी संग्रह , अहमदाबाद

राधावल्लभीय सम्प्रदाय के आचार्य श्री नवनीत गौस्वामी के यहां राधावल्लभी

सम्प्रदाय का महत्वपूर्ण साहित्य है । यह साहित्य प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों के रूप में सुरक्षित है । राधावल्लभीय तथा अन्य सम्प्रदायों का दुर्लभ स्वं अप्रकाशित साहित्य यहाँ पर है । इन हस्तलिखित प्रतियों में प्राप्त साहित्य के प्रकाशन की एक योजना आचार्य जी के सम्मुख है जिसे वे शीघ्र ही प्रारम्भ करने वाले हैं । इस प्रकार हस्तलिखित प्रतियों में सुरक्षित साहित्य के प्रकाशित हो जाने पर हिन्दी का बहुत सा अज्ञात साहित्य प्रकाश में आ जायेगा । आचार्य जी की सहज उदारता के कारण लेखक को इस संग्रह की विभिन्न हस्तलिखित प्रतियों को देखने और अध्ययन करने का अवसर प्राप्त हुआ । इस संग्रह में प्रस्तुत अध्ययन से सम्बन्धित तीन हस्तलिखित प्रतियाँ मिलीं जिनका समुचित उपयोग किया गया है ।

गुजरात विद्या समा, अहमदाबाद

स्व० जे०के०फोर्ब्स द्वारा दिनांक २६-१२-१८४८ई० को गुजरात विद्या समा , की स्थापना अहमदाबाद में हुई । इसकी स्थापना का मुख्य उद्देश्य गुजराती भाषा-साहित्य की श्रीवृद्धि करना था । समा अपने उद्देश्य में पूर्ण रूप से सफल रही है । समा ने अपने विगत वर्षों में गुजराती साहित्य और प्राचीन भारतीय संस्कृति के विकास के लिये अनेक महत्वपूर्ण कार्य किये हैं । इसी उद्देश्य की प्राप्ति के लिये समा ने अनेक संस्थाओं को भी जन्म दिया, जिनका उत्तरोत्तर विकास होता रहा है ।

समा का एक प्रमुख कार्य साहित्य, भाषा और प्राचीन भारतीय संस्कृति पर लिखी हुई पुस्तकों को प्रकाशित करना भी है । इसी के साथ वह " बुद्धिप्रकाश " नामक गुजराती मासिक पत्रिका को भी प्रकाशित करती है , जिसके द्वारा आधुनिक और प्राचीन गुजराती साहित्य का सम्यक् परिचय मिलता है । समा का अपना एक पुस्तकालय भी है जिसमें गुजराती, हिन्दी, अंग्रेजी, संस्कृत, मराठी, बंगाली, की लगभग ४५,११५ पुस्तकें हैं ।

पुस्तकालय के साथ ही समा का महत्वपूर्ण विभाग हस्तलिखित प्रतियों का है । इस विभाग में संस्कृत, गुजराती, ऊर्दू, हिन्दी की लगभग ६०२८ हस्तलिखित प्रतियाँ

हैं । इन हस्तलिखित प्रतियों में से लगभग साठ प्रतियों का अध्ययन किया गया है । इन प्रतियों में से अनेकों प्रतियां विषय की दृष्टि से पर्याप्त महत्वपूर्ण हैं जिनमें हिन्दी का अप्रकाशित साहित्य सुरक्षित है ।

डाही लक्ष्मी लायब्रेरी , नड़ियाद

इस सार्वजनिक पुस्तकालय की स्थापना दिनांक २५ अप्रैल १८६८ ई० को श्री मनसुखराम की धर्मपत्नी डाहीलक्ष्मी की पुण्य स्मृति में हुई । धीरे-धीरे इसका विकास होता गया और आज यह एक प्रमुख पुस्तकालय के रूप में माना जाता है । वर्तमान समय में यहां गुजराती, हिन्दी की पुस्तकों का अच्छा संग्रह है । पुस्तकों के साथ ही इसका महत्वपूर्ण विभाग हस्तलिखित प्रतियों का है । जिनका समय-समय पर संग्रह किया जाता रहा है । इन हस्तलिखित प्रतियों में गुजराती और हिन्दी की प्रतियां अच्छी संख्या में हैं । इस संग्रह की लगभग बारह प्रतियों का उपयोग प्रस्तुत अध्ययन में किया गया है ।

प्राच्य विद्या मंदिर, बड़ौदा

बड़ौदा ने १८६३ ई० से ओरियंटल रिसर्च में रुचि लेना प्रारम्भ किया । उस समय के बड़ौदा राज्य के दीवान श्री मनीभाई जलभाई ने इस कार्य के लिये श्री मनुभाई नमूभाई द्विवेदी को नियुक्त किया ।

श्रीमंत सम्पतराव गायेकवाड़ की बिट्ठल मंदिर लायब्रेरी जिसमें ६३० पुस्तकें तथा बड़ौदा के श्री याज्ञेश्वर भट्ट का व्यक्तिगत पुस्तकालय जिसमें ६७ छपी पुस्तकें तथा ४४६ हस्तलिखित ग्रंथ थे , दोनों का मिलाकर एक संस्कृत सेक्शन की स्थापना बड़ौदा के सैन्ट्रल लायब्रेरी में की गई । इसके पश्चात लगभग १०,००० हस्तलिखित ग्रंथ देश के विभिन्न भागों से श्री अनन्त कृष्ण शास्त्री द्वारा एकत्रित किये गये ।

इस दृष्टि से कि प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों में सुरक्षित महत्वपूर्ण ग्रंथों को प्रकाशित किया जाये, गायेकवाड़ ओरियंटल सिरीज १९१५ ई० में श्री सिमनलाल दलाल

के संपादकत्व में प्रारम्भ की गई ।

सेन्ट्रल लायब्ररी के संस्कृत विभाग को १९२३ई० में स्टेट रिकार्ड आफिस के नवीन भवन में लाया गया । चार वर्षों के पश्चात् १९२७ ई० में यह सेन्ट्रल लायब्ररी से अलग कर के ओरियंटल इंस्टीट्यूट के रूप में इसकी स्थापना हुई । १९३१ई० में अनुवाद विभाग को भी इसी से सम्बद्ध कर दिया गया । धीरे-धीरे अनुवाद विभाग इंस्टीट्यूट का प्रमुख विभाग बन गया, जिसने ३०० से भी अधिक प्रकाशन विभिन्न सिरीजों में किये ।

१९४६ ई० में महाराजा सियाजीराव विश्वविद्यालय की स्थापना होने पर यह, विश्वविद्यालय के अधिकार में कर दिया गया ।

संस्कृत विभाग के प्री० जी०स्व०मदट १९५१ ई० में इसके डायरेक्टर बनाये गये । उन्होंने त्रैमासिक " जर्नल आफ् दी ओरियंटल इंस्टीट्यूट " नामक पत्रिका का प्रकाशन प्रारम्भ किया । अमी " स्वाध्याय " नामक गुजराती पत्रिका का प्रकाशन वर्तमान डायरेक्टर डा० साडेसरा के सम्पादकत्व में प्रारम्भ किया गया है ।

इस का महत्वपूर्ण विभाग हस्तलिखित ग्रंथों का है जिसमें २२,००० हस्तलिखित ग्रंथ हैं । यह ग्रंथ देवनागरी, कन्नड़, सिन्धी, बर्मी, तेलगू, मलयालम, बंगाली, मैथिली आदि भाषाओं के हैं जो कागज, ताड़पत्र, तथा कपड़े पर लिखे हुये हैं । इसमें संस्कृत और प्राकृत के ग्रंथ संख्या में अधिक हैं किन्तु इसके साथ ही गुजराती, मराठी, हिन्दी, पंजाबी, आदि अन्य भाषाओं के भी ग्रंथ अच्छी संख्या में हैं ।

इस प्रकार यह संस्थान अपनी महत्वपूर्ण सामग्री के कारण भारत के प्रमुख संस्थानों में गिना जाता है ।

श्री फार्बस गुजराती सभा, बम्बई

इसकी स्थापना २५ मार्च १८६५ को श्री गुजराती सभा के नाम से हुई । इस संस्था के संस्थापक मि० जस्टिस अलेक्जन्डर फीन्लीक फार्बस थे । अक्टूबर १८६५ में उनका स्वर्गवास हो जाने पर इस संस्था का नाम श्री फार्बस गुजराती सभा रक्खा गया ।

गुजराती में लिखे हुए प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों का संग्रह करना, संशोधन और संपादन करवा कर प्रकाशित करना इसका मुख्य उद्देश्य है। इसके साथ ही संस्कृत, अंग्रेजी, प्राकृत, फारसी तथा अन्य प्रमुख भाषाओं के ग्रंथों का गुजराती में अनुवाद करवाना तथा गुजराती में स्वतन्त्र विषयों पर लिखे गये ग्रंथों को प्रकाशित करना भी इसका प्रमुख कार्य है। अभी तक समा के सारे प्रकाशनों की संख्या ६६ हैं। इस संस्था के पास हिन्दी, गुजराती, उर्दू की लगभग ११०० हस्तलिखित प्रतियां हैं। इनमें से कुल ५८५ प्रतियों का विवरण हम जुका है। शेष प्रकाशित होने वाला है। ३० वर्षों से एक त्रैमासिक शोध पत्रिका भी प्रकाशित हो रही है।

इस प्रकार समा अपने महत्वपूर्ण हस्तलिखित ग्रंथों और विभिन्न उपयोगी प्रकाशनों के कारण गुजरात की एक प्रमुख संस्था के रूप में विख्यात है।

हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

हिन्दी साहित्य सम्मेलन राष्ट्रीय महत्व का एक सार्वजनिक प्रतिष्ठान है। केन्द्रीय शिक्षा मंत्रालय द्वारा गठित १५ सदस्यों के प्रथम शासन निकाय द्वारा उसका संचालन हो रहा है। हिन्दी के प्रसिद्ध साहित्यकार एवं विद्वान सेठ गोविंद दास उसके वर्तमान अध्यक्ष हैं। इस प्रतिष्ठान की स्थापना अक्टूबर १९१० ई० में हुई थी। अपने जीवन के लगभग ५४-५५ वर्षों में सम्मेलन ने हिन्दी के प्रचार और प्रसार में जो योगदान किया है उससे समस्त हिन्दी ज्ञात सुपरिचित है। महामना मानवीय और राजर्षि पुरुषोत्तम दास टण्डन उसके निर्माणक थे।

सम्मेलन के विभिन्न कार्य कलाओं एवं स्थायी महत्व के रचनात्मक कार्यों में उसके कलात्मक संग्रहालय भवन का नाम उल्लेखनीय है। राष्ट्रपिता गांधी जी के द्वारा ५ अप्रैल १९३६ ई० को इस भव्य भवन का उद्घाटन संपन्न हुआ। इस संग्रहालय में एक लक्ष से अधिक ज्ञान समग्री एकत्रित हो चुकी है। उसकी इस सामग्री में लगभग ५० मुद्रित पुस्तकें, दैनिक साप्ताहिक, हिन्दी के पत्र तथा मासिक पत्र, पत्रिकाओं की सङ्ग्रह फाइलों, स्व० मेजर बामनदास वसु का मेंटस्वरूप प्राप्त चार सङ्ग्रह पुस्तकों का महत्वपूर्ण संग्रह और जीवित साहित्यकारों के वृहदाकार चित्रों का नाम मुख्य है। इसके अतिरिक्त 'राजर्षि टण्डन कक्षा', 'रणवीर कक्षा', और 'सूरज सुमद्रा कक्षा'

में संग्रहीत एवं सुसज्जित लगभग साढ़े सात सख्ख हस्तलिखित ग्रंथ और ऐतिहासिक महत्व की विविध संस्मारक सामग्री का विशेष महत्व है । संग्रहालयों में उक्त तीनों दर्शनीय कक्षाओं में विभिन्न सामग्री सुसज्जित एवं व्यवस्थित है । ग्वालियर निवासी श्री सूरजराज धारीवाल ने १९६३ई० में सम्मेलन को हस्तलिखित ग्रंथों का वृहत् संग्रह भेंट स्वरूप प्रदान किया । इस संग्रह में लगभग २००० सख्ख हस्तलिखित ग्रंथ हैं जौ प्राकृत, अपभ्रंश, और हिन्दी जादि अनेक भाषाओं के हैं ।

इस प्रकार सम्मेलन अपनी दुर्लभ एवं महत्वपूर्ण सामग्री के कारण भारत के प्रमुख संस्थाओं में अपना एक विशिष्ट स्थान रखता है ।

द्वितीयं सह

प्राप्त पदों का वर्गीकरण

अध्याय ३

वर्ण्य वस्तु का अध्ययन

आलोच्य पद साहित्य विषय की दृष्टि से विविध रूप संपन्न हैं । सगुण और निर्गुण दोनों ही भक्ति धाराओं से संबंधित पद मध्यदेश से गुजरात पहुँचे, किन्तु निर्गुण की अपेक्षा सगुण भक्ति का पद काव्य गुजरात में अधिक लोकप्रिय हुआ । राम और कृष्ण की लीलाओं ने गुजरात के लोकमानस को भक्ति-भावना से अनुप्राणित किया । अतस्व कालक्रम की दृष्टि से परवर्ती होने पर भी सगुण-भक्ति-मूलक पद-काव्य को प्राथमिकता देते हुए उसका व्यापक विश्लेषण किया गया है । इन पदों में हिन्दी-भक्ति-काव्य के ही विषय प्रमुख रहे हैं । सामान्य रूप से आलोच्य पदों की वर्ण्य-वस्तु की दृष्टि में रखते हुए उनको निम्नप्रकार से वर्गीकृत किया जा सकता है :

क - सगुण-भक्ति-मूलक पद

- १- कृष्ण चरित विषयक पद
- २- राम चरित विषयक पद
- ३- वल्लभाचार्य एवं उनके वंश से संबंधित पद
- ४- माहात्म्य वर्णन संबंधित पद
- ५- विनय (कृष्ण और राम के प्रति)
- ६- पर्व और उत्सव
- ७- विविध

ख - निर्गुण-भक्ति-मूलक पद

- १- चैतावनी
- २- भक्ति तथा गुरु महिमा
- ३- विविध

उपर्युक्त शीर्षकों पर दृष्टिपात करने से ज्ञात होता है कि निर्गुण की अपेक्षा सगुण-पद-काव्य अधिक लोकप्रिय हुआ । परिणामतः उसमें अधिक विषयों का समावेश मिलता है । निर्गुण-भक्ति-परक पदों में भक्ति का सामान्य उद्बोधन ही प्रधान रहा है । आगे आलोच्य पदों में अभिव्यक्ति वर्ण्य-वस्तु का उपर्युक्त क्रमानुसार अध्ययन प्रस्तुत किया जा रहा है :

कृष्ण-चरित - इन पदों में कृष्ण लीला के स्फुट प्रसंग ही वर्णित हुए हैं, कृष्ण-चरित की क्रमवद्ध अभिव्यक्ति नहीं मिलती जो पद-काव्य की मुक्तक प्रकृति के पूर्ण अनुरूप है ।

कृष्ण-जन्म - अष्टहाप के भक्त कवियों द्वारा रचित कृष्ण-जन्म तथा वधाई के पद यथेष्ट मात्रा में प्राप्त होते हैं । चतुर्भुजदास ने कृष्ण-जन्म का समय वदि मादों, अर्ध-रात्रि, दिन बुधवार^१ और श्री विट्ठल गिरिधरन में 'मादों कृष्ण पदा जाठे'^२ का उल्लेख किया है । अधिकांश वधाई तथा जन्मोत्सव के पदों की विषय-वस्तु लगभग समान ही है । कृष्ण-जन्म का समाचार सुनते ही समस्त ब्रज में आनन्द छा जाता है। सभी ग्वाल-वाल विभिन्न प्रकार के आभूषण और वस्त्रादि पहन कर नृत्य तथा मंगल गान करते हुए नंद और यशोदा को वधाई देने जाते हैं^३। घर-घर मंगल कलश, तोरण सजाये जाते हैं । मोतियों से चौक पूर कर विभिन्न प्रकार के मंगल गीतों का गान करते हैं, जिनमें यशोदा के भाग्य की सराहना की जाती है । इस मंगलमय अवसर पर वेद-पाठ भी होता है और नंद प्रसन्नचित्त होकर सभी को विभिन्न प्रकार की बहुमूल्य मेटे उपहार में देते हैं ।^४

विषय की दृष्टि से चैतन्य मत के कवि गदाधर का एक पद पर्याप्त महत्वपूर्ण है, जिसमें कृष्ण-जन्मोत्सव का वर्णन वर्णा रितु के आगमन के रूपक के रूप में हुआ है।

कंस के कारागृह में कृष्ण-जन्म के समय की परिस्थिति का चित्रण करते हुए कवि गोविन्द दास ने कृष्ण के प्रकट होने के पश्चात् उन्हें चतुर्भुज रूप में चित्रित किया

१- वदि मादों आगे जु गयो हो अर्धरात्र बुधवार ॥ ह०प्र०सं० ६-१५ डा० ॥

२- मादों कृष्ण पदा शुभ जाठे, जन्म लीयो हरराई ॥ ह०प्र०सं० ८०१ गु० ॥

३- ब्रजजन आये नंद वधायें जहाँ नंद दातार ॥ कृष्णदास, ह०प्र०सं० ७-२६ डा० ॥

४- दान दिये बहु नंदराय जु सब के दरिद्र टरें ॥ कृष्णदास, ह०प्र०सं० १२-६ डा० ॥

५- आज कहूँ ते या गोकुल में, अश्रुत बरखा आई हो ॥ ह०प्र०सं० ८०१ गु० ॥

है। देवकी स्वयं इस रूप के दर्शन के लिए नंद से आग्रह करती हैं।^१ एक पद में कृष्ण को गोकुल ले जाते हुए यमुना स्वयं मार्ग देती हैं, जबकि एक दूसरे पद में कृष्ण के हुंकारने पर यमुना मार्ग देती हैं। इस पद में भाव की दृष्टि से एक बात विशेष उल्लेखनीय है कि वसुदेव कृष्ण का इस प्रकार का प्रभाव देखकर बहुत प्रभावित होते हैं और उन्हें विश्वास होता है कि निश्चय ही यह बालक ईश्वर का अवतार है।

कृष्ण के संस्कार

आलोच्य पदों में कृष्ण के प्रायः ब्रजप्रदेश में प्रचलित संस्कार ही वर्णित हुए हैं। उनमें से निम्नलिखित प्रमुख हैं -

नामकरण - कृष्ण के नामकरण संस्कार से संबंधित कवि कटहरिया का एक पद प्राप्त हुआ है, जिसमें कृष्ण के नामकरण संस्कार का बड़ा ही रोचक वर्णन मिलता है। गर्ग मुनि कृष्ण का नामकरण करते हैं और गोप-ग्वाल आनन्द मनाते हैं।^२

छ्ठी - ऋ० प्र० सं० १५६१३ में छ्ठी से संबंधित कुछ पद प्राप्त हुए हैं। छ्ठी के दिन स्वयं विधाता आकर कृष्ण का माग्य लिखते हैं और वेद-मंत्रों का उच्चारण करते हैं।^३ समस्त गोपियां आनंदित होकर मंगलमय गीतों का गान करती हैं।

वर्ण-गांठ - जब कृष्ण एक वर्ण के हो जाते हैं, तब उनकी वर्णगांठ सारे ब्रज-मण्डल में बड़े ही आनन्द के साथ मनाई जाती है।^४ कृष्ण के द्वारा बड़े देव की पूजा कराई जाती है। समस्त गोपियां वधाई के गीत गाती हैं और यशोदा के माग्य की सराहना करती हैं। इस शुभ अवसर पर यशोदा की गौद भैरों से मरी जाती है। किसी की नजर न लगे, इसलिए कृष्ण का रौई-लौन उतारा जाता है, और फिर उन्हें वहां उपस्थित गोपों तथा गोपियों की गोदियों में बैठाया जाता है।

१- हरि मुख देखियो वसुदेव ।। सूरदास : ऋ० प्र० सं० ८०१ गु० ।।

२- नामकरण जब कियो गर्गमुनि नंद देत बहु दान ।। कट हरिया : ऋ० प्र० सं० ८०१ गु० ।।

३- छ्ठी मंगल आज लाल की ।। कृष्णदास ।।

४- वर्णगांठि गिरिधरन लाल की, गोपन न्योत बुनाय जु ।। ब्रजपति : ऋ० प्र० सं० ८०१ गु० ।।

बाल-लीला

कृष्ण का प्रातः जागरण - इस विषय से संबंधित प्राप्त पदों की विषय-वस्तु लगभग एक समान ही है। प्रातःकाल होने पर कृष्ण को यशोदा जगाती हैं तथा कृष्ण के अन्य सखाजों के आने की सूचना उन्हें देती हैं। एक अन्य पद में नंदराय स्वयं कृष्ण-बलराम का नाम ले लेकर उन्हें जगाते हैं। इस विषय के आलोच्य पदों की एक विशेषता है कि जहाँ कवि कृष्ण को जगाना चाहता है, वहीं उसने ब्रज-प्रकृति का भी सुन्दर और मनोहारी चित्रण किया है।^१

पालना- यशोदा कृष्ण को पालने में मग्न होती हैं। कृष्ण के पालने में मग्न होने के दृश्य का अवलोकन करने के लिए समस्त देवता-गण भी आकाश में अपने-अपने विमानों में बैठे हैं। भाव की दृष्टि से कवि परमानंद का एक पद महत्त्वपूर्ण है जिसमें कृष्ण पालने में मग्न रहते हैं। फूलते-फूलते जब कृष्ण अपने पैर के ताल अंगूठ को चूमने लगते हैं तब उसमें अपना प्रति-विंब देख-देख कर बहुत ही हर्षित होते हैं, और नुसकराने लगते हैं।^२ एक अन्य पद में यशोदा बढ़ई से एक सुन्दर पाजना बना जाने के लिए कहती हैं।^३

कलैऊ- यशोदा कृष्ण और बलराम को कलैऊ कराती हैं। कलैऊ में माखन, मिश्री, दूध आदि नाना प्रकार के साथ पदार्थ हैं। यशोदा आग्रह करती हैं कि, 'हे कृष्ण, तुम यह घौरी गाय का उटा हुआ दूध चें, पीलो। सात घूंट पीकर देखो, इससे तुम्हारी चौटी बढ़ जायेगी।' यह भाव मूलतः सूर का है जिससे प्रस्तुत कवि प्रभावित लगता है। एक अन्य ह० प्र० में कृष्णदास और परमानंददास के दो पद प्राप्त होते हैं जिसमें कृष्ण कलैऊ करने के उपरांत होली खेलने का विचार करते हैं।^४

१-जागिये ब्रजराज कुंवर कमल कौश फूले, कुमुदिनी जिय सकुचि रही भ्रंगलता फूले ।

तमचर लग रोए करत बोलत बनराई, रामंत गऊ मधुर नाद वच्छन छित घाई ॥

बै-अंगुठा गहि कमल-पानि भेलत मुख मांही ॥ परमानंददास : ॥ स० प्र० सं० १११ फा० ॥
॥ स० प्र० सं० ६१२ गु० ॥

३-पालनो अति परम सुंदर घड़ लाव रे वीर वढ़ैया ॥ ब्रह्मरिया : ॥ स० प्र० सं० १ आ० ॥

४-बेनी बढ़े सुनो मनमोहन मेरो कह्यो जु पतीजो ॥ गोविंददास : ॥ स० प्र० सं० ८७६ गु० ॥

५-कियो विचार फाग खेलन को परमानंद प्रभु नयन विसाल ॥

करहें बात फाग खेलन की कृष्णदास मनमोहन लाल ॥ स० प्र० सं० २७०३ गु० ॥

जैवन्-(भोग)- पदों में कृष्ण और बलराम का एक साथ भोजन करने का वर्णन मिलता है । भोजन में विभिन्न प्रकार के मिष्ठान, व्यंजन आदि हैं । कृष्ण यशोदा से मांग-मांग कर खाते हैं । यशोदा हँसते-हँसते उन्हें भोजन बढ़े ही प्रेम से परोसती हैं और बालकें का आनन्द लेती हैं ।^१ जब कृष्ण भोजन करके उठते हैं तो माता यशोदा उनकी आरती उतारती हैं और उनकी बलैया लेती हैं ।

घुटनी चलना - कृष्ण जब कुछ बड़े हो जाते हैं तो घुटनों के बल चलते हैं । कृष्ण गान-पोले वस्त्र पहने हुए हैं और आंगन में घुटनों-घुटनों चलते हैं । कभी-कभी उठने का प्रयास करते हैं तो गिर जाते हैं ।^२

आंगन में नृत्य- कृष्ण और बलराम नंद के मणिमय आंगन में पेरों में नूपुर और पंजरी पहने हुए खेल रहे हैं ।^३ यशोदा और रोहणी दोनों ही उन्हें चुटकी दे-देकर नचा रही हैं।

सौन्दर्य-वर्णन - कृष्ण के रूप तथा विभिन्न अंगों की शोभा का वर्णन विभिन्न कवियों ने विविध प्रकार से किया है । किसी ने यदि उनके मुख की शोभा का वर्णन किया है तो किसी ने उनके नेत्रों का । इसी प्रकार उनके द्वारा पहने हुए वस्त्राभूषणों के सौन्दर्य का भी मनोहारी चित्रण हुआ है । एक ब्रज की गोपी कृष्ण का मुख-दर्शन के लिए आई , कारण यह है कि जब कल वह कृष्ण का मुख देखकर हाट गई तो उसका सारा दही बिक गया^४ और घर लौटने पर उसने देखा कि उसकी गाय ने एक सुन्दर सी बछिया को जन्म दिया है । एक कवि प्रातः होते ही कृष्ण-दर्शन की लालसा करता है^५ क्योंकि वह रात भर बिना दर्शन के रहा है और अब उससे एक फल भी नहीं रहा जाता । उसे कृष्ण की तोतली वाणी भी अच्छी लगती है । कृष्ण का दर्शन सारे सुखों का मूल तथा तीनों पापों का समूल नाश करने वाला है ।

१-हसत लसत अरु जसोमती परसत, बाल केल रम्मीनी ॥ परमानंद : ६० प्र० सं० ४७५ गु० ।

२-गिर गिर उठत घुटुरुवन टैकत, क्लिक क्लिक जननी उर लगना ॥ दास : ६० प्र० सं० १०३ ६३

३- मनिमै आंगन नंद के खेलत दोउ मैया ॥ परमानंददास : ६० प्र० सं० ०२८४ गु० ॥

४-कालि मुख देखि गई दधि-बैचन जातिहिं गयो बिकाई ॥ परमानंददास : ६० प्र० सं० ७-२६०

५- मोर मयो नीको मुख हसते दिखाइये ॥ शीतस्वामी : ६० प्र० सं० ३२६६ हिं० ॥

माखन-चोरी - कृष्ण जैसे-जैसे बड़े होने लगते हैं उनके कार्य-व्यापार भी वैसे-वैसे फैलते जाते हैं। उन्होंने अब माखन चोरी भी करना शुरू कर दी है। जिससे समस्त ब्रज की बांनार्यें अधिक चिंतित हो उठी हैं। आलोच्य पदों में कृष्ण द्वारा माखन चुराये जाने का कोई पद नहीं प्राप्त होता है, किन्तु गोपियों के अनेक उलाहने के अनेक पद मिलते हैं। जिनकी विषय-वस्तु लगभग एक समान ही है। गोपियां प्रारम्भ में तो आफस में ही कृष्ण की करतूतों का वर्णन करती हैं। किन्तु अंत में वे यशोदा को उलाहना देने पहुंचती हैं। वे कहती हैं, 'कि है यशोदा तेरे नाच ने मेरा माखन खाया है।' अपनी शिकायत सुनने पर कृष्ण माता यशोदा से कहते हैं कि मैंने माखन नहीं खाया है। यह गोपियां अकारण हो पेशवा करती हैं। मुझे कभी नाचने को विवश करती हैं तो कभी मुरली बजाने के लिए। कोई मेरी काली पामरी हो चुरा लेती है, तो कोई मुझसे अपने घर का सारा कार्य करवाती है।^१ यशोदा कृष्ण को इन बातों पर विश्वास कर लेती हैं और गोपियों से कहती हैं कि मेरा कृष्ण तो इतना छोटा है कि वह कभी चोरी नहीं कर सकता। पहले तो तुम उसे अपने भवन में बुलाती हो और फिर मुझे उलाहना देने आती हो।^२

गोवर्धन-लाला - इससे संबंधित जितने पद प्राप्त हुए हैं, विषयानुसार उनके तीन रूप हैं। प्रथम में, कृष्ण नंद से इन्द्र की पूजा के स्थान पर गोवर्धन-पर्वत पूजने का आग्रह करते हैं। अपने औचित्य को सिद्ध करने के लिए वे कुछ कारण भी देते हैं।^३ दूसरे पद में, नंद कृष्ण का प्रस्ताव स्वीकार कर गोवर्धन-पर्वत की पूजा करते हैं। विभिन्न प्रकार के मिष्ठान्न और फक्वान का भोग लगाया जाता है और तीसरे पद में इन्द्र कुपित होकर ब्रज के ऊपर मूसलाधार जल बरसाता है। कारण कि उसके स्थान पर गोवर्धन की पूजा की गई है। बादलों को देखकर समस्त गोप-ग्वाल कृष्ण से कहते हैं, कि है माधो हमें अपनी छाया में रखो।^४ देखो तो पर्वत के ऊपर ये काले-काले मेघ छाये जा रहे हैं।

१- तेरो लाल मेरो माखन खायो ॥ परमानंददास : ८०प्र०सं० ११६श्ल०॥

२-मैया में नहीं माखन खायो ॥सूरदास : ८०प्र०सं० १०३श्ल० ॥

३-फुटे ही दोस देति मेरे सुत को दई ये क्यों न डरानि ॥ परमानंददास : ८०प्र०सं० ११०

४- हमारे देव गोवर्धन पर्वत, गोधन जहां सुखारे ॥ मेहा : ८०प्र०सं० ६१श्ल०॥

५- माधो राखो अपनी ओट ॥ परमानंददास : ८०प्र०सं० ६१श्ल०॥

कृष्ण गोवर्धन को अपनी ऊँगली पर सात दिनों तक उठाये रखते हैं । अंत में इन्द्र परा-जित होकर कृष्ण की शरण में आता है । सभी गोप-ग्वान नंदादि सन्नि प्रसन्न होकर कृष्ण की प्रशंसा करते हैं ।^१

गौचारण - आज सभी गोप-ग्वान प्रसन्नचित्त हैं क्योंकि नंद ने कृष्ण को वन में गाय चराने की आज्ञा प्रदान कर दी है ।^२ कृष्ण सभी ग्वानों से पूछते हैं कि माइया, आज किस वन को चलोगे । भाव की दृष्टि से परमानंददास का एक पद महत्वपूर्ण है, जिसमें कृष्ण गोपों के मध्य में कंधे पर झुका रखकर चल रहे हैं । बड़ों को उन्होंने आगे हांक दिया है उस समय ऐसा प्रतीत होता है कि मानो कमल का सरोवर तज कर भीरा यहां आ गया है । कृष्ण वन में गौत्रों को चरा रहे हैं । वंशों के मधुर स्वरों में बड़ों का नाम ले लेकर पुकारते हैं । सांझ होते ही कृष्ण सभी ग्वानों के साथ वन से लौटते हैं । मार्ग में सभी गोपियां उनके दर्शन के लिए खड़ी हैं और आपस में कहती हैं कि, 'हे सखि कृष्ण अब लौट रहे हैं ।'^३ आगे-आगे उनके गहयां हैं और पीछे कृष्ण मुरली बजाते हुए चल आ रहे हैं । घर पहुंचते पर यशोदा उन्हें विश्राम के लिए कहती हैं ।

बीर-हरण - इस लीला के कुछ ही पद प्राप्त हुए हैं, जिनमें गोपियां कृष्ण से अपने वस्त्र मांगती हैं ।^४

राधा प्रधान कृष्ण लीलार्थ

राधा-जन्म - राधा के जन्म से संबंधित अनेक पद रामदास, परमानंददास, कुंभनदास, आदि कवियों द्वारा रचित मिलते हैं । इन कवियों ने जन्म के साथ ही बयाइयों के भी पद रचे हैं । जिनकी विषय-वस्तु एक समान ही है । ब्रणमान के घर राधा का जन्म होता है । यह समाचार ज्ञात होते ही सारे ब्रज में आनंद छा जाता है । सभी गोपियां ब्रणमान के

१-बलहारी गौपाल की गोवर्धन धार्यौ ॥ परमानंददास : ६० प्र० सं० १ म० ॥

२-आज कान्हू गमन गौचारण, आज्ञा दीनी तात ॥ रामदास : ६० प्र० सं० ६१ शु० ॥

३-आवे माई ब्रज ललनां दुःख मोचन ॥ कृष्णदास : ६० प्र० सं० १७७ ॥

४-अंबर देखी मुरारी ॥ सूरदास : ६० प्र० सं० १११ फा० ॥

यहां मंगल गीत गाती हुई पहुंचती हैं और विभिन्न प्रकार की बधाइयां गाती हैं। इस समय राधा की शोभा अद्वितीय है। ब्रजमान याचकजनों को आभूषण और वस्त्रादि दान में देते हैं।^१

पालना - पालना ब्रजमान के रंगमहल में पड़ा हुआ है जिसमें राधा फूल रहते हैं। इस पालन का निर्माण स्वयं विधाता ने परम रुचि से किया है।^२

राधा सगाई - एक दिन राधा अपने घर कुछ विलम्ब से जाँटती है। इसपर राधा की माँ उनसे पूछती हैं कि तू इतनी देर तक कहाँ थी। तेरी मांग मोतियों से किसने भरी है। राधा उत्तर देती हैं, ' मैं आज यशोदा के यहां गई थी और उन्होंने ही मेरी मांग और मेरी गोद भेरी से भर दी है।'^३

पनघट लीला - इन पदों में कृष्ण द्वारा गोपियों को पनघट पर तथा वहाँ से जलभर कर लौटने पर मार्ग रोकने तथा गगरी आदि के फौड़ने की कथा ही वर्णित हुई है।^४

संभोग वर्णन - संभोग वर्णन के जो पद प्राप्त हुए हैं उनके दो रूप हैं। प्रथम में गोपियां कृष्ण के प्रति अनुरक्ति रखती हैं। बिना उनके एक पल भी व्यतीत करना उन्हें अच्छा नहीं लगता। एक गोपी अपनी एक सखी से कहती, ' जब से मैंने स्यामसुन्दर से प्रीति की है, मेरे नेत्रों ने नींद ही नहीं ली।'^५ जिस प्रकार गूंगा व्यक्ति अपने मन की व्यथा अपने मन में ही रखता है, उसी प्रकार प्रेम की पीर को भी रखना चाहिए। एक दूसरी सखी अपनी एक सहेली से कहती है, ' चाहे मैं व्यभिचारी हूँ या पतिव्रता। मैंने अपना यह शरीर स्याम सुन्दर को ही अर्पित कर दिया है।'^६ एक गोपी कृष्ण से मिलने के लिए बहुत ही व्याकुल है। इसलिए वह अन्य गोपियों से कृष्ण का पता पूछती है कि वे कहाँ हैं। कृष्ण एक गोपी की अपेक्षा दूसरी से कम प्रीति रखते हैं, इसका उस सखी को दुख है।^७ दूसरे प्रकार के पदों में कृष्ण के संभोग का वर्णन है। श्रीकृष्ण अपनी प्रिया जिसके नाम का

१-देत दान ब्रजमान भवन में जाचक नवनिध पाई॥गौविंदस्वामी : ६०प्र०सं०१०३क्षु०॥

२-रंगमहल रुचि रख्यो विधाता, निरख निरख मन फुले॥कृष्णदास : ६०प्र०सं० वही ॥

३-बुझत जनुनि कहाँ हुती प्यारी ॥ सूरदास : ६०प्र०सं०१५०॥

४- मटुकी फौरत नौसरि तौरत बहुरि दैत है गारी॥परमानंददास : ६०प्र०सं०११६जु०॥

५-ता दिन सैं भैर इन नैननि भँकहूँ नींद न लीनी ॥ परमानंददास : ६०प्र०सं०१३०आ०

६- जो पतिव्रत तो या ठोटा सों इनहिं स्मर्यों देह॥ वही ॥

७- लाल मौंसु मुखहु न बोलै ॥ सूरदास : ६०प्र०सं० ७७२ गु०॥

उल्लेख नहीं मिलता, के साथ निरुज में 'पौढ़े' हुए हैं ।^१ कृष्ण के पास रात्रि का तीन पहर व्यतीत करने के पश्चात् जब वह अपने घर जाने लगती है तो कृष्ण उसका हाथ पकड़ लेते हैं और जाने से रोकते हैं । इसपर वह कृष्ण से कहती है, 'स्याम मेरी बांह छोड़ दो । मैं तुम्हारे साथ तीन पहर रात्रि व्यतीत की किन्तु तब भी तुम्हें पूर्ण वृष्टि नहीं हुई । एक बार कृष्ण ने किसी गोपी से भिन्न का निश्चय कर लिया था किन्तु वे निश्चित समय पर न पहुँच कर कुछ भिन्नत्व के पतुचते हैं । क्योंकि कृष्ण किसी अन्य गोपी के पास विचार करते रहे । जब उन्हें पूर्व निश्चय की बात का स्मरण हो आया तो शीघ्र ही वहाँ से चम दिश । शीघ्रता में कसावधानीवश वे अपना पीत वस्त्र वहीं छोड़ देते हैं, और उसको नोली ओढ़नी ओढ़ कर चले जाते हैं ।^२ जब कृष्ण निश्चित स्थान पर पहुँचते हैं तो वह गोपी, जो कृष्ण को प्रतोदा जड़ो अधीरता के साथ कर रही थी, कृष्ण को नीला वस्त्र पहने देखकर स्थिति का सही अनुमान लगा लेती है । एक अन्य पद में स्याम - स्यामा दोनों के 'पौढ़ने' का वर्णन मिलता है । प्रातः होने पर ललिता उन्हें बीणा बजाकर जाता है ।^३

वसंत - क्रीड़ा - कृष्ण और राधा की वसंत रितु की लीलाओं के पद विभिन्न प्रतियों में मिलते हैं । किन्हीं-किन्हीं प्रतियों में तो ये पद इतने अधिक परिमाण में मिलते हैं कि जिससे यह प्रतीत होता है कि वे प्रतियाँ संभवतः वसंत, वसंत, वसंत आदि के संकलन के लिए ही लिपिबद्ध की गई होंगी ।

वसंत के आगमन के कारण समस्त ब्रज ने नवीनता धारण कर ली है । कृष्ण, राधा और अन्य गोपियों के साथ वसंत में विभिन्न क्रीडार्यं करते हैं ।^४ एक पद में वसंत-पंचमी के उत्सव का वर्णन मिलता है । ब्रज में मदन-महोत्सव मनाया जा रहा है । गोपियाँ सुसज्जित होकर वसंत पूजा के लिए चली हैं । स्थान-स्थान पर स्वर्ण-कनक सुशोभित हैं । अनेक वाद्य-यंत्रों से राग वसंत मधुर ध्वनि में गाया जा रहा है ।^५ वसंत के ऐसे सुन्दर शोभा-

१-रसिक प्रीतम पीया प्यारी पौढ़े, नय निरुज सुख सुन ।। हरिराय : ६० प्र० सं० २७०३ गु० ।।

२-आतुर होय नील पट ओढ़े, पीत वसन बिसारे ।। कुमनदास : ६० प्र० सं० २८४ गु० ।।

३-भोर मयी नव कुंज द्वार ह्वे ललिता जु ललित बजायो बीना ।। कृष्णदास : ६० प्र० सं० ३२६६ लिं ।।

४- नवल वसंत नवन व्रन्दावन, खलत नवल गोवर्धनधारी ।। वही, ६० प्र० सं० २७०२ गु० ।।

५-राग वसंत मधुर स्वर गावत उपजत तान तरंग ।। हरिजीवन : ६० प्र० सं० १५०३ गु० ।।

-यमान समय में गोपियां मान कर बैठी हैं । कामदेव ने उनके मान को दूर करने के लिए अबं पात पर कामवाण से लिखकर एक पत्र भेजा है, जिसमें निवेदन किया गया है कि वे अपना मान तज दें ।^१

होली - होली से संबंधित जितने भी पद प्राप्त हुए हैं, विषय-वस्तु की दृष्टि से उनके नीचे निर्दिष्ट तीन रूप हैं -

क - होली फाग-क्रीड़ा, अबीर गुलाल, आदि डानना, पिक्कारी मारना^२

ख - नृत्य गीत, होली-धमार, कां, डफ, मृदंग, फांफ, आदि का वादन^३

ग - कृष्ण के साथ गोपाल-मण्डली तथा राधा के साथ गोपी समूह की प्रतिबद्धिबता^४

इसके साथ ही कुछ ऐसे भी प्रसंग मिलते हैं, जो महत्वपूर्ण हैं :

क - सखियों में चन्द्रावली, चंद्रभागा और ललिता का वर्णन -

‘ चंद्रभागा चन्द्रावली मध्य नाहक राजत राधा हैं ’^५

‘ अबर चढ़े गुलाल उड़वत ललितादिक मरि मरि मोरी ’^६

ख - होली में हलधर की उपस्थिति -

‘ इत कामिनी समाज विराजत, उत मोहन हलधर जोरी ’^७

वर्णा-हिंडोला - इससे संबंधित सारे पदों में वर्णा-विहार एवं हिंडोलाफूलने का वर्णन मिलता है । वर्णा-विहार के अन्तर्गत निम्नलिखित बातें पाई जाती हैं -

क - वर्णा रितु का वर्णन

ख - वर्णा संबंधी अन्य प्रसंग

ग - हिंडोले का वर्णन

घ - हिंडोले पर राधा-कृष्ण के फूलने-फूलाने का वर्णन

१- इसी पत्र लिखि पद्यो नृप वसंत ।। सुरदास : ह० प्र० सं० १५०३ गु० ।।

२- कैसर कस्तूरी मलयागर भाजन मरि मरि लाई,
अबीर गुलाल फेट मरि, मामिनि करन कनक पिक्काई ।। द्विणीकेश : ह० प्र० सं० १००० गु० ।।

३- ताल मृदंग फांफ बांसुरी डफ बाजत गावत गीत ।। सुरदास : ह० प्र० सं० ६१२ गु० ।।

४- इतत श्रीहरि सकल सखा संग वाए, जमुना तीर
उतत श्री राधा जु बाई, नव जुवतिनि की मोर ।। गोविंदस्वामी : ह० प्र० सं० १५०७ गु० ।।

५- चतुर्मुखदास : ह० प्र० सं० १२० गु० ।। ६- ह० प्र० सं० १२४८ ।। ७- ह० प्र० सं० ६१२ गु० ।।

वर्णा रितु वर्णन - स्वतन्त्र रूप से वर्णा के वर्णन का कोई पद नहीं प्राप्त होता है ।

केवल एक पद में रितुपति के आगमन का वर्णन मिलता है ।^१

वर्णा संबंधी अन्य प्रसंग - एक पद में एक सखी वर्णा में भोग जाने के कारण अपनी अस-
मर्ता का वर्णन इस प्रकार करती है -

‘ तुंदन भीने मेरी सारो, मैं कैी आऊं

एक घन वरषू दूजे पतन फकीरे तिरैलाल देवे गारी २

हिंडोला वर्णन - कृष्ण और राधा जिन्हें हिंडोले पर झूल रहे हैं, उनका निर्माण स्वयं
विश्वकर्मा ने किया है । हिंडोला मरकत की तथा पटनी रत्नों से जड़ी हुई है ।^३

सखियों के साथ झूलना तथा झूलाना - कृष्ण गोपियों के साथ हिंडोला झूल रहे हैं ।
उनके इस झूलने को देखकर कामदेव लज्जित हैं^४ और सुर-बालाएं उनपर मुग्ध हो जाती हैं।
कृष्ण का हिंडोला झूलाने में ललिता, विसाखा, चंपकलता का विशेष उल्लेख मिलता है -

‘ ललिता विसाखा देति फोटा रिफ अं न रात ’ ५

‘ ललिता चंपकलता विसाखा देती हैं प्रेम फकीरे ’ ६

कृष्ण स्वयं राधा को झुलाते हैं -

‘ गौपाल लाल झुलावत धीरे धीरे,

झुले मेरी प्यारी हिंडोरे । ७

दान लीला - दान लीला के जो पद प्राप्त हुए हैं उनमें राधा या किसी अन्य विशेष
गोपी का उल्लेख न होकर समस्त गोपी समूह का ही वर्णन है । कृष्ण द्वारा गोपियां
पर्वत की घाटी में घेर ली जाती हैं । वे उनका मार्ग रोकते हैं और उन्हें दधि बेचने नहीं
जाने देते । कृष्ण सखाओं के साथ गोपियों से दधि छीनते हैं । दधि की इस छीना-फपटी
में गोपियों के आमूषण आदि टूट जाते हैं ।^८ जब गोपियां दधि देने से मना करती हैं

१-आयो रितुपति पैन आयो प्रान पति री ॥ ह०प्र०सं० २७० गु०॥

२- सुरदास : ह०प्र०सं० १ म०॥

३- कंचन खं सुजड़ित पटली ठंडी चार संमारी
कुंमनदास : ह०प्र०सं० ३४ फा०

४- ललितादिक देख रती पति गयो है लजाई ॥ कुंमनदास : ह०प्र०सं० ३३४ फा०॥

५- कृष्णदास : ह०प्र०सं० १४७० गु०॥

६- कुंमनदास : ह०प्र०सं० ४७५ गु० ॥

७- सुरदास : ह०प्र०सं० २१० फा०॥

८- कहां तेरो हार कहां नक बैसर,
कहां मोतिन की लर टूटी री॥

सूरदास : ह०प्र०सं० ११६ गु० ॥

तो कृष्ण के सखा उनसे कहते हैं कि नंदनंदन के बिना तुम्हारा दही कोई नहीं लेगा।^१ उनके विरोध करने के फलस्वरूप भी गोप उनके सिर से मटकी झेन लेते हैं। अंत में जब गोपियां निराश हो जाती हैं तो वे कृष्ण से अपनी मटकी हो मांगने आती हैं।^२ किन्तु जब कृष्ण उन्हें उनको प्यारो मग्गी भी नहीं नौटाते तो गोपियों कंस के बन्धु कृष्ण को शिकायत करने को धनकी देती हैं।

मान लीला - राधा ने किसी कारण से कृष्ण से झूठ कर मान कर लिया है। राधा के इस मान की सूचना राधा को एक सखी कृष्ण को जा कर देती है।^३ कृष्ण एक गोपी को राधा का मान हरने के लिए भेजते हैं। वह गोपी राधा से कृष्ण की प्रशंसा करती है और उसके भाग्य की सराहना करती हुई कहती है, 'यह तुम्हारा बड़ा भाग्य है कि तुम्हें कृष्ण स्मरण कर रहे हैं। यह यौवन अंजुली के जल के समान है जो प्रतिक्षण घटता हो जाता है। अतः हे माननी इतना अधिक मान मत करो।'^४

रास लीला - रास रचाने के हेतु कृष्ण एक रात को वांसुरी बजाकर सभी गोपियों को बुलाते हैं। गोपियां मुरली की ध्वनि सुनकर अपने भवनों को छोड़कर कृष्ण के पास आ जाती हैं। किन्तु गोपियों के आ जाने पर कृष्ण उन्हें नौट जाने के लिए कहते हैं। इस पर गोपियां बहुत ही अवीर होकर कहती हैं कि जब तुमने हमें मुरली बजाकर बुलाया है तो अब क्यों वापस भेज रहे हो।^५

अंत में कृष्ण गोपियों के साथ रास रचाते हैं। हस्ति हरिवंश के एक पद में रास के शरद रात्रि में रचाये जाने का वर्णन मिलता है।^६ रास के समय कृष्ण तथा गोपियां सुन्दर-सुन्दर आभूषण पहने हुए हैं और कृष्ण गोपियों के मध्य बड़े ही सुन्दर प्रतीत हो रहे हैं। नाना प्रकार के वाद्य भी बज रहे हैं।^७ रास करते-करते कृष्ण बकासक अन्तर्धान हो जाते हैं। गोपियां कृष्ण को अपने मध्य न पाकर अति ही व्याकुल हो उठती हैं और

१-नंदनंदन बिन कोऊ न लैहै काहे कु मथुरा जात ॥ परमानंददास : ह०प्र०सं० २८४ गु०॥

२-मटकिया भरी मौल दीजे ॥ चतुर्भुजदास : ह०प्र०सं० ६-१५ डा०॥

३-अननो बैठी योंही रहें ॥ परमानंददास : ह०प्र०सं० १ प०॥

४-माननी केतो मान न कीजे ॥ वही, ह०प्र०सं० ४७५ गु०॥

५-जब तुम बेन बजाए बोलाई अब कैसे निठुराये ॥ सूरदास : ह०प्र०सं० वही ॥

६-खलत शरद विमल नम चंद्र विराजित ॥ वही ॥

७-बाजत डफ ताल मृदंग मुरली अभिरामनी ॥ परमानंददास : ह०प्र०सं० २७० गु०॥

विनय करने लगते हैं ।^१ अंत में कृष्ण प्रकट हो जाते हैं ।

महारास - कृष्ण के अन्तर्धान के बाद प्रकट होने पर जो रास लीला प्रारम्भ होती है उसे महारास की संज्ञा दी गई है । इस महारास में कृष्ण ने अनेक रूप धारण कर लिए हैं ।^२ मारा के एक पद में सहस्र गोपियों के मध्य एक कृष्ण का उल्लेख मिलता है ।^३ कृष्ण के इस रास में गोपियों के कंठ की माला ही टूट कर गिर पड़ी । आकाश से इस महारास को देखकर देव-मुनियों ने जै-जै घोष किया और उनपर फूलों की वर्षा की । चन्द्रमा भी इस रास को देखने के लिए रुक गया । चन्द्रमा के रुक जाने से रात्रि इतनी दीर्घ हो गई कि प्रातः भी होना अस्मभव सा प्रतीत होने लगा ।^४ रास किस स्थान पर हुआ, इससे संबंधित घना जाट का एक पद मिलता है जिसमें व्रन्दावन का उल्लेख किया गया है ।^५ हित हरिवंश ने रास स्वप्न रचाने का स्थान कल्पतरु^६ बतलाया है और सुरदास ने वंसीवट का वर्णन किया है ।^७

जल-झोड़ा - रास के अंत में यमुना में कृष्ण गोपियों के साथ जल-झोड़ा का आनन्द लेते हैं । यमुना में जल-विहार करने से किसी गोप्त्री की कंचुकी के बंध ही बूट गए और किसी के गले का हार ही टूट गया । कृष्ण की जल-झोड़ा को देखकर सुर, असुर सभी थक गए ।^८

मथुरा लीला

कृष्ण के मथुरा गमन, वहाँ कंसादि दैत्यों के वध से संबंधित कोई पद नहीं प्राप्त होता है । केवल एक ही पद प्राप्त हुए हैं जिनमें गोपियों के विरह आदि का मार्मिक वर्णन प्रस्तुत किया गया है ।

१- हा हा नाथ अनाथ करो जन बोलत वांछ पसारी ॥ सुरदास : ६० प्र० सं० १ म० ॥

२- बिच बिच गोपी बिच बिच स्याम, देखत मोहे कोटिक काम ॥ रामदास : ६० प्र० सं० २७० गु० ॥

३- व्रन्दावन में रास रच्यो है, सहस्र गोपी एक कहान ॥ ६० प्र० सं० १३२ गु० ॥

४- रथ टेक ससी हार रहो सिर पर होत नहीं प्रमात हो ॥ परमानंददास : ६० प्र० सं० ४७ गु० ॥

५- ललनां रास रच्यो व्रन्दावन ॥ ६० प्र० सं० १२० गु० ॥

६- आज गोपाल रास रस खेलत पुलिन कल्पतरु तीर रे ॥ ६० प्र० सं० ७७ गु० ॥

७- रास विलास रच्यो वंसीवट संग सुंदरी व्रजवान ॥ ६० प्र० सं० १ म० ॥

८- सुर असुर नर असुर थकित भर देखत ॥ परमानंददास : ६० प्र० सं० ६१२ गु० ॥

विरह - गोपियों कृष्ण के मथुरा को जाने से अति व्याकुल हैं। उनकी दशा अत्यन्त ही शोचनीय है। वे सदैव कृष्ण की लीलाओं का स्मरण करती रहती हैं। सांझ का समय है, कृष्ण इस समय वन से गाय चराकर लौटते थे। इस बात का स्मरण करती हुईं एक विरह की मारी गोपी दूसरी गोपी से कहती है कि हे सखि इस समय कृष्ण वन से लौटते थे। दूर से ही उनकी वांसुरी की आवाज सुनाई देने लगती थी।^१ गोपियां विरह में व्याकुल होकर ब्रन्दावन के वृक्षां के पात-पात में स्याम को ढूँढ़ती हैं कि कहीं स्याम इन वृक्षां के पत्तों में ही न छुप गये हों।

गोपी उद्धव संवाद -- मथुरा से कृष्ण गोपियों को सांत्वना देने के लिए अपने प्रिय सखा उद्धव को ब्रज भेजते हैं। उद्धव जब ब्रज के लिए प्रस्थान करने लगते हैं तो गोपियों को स्वतः यह आभास हो जाता है कि आज कोई न कोई अवश्य शुभ संदेश लेकर आयेगा।^२ उद्धव जब ब्रज में आकर गोपियों को ज्ञान का उपदेश देते हैं और नाना प्रकार से उन्हें यह समझाने का प्रयत्न करते हैं कि वे कृष्ण को पूर्ण ईश्वर समझ कर उनकी आराधना करें। किन्तु गोपियां उद्धव के ज्ञान की हंसी उड़ाती हैं। उनके योग, ध्यान आदि का खण्डन करती हुई अपनी प्रेमाभक्ति की श्रेष्ठता सिद्ध करती हैं। वे उद्धव से निवेदन करती हैं कि हे उद्धव हमें भी वहीं ले चलो जहाँ हमारे कृष्ण हैं।^३ उद्धव से वार्तालाप करती हुई भी गोपियां कृष्ण को नहीं भूलती। अपने मन को सांत्वना देती हुई कहती हैं कि कृष्ण चाहे कितनी ही कुब्जाओं के साथ रहें पर अंत में कृष्ण हमारे ही रहेंगे। उद्धव अपने ज्ञान का अभिमान भुलाकर जब ब्रज से लौटते हैं लगते हैं तो नंद यशोदा कृष्ण को आशीर्वाद देते हुए, कहते हैं कि हे कृष्ण तुम जहाँ भी रहो, कोटि वर्षों तक जीवित रहो।^४

१- दूर ही तें वरबेनु अघर घर वारंवार बजावते ।। सुरदास : ६० प्र० सं० ८२ पा० अ०

२- आज कोई नीकी बात सुनावे ।। वही : ६० प्र० सं० १००० गु० ।।

३- उद्धव ले चल रे जहाँ सुन्दर स्याम बिहारी ।। वही

४- कहियो जसोदा की आसीस ।। परमानंददास : ६० प्र० सं० ६-८८ अ०

२- राम-चरित विषयक पद

प्राप्त पदों में जहाँ अधिकांश पदों को विषय-वस्तु कृष्ण-चरित है, वहीं ऐसे भी पद यौग्य तंत्र्या में प्राप्त हुए हैं, जिनमें राम-चरित वर्णित हुआ है। जिस प्रकार कृष्ण-चरित पदों की रचना में राम-भक्त कवियों ने की है। उसी प्रकार राम-चरित विषयक पदों की रचना में कृष्ण-भक्त कवियों का भी महत्वपूर्ण योगदान है।

राम-जन्म - कवि परमानंददास के एक पद में राम-जन्म का वर्णन मिलता है।^१ राम के जन्म लेते ही सारी अयोध्या सजा दी जाती है। स्थान-स्थान पर मौतियों से चौक बनाये गये और द्वार-द्वार पर मंगल कलश रखे गये। राम-जन्म के इस पवित्र अवसर पर अयोध्या की स्त्रियाँ मंगल गीत गा रही हैं।^२ राम-जन्म का समाचार जैसे ही सारे अयोध्या में फैला वैसे ही सारे नरनारी आनंदित हो उठे। आपस में ही एक दूसरे को बधाईयाँ देने लगे, मानों उन्होंने के पुत्र उत्पन्न हुआ हो।^३ महाराज दशरथ ने इस समय अपार धन ब्राह्मणों को दान में दिया। सारे बंदो जन छोड़ दिये गये। कौशल्या राम का सुख बार-बार देखती हैं और मौचती हैं कि मैंने ऐसा कौन सा पुण्य किया था, जिसका फल विधाता ने मुझे राम के रूप में दिया है।

पालना - दशरथ ने राम के भूलने के लिए एक रत्नजड़ित पालना बनवाया है। जिसमें राम भूल रहे हैं। कौशल्या उनके गुन-गुन गा-गाकर उन्हें मुन्ना रहीं हैं।^४

जाना - प्रातःकाल होने पर कौशल्या रामको जातो हैं।^५

खेल - राम अपने तीनों भाइयों के साथ सरयू तट पर, हाथ में छोटे-छोटे घुण्डे लिए हुए और पैरों में छोटी-छोटी सड़ाऊँ पहने हुए खेल रहे हैं। इसी समय एक स्त्री सरयू तट पर जल भरने के लिए आई। किन्तु जल भरना भुल्कर वह राम की ओर ही देखती रह जाती है और इसका उसे किंचित भी ध्यान नहीं रहता कि जल किवर बह रहा है और

१- फ्राट भये श्री राम भाइं फ्राट भये श्रीराम ॥ ह० प्र० सं० १ म० ॥

२- मिल गावे नार अयोध्या पुर की ॥ अ० दास : ह० प्र० सं० ७७ गु० ॥

३- नाचत गावत देत बधाई ॥ अ० दास : ह० प्र० सं० ६१२ गु० ॥

४- सुंदर राम पालने भूले कौशल्या गुन गावे ॥ परमानंददास : वही ॥

५- प्रात समय रघुवीर जावें कौशल्या महतारी ॥ माधवदास : ह० प्र० सं० ५७ गु० ॥

उसकी गगरी कियर पड़ी है ।^१

आलेट - राम चतुरंगी सेना के सहित उपवन के मध्य आलेट खेनकर अश्व पर चढ़े हुए लौट रहे हैं । नाना प्रकार के वाद्य निरन्तर आदि बज रहे हैं । वंदी जन, गन्धर्व आदि राम के गुणों का गान कर रहे हैं । राम को आलेट खेनकर लौटते हुए अवधपुर की नारियां भी देख रही हैं । राम के भवन पहुँचने पर कौशल्या उनकी आरती उतारती हैं ।^२

मिथिला-गमन - राम विश्वामित्र केस साथ जनकपुर धनुषयज्ञ देखने के लिए आये हैं । जनकपुर में आज महामंगल है । बड़े-बड़े राजा, यहां तक कि लंका का राजा रावण भी उत्सव में सम्मिलित होने के लिए आया है ।^३

धनुष-मंग - इस धनुष यज्ञ में राम धनुष को तोड़ डालते हैं । राम के धनुष तोड़ते ही सारा मिथिला में आनंद छा जाता है किन्तु रावण इस से प्रसन्न नहीं होता । उसका हृदय दुख से भर जाता है ।^४

विवाह - राम सीता सहित जनक भवन में सुशोभित हो रहे हैं ।^५ इस अवसर पर सीता ने चुंदरो पहनी है । राम जरकरी जाया पहने हुए हैं । राम और सीता कुंम-कलश को मंवरों दे रहे हैं । इस मंगलमय विवाहोत्सव पर नई-नई सखियां कौशल्या का नाम लेकर गीत्त गा रही हैं । विवाहोपरांत राम सीता के हाथ का कंगन खोल रहे हैं । बार - बार प्रयत्न करने पर भी राम कंगन नहीं खोल पा रहे हैं । उनकी यह स्थिति देखकर सखियां आपस में आश्चर्य प्रकट करती हैं कि जब ये साधारण सा कंगन भी नहीं खोल पा रहे हैं तो इन्होंने किस प्रकार इतने भारी धनुष को तोड़ डाला, इसका कारण क्या है ।

रान-वन-गमन - राम, लक्ष्मण और सीता के सहित पिता को आज्ञानुसार अयोध्या का परित्याग करके वन जा रहे हैं । रास्ते में व्यक्ति आपस में पूछते हैं कि ये बान्क किसके हैं जो संग में सुन्दर सी नारी लिए हैं । । आगे चलने पर सीता से ग्राम की स्त्रियां

१- चितवत ही सुग्री ना रहो, पैरी कित गागर कित नीर ।। नंददास : ६० प्र० सं० १३२५ ।।

२- अगर स्याम पर फरत आरती, राई लून उतारे ।। अग्रदास : ६० प्र० सं० १००० गु० ।।

३- बड़े बड़े भूप जनकपुर आये, लंका के सरदार ।। अग्रदास : ६० प्र० सं० १७५ गु० ।।

४- अग्रदास : ६० प्र० सं० १३०१ गु० ।।

५- जनक भवन में सोमै सीताराम ।। तुलसीदास : ६० प्र० सं० १७५ फा० ।।

६- तोड़त धनुष देर नहीं जाकु, कंगन कहा बिचारी ।। वही : ६० प्र० सं० १०-३ डा० ।।

पूछती हैं कि तुम्हारे पति कौन हैं । सीता उन्हें इंगित कर बतलाती हैं कि ये गौर वर्ण के तो हमारे देवर हैं और यह स्याम वर्ण के पति ।^१ कुछ व्यक्ति राम से इस बात का आग्रह करते हैं कि वे आज हमारे यहाँ ही विश्राम करें । किन्तु राम उन्हें यह मना कर कि उनके पिता को आज्ञा का पालन करना है , आगे चले जाते हैं ।

राम-कैवट-संवाद - राम गंगा पार करना चाहते हैं, इसलिए उन्होंने कैवट को बुलाया है । कैवट राम के चरण धुलाए बिना अपनी नाव पर बैमाने के लिए तैयार नहीं होता।^२ वह जानता है कि इन्हीं पदों की रज से पाषाण की शिला मो तर गयो गो, तो उसकी नाव तो काठ हो है ।

भरत-पश्चात्ताप - राम के वन जाने के पश्चात् जब भरत अपने ननिहाय से अयोध्या लौटते हैं तो राम, सीता और लक्ष्मण को न पाकर उन्हें अत्यधिक दुःख होता है । राम के वन जाने का कारण वह स्वयं अपने को ही ठहराते हैं । जब बिना राम के भरत का जीना निरर्थक है । वह राम से मिलने चिड़ुट जा पहुँचते हैं । भरत राम से अयोध्या वापस चलने के लिए आग्रह, विनय, सभी कुछ करते हैं किन्तु राम वापस नहीं लौटते । राम भरत को समझा बुझाकर अयोध्या वापस भेज देते हैं ।^३

हनुमान-लंका-गमन - सूरदास के एक पद में हनुमान का लंका में अपने शौर्य तथा पराक्रम का दिखलाना और रावण के पुत्र अजयकुमार के वध का वर्णन मिलता है ।^४

हनुमान-सीता-संवाद- हनुमान सीता की खोज लगाते हुए सीता के निकट जा पहुँचते हैं । उनसे विनय करते हुए कहते हैं कि हे माता मैं रघुवीर का सेवक हूँ ।^५ सीता हनुमान के इन वचनों पर तभी विश्वास करती हैं जब वे राम की दो हुई मुद्रिका सीता को देते हैं । हनुमान जब सीता से विदा होने लगते हैं, तब सीता उनसे कहती हैं कि हे कपि राम से जाकर मेरी यह विनती कहना ।^६ मैं यहाँ दारुण्य दुःख भोग रही हूँ । इस संकट से आप

१- राजिवर्नेन मेन की मूरति मेननि दिया बताइ ।। सूरदास : ॥० प्र० सं० १००० गु० ॥

२- तुलसी के इस राम, रावरे सों सांची कहों,

बिना फल बोरे नाथ, नाव ना चढ़ाइहीं ।। तुलसीदास : ॥० प्र० सं० ७७ शु० ॥

३- सूरदास प्रभु पार्वरी सीस घर भरत को बतसाई ।। सूरदास : ॥० प्र० सं० १००० गु० ॥

४- ॥० प्र० सं० ६१ शु० ॥

५- मैं रघुवर को बेरी जानकी में रघुवर को बेरी ।। तुलसीदास : ॥० प्र० सं० ७७ शु० ॥

६- कपि जाय कहियो विनती मारी ।। सूरदास : ॥० प्र० सं० १००० गु० ॥

मुझे शीघ्र ही उबारिये । आज फिर आप उस मुजा को क्यों नहीं समझते जिसकी परिचा परशुराम ने ली थी ।

विमोक्षण-शरणागत - लंका की भरी समा में रावण द्वारा लात का प्रहार लाने के पश्चात् विमोक्षण राम की शरण में आया है । वह राम से निवेदन करता है कि मैं अपना परिवार और स्वर्ग की लंका को छोड़कर आपकी शरण में आया हूँ । आप अनाथों के नाथ हैं । मुझे अपनी शरण में लीजिए ।^१

राम-प्रतिज्ञा - लंका नर चढ़ाई करने से पूर्व राम शिव की पूजा करते हैं । पूजन के समय वे सुग्रीव से प्रतिज्ञा करते हैं कि वे सुग्रीव इस शिव पूजन का प्रताप में तुम्हें दिललाऊंगा , मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि एक ही वाण से सारे अशुरों का संहार करूंगा ।^२

रावण-मंदोदरी संवाद - मंदोदरी अपने पति रावण को यह समझाने का भरसक प्रयत्न करता है कि वे राम से सन्धि कर ले । इसी में उसका हित सुरक्षित है । वह रावण से कहता है कि जब राम धनुष-बाण समझौते तब तुम्हारी यह स्वर्णिम लंका क्षणभंगुर में नष्ट हो जायेगी । तुम्हें जो अपने कुंभकारण और मेघनाद पर अभिमान है वह बिल्कुल असत्य सिद्ध होगा । लक्ष्मण, अंगद, हनुमान जैसे वीरों के साथ तुम संघर्ष मत ठानो । तुम्हारे दस सिर और बीस मुजा एक ही बाण में गिर पड़ेंगे ।^३

रावण-अंगद-संवाद - अंगद राम का दूत बनकर रावण के पास जाता है, और रावण को समझाने का प्रयास करता है कि वह राम से संधि करले और सीता को वापस करदे ।

वसंत - राम अपने अनुजों के साथ वसंत खेल रहे हैं । अयोध्या की स्त्रियाँ आपस में एक दूसरे से कहती हैं कि, ' हे सखि चलो वसंत का बधावा दे आइये' जहाँ राम सिंहासन पर विराजमान हैं । उनके साथ विश्वामित्र आदि देवतागण भी हैं । स्त्रियाँ शृंगार करके बधावा देने राजद्वार जा रहीं हैं । वसंत राग गाते हुए, हाथ में कंचन कलश लिए हुई हैं ।

१- शरण तियारे में आयो ॥ तुलसीदास : ४० प्र० सं० १३२५ गु० ॥

२- सुनि सुग्रीव प्रतिज्ञा मेरी, स्कहिं बान अशुर सब है हीं ॥ सुरदास : ४० प्र० सं० १००० गु० ॥

३- कनक भुवन रत्न मणि मंडप, तरुन धरन पोंगे ॥ अदास : ४० प्र० सं० १३२५ ॥

४- वसंत बधावा चाली, अवध घाम ॥ अदास : ४० प्र० सं० १५०३ गु० ॥

५- सखि अवध नारि री कर सिंगार, चलि वसंत बधावन राज्यद्वार ॥ विष्णुदास ॥

॥ ४० प्र० सं० १५०३ गु० ॥

जिन पर आम्रपात्र सुशोभित हैं । जिसप्रकार आकाश में विद्युत सुशोभित होती है, उसी प्रकार इस समय राम के वाम भाग में जानकी भी सुशोभित हो रहीं हैं । रामचन्द्र कांति काम के स्वरूप हैं ।

होली - राम सिया सञ्चित अयोध्या में फाग खेल रहे हैं । उनकी पिक्कारियां रत्नजड़ित हैं । अयोध्या की युवतियां किसी की गांठ किसी से जोड़कर अच्छा हास्य उत्पन्न कर रहीं हैं । राम मुठ्ठी में मर-मर कर रंग उड़ा रहे हैं । उनके हाथ में तथा फेंट में गुलाल मरा हुआ है । आज सारी अयोध्या में फाग मचा हुआ है ।

३- वल्लभाचार्य एवं उनके वंश के संबंधित पद

सभी पुष्टिमार्गीय भक्त कवियों ने अपने इष्ट श्री कृष्ण की लीलाओं के वर्णन के साथ ही अपने गुरु वल्लभाचार्य एवं उनके पुत्र गो० विठ्ठलनाथ और गोपीनाथ के सम्बन्ध में भी पद रचे हैं । वल्लभाचार्य और विठ्ठलनाथ के भक्तों ने इन दोनों की जो वंदना या स्तुति की है वह उन्हीं के द्वारा की गई कृष्ण और राम की वन्दनाओं से भावना और भक्ति के उच्छ्वास में समान ही है ।

वल्लभाचार्य -- महाप्रभु वल्लभाचार्य के इस संसार में जन्म लेने का मुख्य कारण पतितों का उद्धार करना ही है ।^१ उन्होंने द्विज-रूप धारण करके कलियुग के सभी जीवों का उद्धार किया है । उन्होंने मायावाद मत का खण्डन करके भक्तिमार्ग को दृढ़ किया है । श्रीवल्लभ परमानंद स्वरूप हैं, कृपा के सागर हैं और सब को सुख देने वाले हैं ।

भक्त कवि उनकी महिमा का वर्णन करते हुए कहता है कि , ' आपके गुण अणिता हैं । जिनकी गणना नहीं हो सकती है ।^२ अंत में भक्त कवि उनके चरणों में प्रणाम करते हुए कहता है कि , ' हे स्वामी मेरे लिए तो आप ही हैं ।^३ तुम्हारे समान कोई दीन-दयाल और मेरे समान कोई कुटिल कामी नहीं है । प्रभु में बार-बार शीश नवाकर विनती करता हूं । मैंने जब से आपको देखा है मेरे शरीर दुख भाग गये हैं।^४

१- सकल पतित उधारण कारण प्राण लीयो अवतार ॥ हरिराय : ४० प्र० सं० १०६ श्लो० ॥

२- गो वल्लभ गोवर्धन वल्लभ, श्रीवल्लभ गुन गने न जाई ॥ ह्रीतस्वामी : , १६७ श्लो० ॥

३- मेरे तुम हो श्रीवल्लभ स्वामी ॥ हरिराय : ४० प्र० सं० १०६ श्लो० ॥

४- सब दुख दूर गये जब देखी सुख को पार न पायो ॥ वही

गो० विट्ठलनाथ - अष्टरूप के संस्थापक गो० विट्ठलनाथ से संबंधित कुछ पद प्राप्त हुए हैं जिनमें उनके जन्म, मायावाद का खंडन, पुष्टिमार्ग का प्रसार, आदि का वर्णन प्राप्त होता है। विट्ठलनाथ कृष्ण के ही दूसरे रूप हैं।^१ जिन्होंने उस जन्म में वसुदेव के यहां प्रकट होकर कंस आदि दैत्यों का संहार किया था। इस जन्म में बल्लभ के यहां प्रकट होकर मायावाद का निवारण किया है। इस कलियुग में ऐसा कौन कवि है जो उनके गुणों का वर्णन कर सके। वे पुरुषोत्तम हैं। वेदों में उन्हें पूर्ण पुरुषोत्तम ही कहा गया है। उनकी महिमा का वर्णन स्वयं शेष भी सत्स्र फणियों से नहीं कर सकते।^२ इसीलिए प्रातः उठते ही उनका नाम लेना चाहिए।^३ वे दीन दयाल हैं। जिसके हृदय में वे निवास करते हैं उसकी छवि बढ़ी ही न्यारी लगने लगती है।^४ उसके नेत्रों में तो स्वयं गिरधारी ही फलकने लगते हैं। हे रसना तू निरंतर विट्ठलनाथ रूप रस अमृत का पान कर। यदि तू अपना भला चाहे तो इसी मार्ग का अनुसरण कर। कुछ पदों में उनके जन्म का भी बड़ा रोचक वर्णन मिलता है। एक पद की प्रारंभिक दो पंक्तियाँ इस प्रकार हैं -

आज मारे आनन्द उर न समाये रे,
प्राटे श्रीवर बल्लभेश कुमार जी, ॥^५

कुछ पद जिनमें विट्ठलनाथ के पवित्रां धारण करने का वर्णन हुआ है, भी मिलते हैं। रसिकराय श्री विट्ठल पवित्रां पहन कर सिंहासन पर बैठे हैं। पवित्रां पहने हैं और उसके फुंदनों में मकनों का मन ही उत्पन्न जाता है। नाना प्रकार के ताल मृदंग भी बज रहे हैं। आज की शोभा अकथनीय है। कौटि कामों से भी अधिक उनकी सुंदरता है।^६ उन व्यक्तियों को जो गो० विट्ठलनाथ की शरण में नहीं आयें हैं, चेतावनी देता हुआ भक्त कवि कहता है कि जो श्री विट्ठल की शरण में नहीं आया उसने अपना यह जीवन अकारण ही खो दिया।^७

१- बहुर कस्त फिर गोकुल प्राटे श्री विट्ठलनाथ हारे ॥ माणकचंद : ८० प्र० सं० १६७६ ॥

२- निसदिन रत पार नहीं पावत शेष सत्स्र फणी ॥ अंतराजि : ६० अ० सं० २०६२ गु० ॥

३- प्रात समय श्री बल्लभ सुत को उठत ही रसना नीजि नाम ॥ नंददास : ८० प्र० सं० ०८७६ प्रा० ॥

४- श्रीविट्ठलनाथ वसत जिय जाके, ताकी रीत पीत छवि न्यारी ॥ छित० : ८० प्र० सं० ११८२ गु० ॥

५- हरिराय : ८० प्र० सं० १३३६ फा० ॥ ६- पवित्रां पहरे गिरिधर जाना ॥ कृष्णदास :

८० प्र० सं० १३२६ गु० ॥ ७- श्रीविट्ठल की शरण न आयो जनम वापुनी सोजो हो ॥

॥ मेहा : ८० प्र० सं० १६७६ गु० ॥

गो० गोपीनाथ -- महाप्रभु वल्मीकाचार्य के प्रथम पुत्र गो० गोपीनाथ के जन्म से संबंधित पद भी प्राप्त हुए हैं, जिनमें उन्हें बजारब्रह्म कहा गया है। योग, ज्ञान कर्म का मार्ग स्थापित करने के लिए ही उन्होंने द्विज रूप धारण किया है। उनकी मष्मि का वर्णन चारों वेद करते हैं, फिर भी पार नहीं पाते। पुष्टि पंथ के ज्ञान के लिए ही उन्होंने जन्म धारण किया है। उनके जन्म के अवसर पर सारे ब्रजजन मिलकर बघाई गा रहे हैं।

कुछ भक्त कवियों ने विट्ठलनाथ के पुत्रों की भी बधाईयां गाई हैं। ऐसी ही एक पद में, जिसमें गो० विट्ठलनाथ का अपने पुत्रों स्व अष्टशाय के कवियों के साथ होली खेलने का वर्णन मिलता है।^१

४- माहात्म्य वर्णन सम्बन्धी पद

आलोच्य पदों में कुछ पद ऐसे भी हैं जिनमें श्रीयमुना, व्रन्दावन और गोकुल की मष्मि का वर्णन किया गया है।

श्री यमुना -- यमुना श्रीकृष्ण को अति प्रिय है। इसीलिए जो व्यक्ति उनकी शरण में जाता है उसके सारे पाप नष्ट हो जाते हैं। यमराज भी उसका किसी प्रकार का अनिष्ट नहीं कर पाता।^२ इसीकारण भक्त निरंतर यमुना के सन्निकट ही वास करने को आकांक्षा करता है।^३

व्रन्दावन - कृष्ण की विभिन्न लीलाओं के साथ ही भक्त कवियों ने कृष्ण की लीलास्थली व्रन्दावन और गोकुल का भी वर्णन किया है। कृष्ण के व्रन्दावन में निवास करने से उसकी महत्ता और भी बढ़ गई। उसकी घूर भी भक्त को अत्यधिक प्यारी है।^४ व्रन्दावन में एक पल को भी निवास करने से जन्म-जन्म के पाप नष्ट हो जाते हैं।^५ इसीलिए जीव को व्रन्दावन से ही प्रीति करनी चाहिए, क्योंकि इन्हीं उसका

१- सैलत वसंत विठ्ठलराय, निज सेवक सुख दैत हैं जाय ॥ कृष्णदास : १०प्र०सं० २७० गु०।

२- जमुना जमुना नाम उचारे धर्मराज ताकी न क्लार्बा ॥ परमानंददास : १०प्र०सं० १०६ गु०।

३- तिकारे निकट बसुं निस बासर राम कृष्ण गुन गाऊं ॥ वही : १०प्र०सं० १२-६ डा।

४- प्यारी श्री व्रन्दावन की घूर ॥ सूरदास : १०प्र०सं० १५६ गु० ॥

५- एक पल कु जो रहिये व्रन्दावन ॥ कविहरिचरण-व्यास : १०प्र०सं० १०६ गु०॥

ही कत्याण है ।

गोकुल - व्रन्दावन के समान ही गोकुल की भी महिमा का वर्णन मिलता है ।

* श्री गोकुल रस चाखे

जे कोई गोकुल रस चाखे ॥^१

* धनि गोकुल जहां गोविंद जाये ॥^२

५- विनय (राम-कृष्ण के प्रति)

भक्त कवियों ने अपने इष्ट कृष्ण और राम की लीलाओं के वर्णन के साथ ही उनकी वंदना भी की है । अपने पदों में बार-बार उनसे विनय की है कि इस भवसागर से उनका उद्धार कर दें । इस विषय से संबंधित जितने पद प्राप्त हुए हैं, उनकी विषय - वस्तु के निम्न रूप हैं -

क- नाम स्मरण

ख- दैन्य वर्णन

ग- इष्टदेव की महत्ता

घ- पश्चाताप

ङ-भय प्रदर्शन

च- उद्धार की प्रार्थना

छ- वंदना

ज- आश्वासन

नाम स्मरण - भक्त अपने आराध्य की वंदना नाम स्मरण से करता है । इस संसार में जन्म लेने का मुख्य प्रयोजन परमेश्वर का नाम स्मरण करना ही है , किन्तु इस जगत में माया के वशीभूत होकर वह ईश्वर को भूल जाता है । ईश्वर की ओर भक्त को उन्मुख होने के लिए उनका नाम स्मरण अत्यावश्यक है । इसीलिए एक पद में कवि कहता है ,
* है बावरे राम को भज ।^३ बिना राम के भजन के तेरा जन्म अकारण ही बीता जा र

१- हरिणाय : ६० प्र० सं० ११८ गु० ॥

२- सूरदास : ६० प्र० सं० ८०१ गु० ॥

३- राम भज राम भज राम भज बावरे ॥ मल्लूक दास : ६० प्र० सं० ६८३ गु० ॥

है । राम से प्रेम कर । यदि तूने अपने खेत के चारों ओर राम नाम की बाड़ करली तो निश्चित ही तेरा खेत अच्छी तरह उगेगा ।^१ राम मजन के बिना जितना भी समय व्यतीत होता है उसे यमराज लिख लेता है । तू अभी तक अचेत क्यों है ? एक-एक फल तेरा बड़ा मूल्यवान है ।^२ बिना राम के मजन के उसे निरर्थक मत माने दे । निरंतर राम को मज । राम में ही तेरा निस्तार है । है मन तू गौविन्द को मज । उनका नाम स्मरण कर । उनके नाम के भी बड़े प्रताप हैं । उनका नाम ही जपते-जपते अनेकों पतितों का इस भव-सागर से उद्धार हो गया । गिरगारी, जो गौपियों के मन को भी हरने वाले हैं, उनका नाम जप । नंदनंदन का नाम कल्पतरु है ।

दैत्य वर्णन - भक्त को जब अपने दोष व्यापक रूप में दिखाई देने लगते हैं तो वह उनका उद्घाटन अपने वाराध्य के सम्मुख करता है । यह जानकर कि उसके पाप तो इतने अधिक हैं कि बिना उनकी कृपा के उसका उद्धार होना ही असंभव है, तब भक्त अपनी तुच्छता का अनुभव करते हुए अत्यन्त दीन स्वरां में निवेदन करता है, 'हं हरि में तो सब पतितों का टीका हूं । सभी पतितों में शिरोमणि हूं । सारे पतित तो केवल चार दिनों के हों हैं मैं तो जन्म-जन्म का हूं ।'^३ है माधो, मुझसे अधिक पापी इस संसार में तुम्हें कोई नहीं मिलेगा । है प्रभु, मैं सब पतितों का राजा हूं । इस संबंध में मेरी कौन समता कर सकता है । मेरा नाम सुनते ही जम के हाथ में से फांस भी गिर पड़ती है ।^४ है पतित निवाज तुम्हारे बिना मेरा अन्यत्र कहीं ठौर नहीं है ।

इष्टदेव को महत्ता - कुछ पदों में भक्तों ने अपने इष्ट की महत्ता का भी वर्णन किया है । कृष्ण बड़े दयालू हैं । वे भक्तों पर विशेष कृपा करते हैं । उनके सिद्धे असंभव को भी संभव बना डालते हैं । भक्तों की रक्षा के लिए वे अपनी प्रतिज्ञा भी तोड़ देते हैं । उन्होंने प्रह्लाद की रक्षा करके हिरनाकश्यपु का संहार किया । गज से ग्राह को कुड़ाया । द्रोपदी की लज्जा रक्खी । वे भक्तवत्सल हैं । भक्त निवेदन करता हुआ कहता है, 'हं प्रभु में

१- राम नाम की बाड़ करले , उगे तेरी खेत रे ॥ सूरदास : २ म०॥

२- फल फल राम राम मज ले ॥ रामदास : ६० प्र० सं० ६८३ गु०॥

३- हरि हूं सब पतितन को टीकी ॥ सूरदास : ६० प्र० सं० २ म०॥

४- नाठो नरक सुणी नाम मेरो , कुटित जम की माजा ॥ सूरदास : ६० प्र० सं० ५७ गु०॥

तुम्हारा ऐसा आश्रय स्थल छोड़कर कहाँ जाऊँ । मुझ जैसे दीन के लिए कहाँ स्थान है । मैं तो पतित हूँ और तुम पतितों का उद्धार करने वाले हो । तुम दयालू हो । मैं दीन हूँ । तुम दानो हो । मैं भिखारी हूँ । मैं प्रसिद्ध पातकी हूँ । तुम पापों का हरण करने वाले हो ।^१

पश्चाताप - भक्त कवियों ने अपने बुरे कर्मों के लिए पश्चाताप भी किया है । वह कहता है कि उसने इस संसार में आकर रघुनाथ की शरण नहीं फकी । जन्मों के अनेक समूह इसी प्रकार व्यतीत हो गये ।^२ रघुनाथ से प्रभु की तज कर और ऐसे व्यक्ति दूसरों के चरणों का सेवन करते फिरते हैं । जो जड़ जीव हैं, कुटिल और स्तब्ध हैं । जो क्लयुग के मेल से सने हुए हैं । मन ऐसे ही व्यक्तियों की प्रशंसा करके प्रसन्न होता है । सुख की प्राप्ति के लिए मैंने कोटि उपाय किये । किन्तु उसमें चरण नहीं थकते और मन कीचड़ जैसा ही सना रहा । कितने दिन बिना हरि स्मरण के ही व्यतीत हो गये । दूसरों की निंदा में ही अनेकों जन्म बिता दिये ।^३ कृष्ण की कथा, कृष्ण के नाम और कृष्ण की भक्ति के बिना दिन यों ही बीते जाते हैं ।

मय प्रदर्शन - मन को इस संसार से विरक्त करके ईश्वर की ओर उन्मुख करने के लिए भक्त अपने मन को विभिन्न प्रकार के मय दिखलाया है । वह कहता है, " हे मन तू विषयों से अनुरक्ति मत कर । कृष्ण का भजन कर । यदि तुम हरि का ध्यान नहीं करोगे तो ऐसा कौन है जो अंत समय में तुम्हारी रक्षा करेगा । अंत समय में तो केवल घनश्याम ही रक्षा करते हैं । इस संसार में कोई अपना नहीं है । माता-पिता सभी सब तक के हैं, जब तक उनका निजी स्वार्थ है ।^४ इस संसार में हरि के बिना अपना कोई भी नहीं है ।

उद्धार की प्रार्थना - मन को संसार से विरक्त करके भक्त प्रभु से अपने उद्धार की प्रार्थना करता है । कहता है, " मैं तो अब आपकी शरण में ही आ गया हूँ । हे राम तुम मुझे अपनी शरण में रख लो । मैं तीनों तापी से अत्यन्त दुखी हूँ । मैं कहाँ जाऊँ, किससे कहूँ मेरा तो कहीं ठिकाना ही नहीं है । हे रघुनंदन मैं तुम्हारी शरण में हूँ । इस परिवार

१- तू दयाल दीन हौं तू दानि हौं भिखारी ॥ तुलसीदास : २७० ॥

२- ऐसे जनम समूह सिराने ॥ वही ॥

३- केते दिन हरि सुमिरन बिन सोये ॥ सूरदास : २ म० ॥

४- अंत के दिन कौं हैं घनश्याम,

माता पिता बंधु सुत तौ लगि, जी लगि जिहि कौं काम ॥ सूरदास : १ म० ॥

में अपना कोई भी नहीं है ।^१ हे प्रभु, अन्य व्यक्तियों के लिए तो बनेकों आश्रय स्थल हैं किन्तु मेरे लिए तो केवल आप ही हैं । मेरा इस संसार में तुम्हारे सिवा कोई नहीं है ।^२ मेरे दुःख और दुर्दशा दिनप्रति दिन बढ़ते ही जायेंगे जब तक आप मेरी ओर नहीं देखेंगे ।

वंदना - वंदना से संबंधित जितने भी पद प्राप्त हुए हैं उनकी विषय-वस्तु एक सनातन ही है । भगवान के माहात्म्य को हृदय में धारण कर उनकी स्तुति, नत मस्तक और विनय करने एवं श्रद्धा से उन्हें प्रणाम करना है । माधव का नाम ही मंगल है । उनका मुख और हाथ सब मंगलमय हैं । भक्तों का संसार सदा मंगलमय में रहता है । वसुदेव के कुमार मंगलमय शरीर वाले हैं । उनका दर्शन, पूजा और भजन सब मंगलमय है ।^३

आश्वासन - अपने आराध्य को वंदना कर देने के पश्चात् भक्त का हृदय इस आशा से भर जाता है कि जब करुणानिधान उसपर अवश्य दया करेंगे । इस भवसागर से उसका उद्धार अब शीघ्र हो जायेगा ।

६- पर्व और उत्सव

वर्ष भर में मनाये जाने वाले कुछ पर्व और उत्सवों से संबंधित पद भी प्राप्त हुए हैं । इन पदों में प्रायः वस्तु-नियोजन सर्वत्र एक सा ही हुआ है । पर्व और उत्सव से संबंधित पदों की वर्ण्य-वस्तु दृष्टव्य है -

दीपावली - दीपावली ब्रज-मण्डल का एक महत्वपूर्ण उत्सव है । दीपावली के दिन सारे ब्रज में आनन्द छा जाता है । गौप-ग्वाल प्रसन्न हैं क्योंकि कल दीपावली है । दीपावली के दिन एक दिन पूर्व माता यशोदा ने कृष्ण को अति सुगंधित जल से स्नान करवाया है । सारे ब्रज में दीपमालिका मनाई जा रही है । यशोदा ने सुन्दर-सुन्दर वस्त्रामुषण कृष्ण को पहना दिये हैं ।^४

१- श्री रघुनंदन सरन तिहारो,

मात पिता मईया सुत दारा ह्या में नहीं जु कौऊ ह्यारो ॥ लालदास : ६० प्र० सं० १०००

२- प्रभु हुं आयो सरन तिहारि, अब सुधि लीजे गिरधारी ॥ दास : ६० प्र० सं० १००० गु० ॥

३- मंगल माधो नाम उचार ॥ परमानंददास : ६० प्र० सं० १ जा० ॥

४- आजु नाहु मेरे कुंवर कन्हैया, मानी काल दीवारी ॥ विष्णुदास : ६० प्र० सं० १०३ क्षु० ॥

५- दीपमालिका को दिन आज ॥ परमानंददास : ६० प्र० सं० १११ फा० ॥

रत्ना-बंधन - बह्म शुभद्रा कंचन धाल सजाकर कृष्ण और बलराम को राखी बांध रही हैं। धाल में कुमकुम, अनाम रखे हुए हैं। यशोदा ऐसे समय हीरा मानक आदि दान में देती हैं।^१

पवित्रां - पवित्रां पहरने के दिन आ गये हैं।^२ इसलिए कृष्ण भी पवित्रां पहनकर अपने मंदिर में बैठे हुए हैं। ब्रज-वालाएं विविध प्रकार के वस्त्राभूषण पहने हुए हैं। नंद के घर जा जाकर नंद से बधाई मांग रही हैं।

चंदन धारण - अज्ञाय तृतीया के दिन कृष्ण के शरीर पर चंदन का प्रलीप किया गया है, और चंदन के प्रलीप पर केसर के सुन्दर से चित्र बने हुए हैं। कृष्ण चंपकली सी पाग पहने हुए हैं।^३ वे जिस स्थान को पहने हुए हैं, उसकी शोभा अकथनीय है। एक गौपी अपनी सखी को दिखाती हुई कहती है कि, 'सखि देख, गोविंद के सांवरे अंग पर चंदन शोभित हो रहा है।'^४ उनके कंठ में माला पड़ी हुई है। वे पीला उपरना पहने हैं। वे हाथों में बंगन ~~बबक-कहकह~~ पहने हैं। उनकी प्रकटो को हवि पर कोटि अंग न्योछावर हैं।

रथ-यात्रा - कृष्ण विचित्र प्रकार के मत्ति-मत्तिने वस्त्र पहनकर रथ में बैठे हैं।^५ उनका बदन सुन्दर है। बादल भी उनके चारों ओर गरज-गरज कर मधुर ध्वनि कर रहे हैं। देवतागण भी अपने-अपने विमानों से उनको इस परम शोभा को देखकर आश्चर्यचकित होते हुए उनपर फूलों की वर्षा कर रहे हैं।

हट्टरी - ब्रज के सभी नर-नारी नंद के यहां स्क्रुतित हुए हैं। आज कृष्ण हट्टरी में बैठे हैं।^६ हट्टरी रत्न जड़ित है। जिसमें मोतियाँ की माला नटक रही है। यशोदा ने मिष्ठान्न से मरी अनेक थालियाँ सजा कर रखी हैं। ब्रज-सुन्दरियाँ कृष्ण का रूप देखने के लिए आई हुई हैं।

वामन जन्म - भगवान वामन का जन्म मादों मास^१ बतलाया गया है। उन्होंने चतुर्भुज रूप से जन्म लिया है। अदित और कस्यप को इससे अत्यधिक प्रसन्नता हुई और स्वयं

१- बह्म शुभद्रा राखी बांधे, बल और श्री गुपाल के।। आसकरन : ४० प्र० सं० २०६ फा०।।

२- पवित्रां पहरेन को दिन आयो।। सूरदास : ४० प्र० सं० १ आ०।।

३- चंपकली सी पाग बिराजत माल तिलक नव वंदन को।। परमानंददास : ४० प्र० सं० ६१ शु०।

४- देखि सखी गोविंद के चंदन सोमित सांवा अंग।। चतुर्भुजदास : ४० प्र० सं० ६१ शु०।।

५- देखी माई रथ बैठे गौपाल।। परमानंददास : ४० प्र० सं० १५०७ गु०।।

६- हट्टरी बैठे श्री गुपाल।। गोविंददास : ४० प्र० सं० १०३ शु०।।

ब्रह्मा ही मंगल गान के लिए उपस्थित हुए ।^१

नृसिंह अवतार - हिरण्यकश्यपु के अत्याचारों से प्रह्लाद को बचाने हेतु भगवान नृसिंह के रूप में प्रकट हुए । उनका ऐसा भयानक स्वरूप पहले कभी भी नहीं दिखलाई दिया था ।

हिरण्यकश्यपु के वध के पश्चात् नृसिंह प्रह्लाद को अपनी गोद में बैठाकर चांटने लगते हैं । वे प्रतिज्ञा करते हैं कि जब तक तौर सिर पर हथ न धरा हूँ तब तक मैं बैकुंठ नहीं जाऊंगा।^२

७- विविध

आलोच्य पदों में कुछ पद ऐसे भी हैं जिन्हें किसी निश्चित वर्ग में सम्मिलित नहीं किया जा सका । ऐसे सारे पदों की वर्ण्य-वस्तु उपर्युक्त शीर्षक के अन्तर्गत दी जा रही है -

आरती - आरती के पदों में कवि अपने इष्ट को आरती स्वर्णधान में सजाकर उतार-ता है । आरती के साथ ही इन पदों में कृष्ण के सौन्दर्य का भी वर्णन किया गया है ।^३

शिव द्वारा कृष्ण दर्शन - शिव कृष्ण का दर्शन करने के लिए कैलाश से त्रज में पधारे हैं । उन्होंने नंदराय के घर जाकर अलण जाया है । उनकी आवाज सुनकर नंदरानी कंचन - धातु भर कर उन्हें देती हैं । शिव उसे लेने से मना कर देते हैं । वे कहते हैं, 'हे माता, मैं इसका क्या करूंगा । मैं तो तौर लाल का दर्शन करने के लिए आया हूँ । तू तो मुझे अपने लाल का दर्शन ही करा दे । पहले तो यशोदा मना करती हैं किन्तु अंत में अपनेलाल का दर्शन शिव को करा देती हैं ।'^४

राम-कृष्ण की उभयमूलक भक्ति - कुछ पदों में राम और कृष्ण को सम्मिलित प्रार्थना और स्तुति की गई है तथा दोनों की वंदना के लिए कहा गया है ।^५

१- प्राटे श्री वामन पुरुष पुरान ॥ : १० प्र० सं० ६१ शु० ॥

२- तब लगि मैं बैकुंठ न जाऊँ ॥ अग्रदास : १० प्र० सं० ११६० गु० ॥

३- मंगल आरती कीजै भोर ॥ भगवान : १० प्र० सं० २२२ फा० ॥

४- मदन गोपाल हमारे राम,

धनुष बान धरि विमल बेनुकर, पीतबसन अरु धन-तन-स्याम ॥ परमानंददास : १५३ शु० ॥

५- तब बालक कृष्ण ले आई नंदरानी संकर सीस नवाया ॥ सूरदास : १० प्र० सं० २३६ शु० ॥

गुजराती हस्तलिखित पदसंग्रहों में अधिकांश पद सगुण-भक्ति-भावना से ही संबंधित हैं किन्तु कुछ पद ऐसे भी प्राप्त हुए हैं जिनकी विषय-वस्तु निर्गुण विचारधारा की है। यद्यपि इन पदों के रचयिताओं में निर्गुण-धारा के कवि प्रमुख हैं तथापि चैतावनी आदि निर्गुण-भक्ति के कतिपय विषय सगुण-भक्ति-धारा के कवियों द्वारा भी वर्णित हुए हैं। समस्त पदों में निम्नलिखित विषय वर्णित हुए हैं -

१- चैतावनी

२- भक्ति तथा गुरु भक्ष्या

३- विविध

चैतावनी - जीव का इस संसार में आने का कारण ईश्वर स्मरण कर उसकी प्राप्ति के लिए प्रयास करना है, किन्तु ईश्वर की प्राप्ति तो दूर रही, वह उगका स्क फन भी स्मरण नहीं करता। संसार की माया, विषय-वासना में वह इतना लिप्त रहता है कि उसे अपने को ही सुख नहीं रहती है। सदेव अज्ञान की निद्रा में सोया रहता है। अपने इन्द्रिय सुख के कार्यों में वह इतना व्यस्त रहता है कि उसे अपने निर्माण-कर्ता का ही ध्यान नहीं आता। ऐसे ही एक व्यक्ति को चैतावनी देते हुए भक्त कवि कहता है, 'अब तो जाग ! सारा जीवन अंजुली के जल के समान घटता जा रहा है।^१ हे मूरख तू काहे को अभी तक अचेत बना पड़ा हुआ है। तेरा सारा जीवन यों ही बीता जा रहा है। यह मानव शरीर ईश्वर के भजन के लिए हो तुझे मिला है। ऐसा अवसर तू बार-बार नहीं पा सकेगा।^२ जीव इस संसार में आकर समझता है कि यह दुनियाँ मेरी है। घर, द्वार, माता, पिता, बन्धु, स्त्री, पुत्रादि सभी उसके हैं। नाना प्रकार के दुष्कर्म करके माया संग्रह करवा है और सोचता है कि अंत समय में यह माया उसका साथ देगी।^३ परन्तु माया क्या उसका शरीर भी अंत में उसका साथ नहीं देगा। वह निरंतर संसारी वस्तुओं

१- हो जाग्य रे सारी रेण बिहाणी

जायो जन्म अंजुली को पाणी ॥ दादू : ह० प्र० सं० १७७०॥

२- अवसर बैर बैर नहो आवे,

जो चाहे तो करले मलाई, जन्मो जन्म सुख पावे ॥ वही ॥

३- नर काहे को माया जोड़ी ॥ कबीर : ह० प्र० सं० ६८३७०॥

को अपना ही कहता है किन्तु इस दुनिया में उसका कुछ भी नहीं है।^१ हे जीव, जिस शरीर को तू हृष्ट-पुष्ट करने के लिए विभिन्न प्रकार के रुचिकर भोजन करता है, अंत में वही जंगल में रक्खा जाता है। जिस सिर पर तू सुन्दर सी पाग पहनता है, उसी पर एक दिन काग अपनी चोंच का प्रहार करता है।^२ जिस मुख में तू पान चबाता है उसी में एक दिन कीड़े-मकोड़े अपना घर बना लेते हैं। जिस शरीर पर नाना प्रकार के सुगंधित चंदनादि का प्रलेप कर बहुत आनन्द मनाता है, वही एक दिन काठ के संग जल जाता है। इसलिए तू उस पर अधिक बहिमान मत कर।^३ वह तेरा नहीं है। एक दिन तुझे उसे छोड़ना पड़ेगा। इस संसार में केवल परमात्मा के और कोई बड़ा नहीं है।^४ उसी का भजन कर। तभी तेरा उद्धार होगा। जो मनुष्य, बिना ईश्वर के जपे ही अपना जीवन बिता रहा है, उसका जीवन केवल श्वान और सूकर जैसा ही है। उन्में और श्वान में कोई अन्तर नहीं है।^५ इसलिए हे जीव तू हरि का स्मरण कर।

मक्ति तथा गुरु महिमा - कुछ पदों में हरि का भजन करने को कहा गया है क्योंकि हरि का भजन करने से ना जाने कितने पापियों का उद्धार हो गया है। हरि-भजन का परिणाम ही ऐसा है कि नीच व्यक्ति भी ऊँची पदवी प्राप्त कर लेता है।^६ इसलिए हे प्राणी तू भी हरि का भजन कर। जिस घर में हरि का भजन नहीं होता। वह श्मशान के सदृश है और वहाँ यमराज सदा अपना डेरा दिये रहता है।^७ भजन महिमा के साथ ही संत की महिमा का भी वर्णन किया गया है। संत का संग ही सारे पापों का नाश कर देता है। संत उस पारस के समान हैं जिसके जान या अजान में छू लेने से ही लोहा कंचन हो जाता है।^८

१- का करे मेरा मेरा, इस दुनिया में नहीं कबु तेरा ॥ कबीर : ६० प्र० सं० ६८३ गु० ॥

२- आ तन खीर खांड का भरिया, सोई तन जाइ जंगल में धरिया ॥ वही, ६० प्र० सं० ५७ गु० ॥

३- आचरी तन खाक मिलेगा क्या फिरता मग रो से ॥ वही ॥

४- क्युं गफलत में पड़ा दिवाना, क्युं गफलत में पड़ा, हरि से कोई नहीं बड़ा ॥ वही ॥

५- अन्तर प्रीति नहीं पुरुषोत्तम श्वान सूकर जैसा ॥ सूरदास : वही ॥

६- नीच पावे ऊंच पदवी वाजते नीसान ॥ तुलसीदास : २ आ० ॥

७- ज्यां घर हरी कथा नहीं कीर्तन, संत नहीं भिजमाना,

ता घर जमै डेरा दीना, सांफ पड़े समसमाना ॥ कबीर : ६० प्र० सं० ५७ गु० ॥

८- संत सदावर्ष कभी न मरै ॥ सुंदर दासजीदास : ६० प्र० सं० ४८ गु० ॥

कुछ पदों में कवियों ने अपने गुरु की महिमा का वर्णन किया है। गुरु में वह शक्ति है जिसके प्रताप से उसके शिष्य के सारे पापों का नाश हो जाता है। गुरु की कृपा से ही कल्याण होता है। जो शिष्य अपने गुरु पर पूर्ण विश्वास रखता है, उसके भवसागर से पार उतरने में कोई संदेह नहीं रहता। दादू के वक्तों में गुरु की कृपा से ही अष्टसिद्धियों और नवनिधि सरलता से प्राप्त हो जाती है। शिष्य अमरलोक में जाकर निवास करता है।^१ सारे वेद गुरु की महिमा का यश गाते हैं। गुरु की महिमा वर्णन से परे है। गुरु ही शिष्य को मोह निद्रा से जागता है। यदि गुरु न हो तो कौन जायेगा।^२

विविध - कुछ पद ऐसे भी प्राप्त हुए हैं जिनमें संतों द्वारा आध्यात्मिक हौली खेलने का वर्णन मिलता है। ऐसे ही एक पद में ज्ञान गली में हौली का खेल हो रहा है।^३ प्रेम की कीच मची हुई है। अजित शब्द की ध्वनि को सुनकर काम, क्रोध दोनों भाग गये हैं। प्रेम और प्रीति की पिक्कारी मर-मर कर साधू खेल रहे हैं। वहाँ काम धरम की पताका रोपी गई है। ऐसी हौली का तमाशा ज्ञान और ध्यान देख रहे हैं। सद्गुरु फाग खेल रहे हैं।

आलोच्य पदों के विषयक्रमानुसार उपर्युक्त विश्लेषण से यह निष्कर्ष निकलता है कि उनके अन्तर्गत निर्गुण, सगुण, भक्ति के विविध विषयों को स्थान मिला है। मध्यदेश में भक्ति की जो दिव्य-चेतना भक्त कवियों की काव्य-साधना के द्वारा प्रसारित हुई, वह आलोच्य पदों के माध्यम से गुजरात में भी पहुँची। मध्यदेश के तीर्थ, रीति-नीति, पर्व, उत्सव, आदि आलोच्य पद साहित्य में वर्णित हुए हैं, जो गुजरात में भी समान रूप से लोकप्रिय हुए। अस्तु, गुजराती हस्तलिखित प्रतियों में प्राप्त पद वर्ण्य-वस्तु की दृष्टि से अपना सांस्कृतिक महत्व रखते हैं। उनमें दोनों प्रदेशों के भक्ति-प्रवण लोक-मानस की सुन्दर अभिव्यक्ति हुई है।

१- अष्टसिद्धि नवनिधि सहजहिं पावे, अमर अमे पद सुख में आवे ॥ ६० प्र० सं० ५७७ गु० ॥

२- गुरु बिन कौन जावे जात में, गुरु बिन कौन जावे ॥ कबीरदास : ६० प्र० सं० १३७ गु० ॥

३- हारे मन क्लौ हौरी खेलिये,

ग्यान गली में हौली खेलै, मची है प्रेम को कीच ॥ कबीरदास : ६० प्र० सं० ३-२६० ॥

अध्याय ४

रचयिता के अनुसार वर्गीकरण

आलोच्य पदों का रचयिताओं के अनुसार वर्गीकरण विभिन्न सम्प्रदायों के आधार पर करना उचित प्रतीत हुआ । अतः जो भक्त कवि जिस सम्प्रदाय से सम्बद्ध है, उनका विवरण सम्प्रदाय विशेष के साथ दिया गया है । इस विभाजन के पश्चात् भी कुछ कवि ऐसे श्रेण रहते हैं, जिनके विषय में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता कि वे किस सम्प्रदाय से सम्बद्ध रहे हैं । अतः उन्हें स्फुट वर्ग में रखना उचित प्रतीत होता है । इस प्रकार आलोच्य पदकारों की निम्नलिखित श्रेणियाँ निर्धारित की जा सकती हैं --

१- कृष्ण भक्त कवि

- क- निम्बार्क सम्प्रदाय
- ख- वल्लभ सम्प्रदाय
- ग- चैतन्य सम्प्रदाय
- घ- राधावल्लभ सम्प्रदाय
- ङ- हरिदासी सम्प्रदाय

२- रागानन्द सम्प्रदाय

३- संत कवि

४- स्फुट कवि

५- हिन्दीतर भाषा-भाषी कवि

- क- मराठी

- ख- गुजराती

निम्बार्क सम्प्रदाय - प्राप्त पदों में निम्बार्क सम्प्रदायान्तर्गत केवल श्री भट्ट के ही पद प्राप्त हुए हैं। जिनका जीवन-क्रम इस प्रकार है -

श्री भट्ट- निम्बार्क सम्प्रदाय के सर्वप्रथम कवि माने जाते हैं। इनका प्रादुर्भाव मथुरा में ही आदि गौड़ ब्राह्मण कुल में हुआ था। निम्बार्क माधुरी^१ के अनुसार इनका कविता-काल तेरहवीं शताब्दी के मध्य से लेकर चौदहवीं के मध्य तक है। किन्तु अन्य आलोचक और इतिहासकार इनका समय १६ वीं शती मानते हैं।^२ इनकी रचना 'युगल शतक' के नाम से विख्यात है। इसमें सम्प्रदाय के सिद्धान्त के अनुकूल वृंदावन पद्धति का युगल - भक्ति का रागानुग रूप प्रस्तुत किया गया है। सम्प्रदाय में इसे आदिवाणी कहा जाता है।

वल्लभ सम्प्रदाय - अन्य सभी सम्प्रदायों की अपेक्षा वल्लभ-सम्प्रदाय का गुजरात में अधिक प्रचार-प्रसार हुआ। जिसके परिणामस्वरूप गुजरात के विभिन्न भागों में वल्लभ-सम्प्रदाय के मंदिरों का निर्माण हुआ और नित्य पूजा के लिए पदों का संकलन किया गया। प्राप्त पदों में इसी कारण वल्लभ-सम्प्रदाय के कवियों की संख्या अधिक है।

सूरदास -- सूरदास का जन्म समय सं० १५३५ वैशाख सुदी पंचमी और गोलोकवास १६३६ वि० माना जाता है।^३ बौरासी वैष्णव की वार्तानुसार सूरदास रुनकुता में ही वल्लभाचार्य जी से मिले थे और १५६७वि० के लगभग महाप्रभु के शिष्य बने।^४ वार्ता के अनुसार इन्होंने लज्जावधि पद रचे। डा० दीनदयाल गुप्त ने इनकी २४ रचनाओं की

१- श्री निम्बार्क माधुरी, पृ० ७

२- गुजराती और ब्रजभाषा कृष्णकाव्य का तुलनात्मक अध्ययन, पृ० ७

ख- हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ० १८८

ग- ब्रजमाधुरी सार, पृ० १४८

३- वल्लभाप और वल्लभ सम्प्रदाय, पृ० २१२-२१६

४- ब्रजभाषा, वर्ण २ अंक १०

सूची दी है किन्तु वे सूरसागर, सूरसारावली और साहित्यलहरी को ही प्रामाणिक मानते हैं।^१ इसके विपरीत डा० ब्रजेश्वर वर्मा स्फुटतः सूरसागर को ही प्रामाणिक मानते हैं।^२ साहित्य लहरी और सूरसारावली को नहीं। विद्वानों के मतभेद के कारण सूरदास की रचनाएँ अभी तक विवाद की विषय बनी हुई हैं। गुजराती हस्तलिखित पद-संग्रहों में सूरदास के पद अधिक संख्या में प्राप्त होते हैं।

परमानन्ददास - परमानन्ददास का जन्म सं० १५५० वि० को मार्गशीर्ष शु० ७ सोमवार को कन्नौज में हुआ था।^३ ये कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे। १५७६ वि० के लगभग ये वल्लभ सम्प्रदाय में प्रविष्ट हुए। दीक्षित होने से पूर्व भी ये कवि और गायक थे। दीक्षित होने के बाद ये कृष्णलीला के पदों की रचना करते रहे। इन्होंने गो० विट्ठलनाथ के सातों पुत्रों की वधाइयाँ गाई हैं। वैसे परमानन्ददास के कई ग्रंथ माने जाते हैं, जिनका क्रम इस प्रकार है -

दानलीला, ध्रुवचरित, परमानन्ददास के पद, उद्धव लीला, संस्कृत रत्नमाला, तथा परमानन्दसागर।

किन्तु इन सब में केवल परमानन्दसागर ही परमानन्ददास की प्रामाणिक रचना है।^४ इनको मृत्यु लगभग सं० १६४० वि० में हुई।^५

कुंभनदास - अष्टहाप के तीसरे रत्न कुंभनदास का जन्म सं० १५२५ वि० में गौवर्धन के निकटवर्ती जमुनावती नामक ग्राम में हुआ था।^६ कुंभनदास गौरवा जात्रिय थे। आरंभ से ही काव्य रचना और संगीत की ओर इनकी रुचि थी। कुंभनदास १५५६ वि० के लगभग महाप्रभु जी के शरण में आये। सं० १६०२ वि० में जब गो० विट्ठलनाथ ने अष्टहाप की

१- अष्टहाप और वल्लभ सम्प्रदाय, पृ० २६८

२- सूरदास, पृ० ६७

३- अष्टहाप परिचय, पृ० १७७

४- अष्टहाप और वल्लभ सम्प्रदाय, पृ० ३११

५- वही० पृ० २३०

६- अष्टहाप परिचय, पृ० ६६

स्थापना की और कुंभनदास को उसमें सम्मिलित किया। ये गायन में इतने कुशल थे कि एक बार सम्राट अकबर ने भी इनको अपने पास बुलाया था। कुंभनदास का निधन लगभग १६३६ वि० माना जाता है।^१ कुंभनदास के पद कांकरोली से प्रकाशित हो चुके हैं, जिनमें उनके पदों की संख्या ४०१ है। इसके अतिरिक्त दानलीला का एक विस्तृत पद भी है, जो स्वतंत्र रूप से प्रकाशित है।^२

कृष्णादास -- कृष्णादास का जन्म लगभग सं० १५५२ तथा निधन सं० १६३२ से १६३८ वि० के मध्य हुआ था।^३ ये जाति के शूद्र थे फिर भी कृष्ण-भक्ति के कारण वल्लभाचार्य जी द्वारा बहुत सम्मानित हुए और एक बार इन्होंने गौ० विद्वत्तनाथ को भी अपने अधिकार के द्वारा श्रीनाथ जी के मंदिर में प्रवेश नहीं करने दिया। कृष्णादास ब्रजभाषा साहित्य के आचार्य और सूरदास जी के बाद महाप्रभु वल्लभाचार्य जी बनरस के मंदिर के अधिकारी थे। ये भारतीय संगीत के परम्परागतमूलक गायक, काव्य-मर्मज्ञ, और पद-रचना में अग्रणी थे। कृष्णादास की निम्नलिखित रचनाएं मानी जाती हैं : प्रमरगीत, प्रेम सत्त्व-निरूप, वैष्णव वंदन, प्रेम रस रास, कृष्णादास की बानी, जुगलमान चरित्र, मकमाल टीका, भागवत भाषानुवाद, पद। इनमें से केवल पद-संग्रह को ही उनकी प्रामाणिक रचना विद्वानों ने माना है^४ अन्य को संदिग्ध और अप्रामाणिक। इनके पदों का प्रकाशन कांकरोली से हो चुका है।

नंददास -- नंददास का जन्म लगभग १५६० वि० तथा निधन १६३६ वि० के लगभग माना जाता है।^५ नंददास गौ० विद्वत्तनाथ द्वारा स्थापित अष्टछाप के प्रसिद्ध कवियों में थे। साहित्यिक महत्त्व के दृष्टिकोण से सूरदास के बाद इन्हीं का स्थान है।

१- अष्टछाप और वल्लभ सम्प्रदाय, पृ० २४४

२- गुजराती और ब्रजभाषा कृष्णकाव्य का तुलनात्मक अध्ययन, पृ० २८

३- अष्टछाप और वल्लभ सम्प्रदाय, पृ० २५४-२५५

४- वही०, पृ० ३२४

५- वही०, पृ० २६१-६२

अष्टक्याप के अन्य कवियों के समान ही नंददास ने कीर्तन के स्फुट पदों की रचना तो की ही, किन्तु इसके साथ ही उन्होंने अनेक गंधों का निर्माण भी किया। उनकी प्रामाणिक रचनाएं इस प्रकार हैं^१ :

रास पंचाध्यायी, भंवरगीत, श्यामलगाई, गौवलन लीला, दशम-स्कन्ध भाषा, रुक्मिणी-मंगल, रूप मंजरी, पिरह मंजरी, सुदामा चरित्र, मान मंजरी, अनेकार्थ मंजरी, रस मंजरी सिद्धान्त पंचाध्यायी, पयावली ।

चतुर्भुजदास -- चतुर्भुजदास का जन्म १५६७ वि० तथा निधन १६४२ वि० में हुआ।^२ ये कुंभनदास के पुत्र थे तथा जन्म के कुछ समय उपरान्त ही इन्हें गों विटठलनाथ की शरण में दे दिया गया था। जन्म से मृत्यु पर्यंत चतुर्भुजदास का समस्त जीवन श्रीनाथजी की स्कनिष्ट भाव से सेवा और उनका भजन कीर्तन करने में ही व्यतीत हुआ। कृष्ण-लीला का वर्णन ये सूरदास के समान ही करते थे। इनके पद अधिकतर कृष्ण के क्रिया-कलापों से ही सम्बन्धित हैं। लीज रिपोटों में चतुर्भुजदास की रचना के रूप में, मधुमालती मक्ति प्रताप, डाबस यश तथा छित्तु को मंगल को माना गया है, जो वस्तुतः राधा-वल्लभी सम्प्रदाय के चतुर्भुजदास की हैं।^३ डा० दीनदयाल गुप्त ने दान लीला और पदों को ही कवि की प्रामाणिक रचना माना है। दानलीला कवि का एक लम्बा पद है।^४ इनके पदों का प्रकाशन कांकरोशी से हो चुका है।

गौविंद स्वामी -- गौविन्द स्वामी का जन्म १५६२ वि० में भरतपुर के जांतरी ग्राम में हुआ था तथा गोलोकवास १६४२ वि० में हुआ।^५ ये जाति के सनाढ्य ब्राह्मण थे। ग्रहस्थ त्याग के अनन्तर ब्रज में गोकुल के समीप महावन-ग्राम में ऊँचे टीले पर रहते

१- अष्टक्याप और वल्लभ सम्प्रदाय, पृ० ३७४

२- वही०, पृ० २६५-६६

३- गुजराती और ब्रजभाषा कृष्णकाव्य का तुलनात्मक अध्ययन, पृ० ३४

४- अष्टक्याप और वल्लभ सम्प्रदाय, पृ० ३८५

५- वही० पृ० २७२

थे । १५६२ वि० में गौ० विदुलनाथ जी के जलौकिक चरित्र और उनकी भगवद्भक्ति से आकर्षित होकर गोविंदस्वामी गोकुल आये और गौंसाईं जी के सेवक होकर पुष्टि-सम्प्रदाय में सम्मिलित हो गये ।^१ दीक्षित होने के बाद ये महावन से गोवर्धन चले गये और वहीं पर स्थायी रूप से रहने लगे । गोवर्धन में श्रीनाथजी की भक्ति और कीर्तन सेवा करते हुए इन्होंने अपने जीवन को सार्थक किया । संगीत कला में ये इतने निपुण थे कि हरिदास स्वामी के शिष्य तानसेन प्रायः इनसे गाना सीखने आया करते थे । गोविंदस्वामी ने कोई ग्रंथ विशेष नहीं लिखा । स्फुट पद-रचना ही को है । जिनका प्रकाशन कांकरोली से हो चुका है जिसमें ५७४ पद संकलित हैं । इनके पद यद्यपि कृष्ण की अनेक लीलाओं से सम्बद्ध हैं फिर भी कुंज-लीला और किशोर-लीला के पद विशेष रूप से प्राप्त होते हैं ।

क्षीतस्वामी --- क्षीतस्वामी का जन्म लगभग १५६७ वि० तथा गौलीकवास १६४२ वि० फाल्गुन कृष्ण ८ है ।^२ ये जाति के चतुर्वेद ब्राह्मण और मथुरा के निवासी थे । पुष्टि-मार्ग में दीक्षित होने से पूर्व ये पौरोहित्य वृत्ति से जीवन निर्वाह करते थे । बीरबल के ये पंडा थे । १५६२ वि० के लगभग क्षीतस्वामी का पुष्टि-मार्ग में प्रवेश माना जाता है ।^३ स्फुट पदों के अतिरिक्त क्षीतस्वामी की कोई सम्बद्ध रचना उपलब्ध नहीं होती । कांकरोली से इनके पदों का प्रकाशन हुआ है जिसमें पदों की संख्या २०१ है । विषय की दृष्टि से इन पदों की स्थिति अष्टछाप के अन्य कवियों की पदावली के ही समान है । कृष्णलीला से संबंधित सभी विषयों पर पद प्राप्त होते हैं ।

कटहरिया --- २५२ वैष्णवी की वार्ता अनुसार^४ यह गुजरात(काठियावाड़) के क्षत्रिय थे । अपने जीवन के प्रारम्भ में यह डाकुओं के स्क दल के नेता थे । एक बार जब गौ० विदुलनाथ द्वारका यात्रा पर गये हुए थे, तभी इन्होंने महाप्रभु के दर्शन किए-

१- अष्टछाप परिचय, पृ० २४३

२- अष्टछाप और वल्लभ सम्प्रदाय, पृ० २७८

३- क्षीतस्वामी, भूमिका पृ० १३

४- २५२ वैष्णव की वार्ता, तृतीय भाग, पृ० २४३

और उनकी शरण में आए । इनका समय ईसा की १७ वीं सताब्दी है । इनके नाम के दो अंश हैं । कट, हरिया । कट शब्द कटिहार जात्रिय का संक्षिप्त रूप है । इनके पद जनहरिया और कटहरिया दो शायों से प्राप्त होते हैं ।^१

कान्हडास -- यह अहमदाबाद के निवासी थे तथा गृहस्थ थे । सपरिवार सहित वैष्णवों का सत्कार किया करते थे । इनके कवि होने के विषय में तो कोई उल्लेख नहीं प्राप्त होता, किन्तु सम्प्रदाय में इनके पद प्रचलित हैं तथा कीर्तन-संग्रहों में प्राप्त होते हैं । कान, कान्हन, अथवा कान्ह नामक एक अन्य कवि का उल्लेख मिलता है जो राधनपुर (गुजरात) के रहने वाले थे । दीन दारवेश से एक कुंडली की रचना पर इनका नि विवाद उल्लेखनीय है ।^३ अतः ऐसी स्थिति में यह कहना असंभव है कि खोज में प्राप्त पद किस कवि के हैं ।

जन-भगवान --- २५२ वैष्णव की वार्ता अनुसार ये दोनों भाई गोरखा क्वी थे तथा गोकुल में रहते थे ।^४ अपने बाल्यकाल में ही ये गोरखा जी की शरण में आ चुके थे । गृहस्थ होते हुए भी यह विरक्त दशा में रहते थे । उन बड़े भाई तथा भगवानदास छोटे भाई थे । यह दोनों क्वी संयुक्त नाम से काव्य-रचना करते थे ।

श्री काका वल्लभ जी -- ये गो० हरिराय जी के शिष्य थे । इनका समय १७०३ वि० है । हरिराय जी के प्रभाव से इनमें दास भाव की प्रधानता थी ।^५ इन्होंने श्रीवल्लभ, श्रीवल्लभदास, और दास^६ ज्ञाप या उपनाम से काव्य-रचना की है । एक अन्य द्वारका दास का उल्लेख मिलता है जो * दास * ज्ञाप से काव्य-रचना करते थे ।^७

१- वार्ता साहित्य, पृ० २५६

२- वही०, पृ० २५६

३- पौदार अभिनन्दन ग्रंथ, पृ० ४३०

४- २५२ वैष्णव की वार्ता, द्वितीय, पृ० १२३

५- वार्ता साहित्य, पृ० १२२

६- पौदार अभिनन्दन ग्रंथ, पृ० ३६३

७- वही० पृ० ३६२

श्री द्वारिकेश जी -- गौ० विठ्ठलनाथ जी के तीसरे पुत्र श्री बालकृष्ण जी के यह प्रथम पुत्र थे । इनका जन्म १६२६ वि० वैशाख सुदी १४ को गोकुल में हुआ था । १६ वर्ष की अवस्था में यह श्री दाकाधीश की गद्दी पर बैठे । सेवा प्रकाण्ड संबंधित एक ग्रंथ आपने लिखा जो ' श्री द्वारिकेश जी की भाजना ' नाम से प्रसिद्ध है । जिसमें ब्रजभाषा तथा गुजराती में धौल पद आदि हैं ।^१

श्री ब्रजोत्सव जी -- गौ० विठ्ठलनाथ के प्रपौत्र श्री रमणलाल जी के यहां १७१६ वि० को आपका जन्म हुआ था । आपके पितामह श्री चाचा गोपेश्वर जी तथा पर-पितामह श्री घनश्यामलाल जी थे । जो गौ० विठ्ठलनाथ के भांतेव पुत्र थे । आपने गुजराती तथा ब्रजभाषा में धौल, कीर्तनों आदि की रचना की है । कीर्तनों में इनकी छाप ' ब्रजजन ' ' ब्रजपति ' आदि प्राप्त होती है ।^२

श्री चन्द्रप्रिया बेटो जी -- इनके विषय में अधिक विवरण नहीं प्राप्त होता है । आप काशी के गौ० श्री १०८ श्री जीवनलाल महाराज की छोटी बेटो थीं । कीर्तनों में आपकी छाप ' दासी ' प्राप्त होती है ।^३

गौ० श्री विठ्ठलनाथ व गंगादाई --- प्राप्त पदों में ' श्री विठ्ठल गिरिधर ' छाप से जो पद प्राप्त होते हैं उन्हें किसी एक व्यक्ति की रचना कहना असंभव है । क्योंकि इसी एक नाम से दो भिन्न कवियों ने काव्य रचना की है +

गौ० विठ्ठलनाथ - आपका जन्म १५७२ वि० (गुज०) मागसर वदी ६ को जुनार में हुआ था । १५८० वि० में काशी में श्री मधुसूदन सरस्वती के पास अध्यापन के लिए गए । श्री वल्लभाचार्य के सीला प्रवेश के बाद आप ही उनकी गद्दी पर कुछ समय के पश्चात् बैठे । पुष्टिमार्ग के प्रसार तथा प्रचार के लिए आपने कई बार ब्रज और गुजरात की

१- श्री वल्लभ वंश पद्य वक्तामृत, पृ० ४७

२- वही , पृ० २८०

३- वही , पृ० २८६

४-

यात्रा की। पुष्टि वैष्णवसमाज में आप साक्षात् ईश्वर रूप ही समझे जाते हैं। कई स्थानों पर आपने अपनी बैठकें स्थापित कीं। ७० वर्ष और २८ दिन इस संसार में रहने के पश्चात् १६४४ वि० में श्री गिरिराज की गुफा में प्रवेशकर भौतिकलीला समाप्त की। आपने गुजराती, ब्रज, और संस्कृत में काव्य रचनाएं की हैं। कीर्तनों में आपकी ह्वाप 'श्री विट्ठल गिरिधर' प्राप्त होती है।^१

गंगाबाई ४- वल्लभ सम्प्रदाय की कवियत्रियों में गंगाबाई का स्थान प्रमुख है। इनका जन्म १६२८ वि० में मथुरा के पास मन्हावन में हुआ था। २५२ वैष्णवों की वार्तानुसार आप जत्राणी थीं। क्योंकि उसमें 'गंगाबाई जत्राणी' ऐसा नाम देकर आपकी वार्ता लिखी हुई है। आपने गौ० विट्ठलनाथ से दीक्षा ली थी। वार्तानुसार १७३६ वि० में श्री नाथ जी ने अपनी लीला में इन्हें अंगिकार कर लिया। आपने ब्रज, मैवाड़ी, और गुजराती भाषा में सैकड़ों पदों की रचना की है।^२ कीर्तनों में आपकी ह्वाप 'श्री विट्ठल गिरिधर' ही मिलती है।

दयाल -- वार्ता के डाकोर संस्करण में इनका उल्लेख मिलता है। (८० वीं वार्ता) यह राजनगर के निवासी थे। माइला कोठारी के सत्संग से यहाँ गौ० विट्ठलनाथ के शरण में आए। इनके पद सम्प्रदाय में प्रचलित हैं।

मदन मोहन ५-- वल्लभ सम्प्रदाय के आठवीं पीढ़ी में लाल जी के प्रपोत्र मदन मोहन जी थे। इन्होंने दशमस्कंध, गिरह के पद, तथा मांफा आदि लिखे हैं।^३

विष्णुदास-- ये आगरे के एक द्वीपा के यहाँ उत्पन्न हुए थे।^४ इनका समय १५६७ से १६८० वि० माना जाता है। ये कपड़े बेचते थे किन्तु शरण में आने के बाद इन्होंने पौरिया की सेवा स्वीकार कर ली।

१- श्री वल्लभ वंश पथ वचनानुसृत, पृ० १२

२- वही, पृ० २७

३- ब्रज का इतिहास (द्वितीय खंड) पृ० २८८

४- वार्ता साहित्य, पृ० २४६

रामदास -- रामदास नामक विभिन्न व्यक्तियों के उल्लेख प्राप्त होते हैं। मिश्रबंधुओं में रामदास नामक दो व्यक्तियों का उल्लेख किया है- रामदास और रामदासबबाबा^१। मकमाल में भी दो रामदासों का उल्लेख मिलता है। एक का नाम छीतस्वामी, गदाधर, गौविंद आदि के साथ आया है।^२ एक रामदास रामसनेही पंथ के हैं जिनका रचनाकाल १८०६-१८२१ वि० है।^३ वार्ताओं में भी कई रामदास व्यक्तियों का उल्लेख है। एक रामदास बड़े का उल्लेख कृष्णदास अधिकारी की वार्ता में आया है। ये सांचोरा ब्राह्मण थे।^४ दूसरे रामदास खंभाहच के २५२ वैष्णव की वार्ता के ६५ वैष्णव हैं जो गुसाईं जी की जूठन का महाप्रसाद लेते थे। इनके कवि होने की संभावना है क्योंकि ये कीर्तन करते थे।^५ एक अन्य रामदास जो भैराव के रत्न वाले थे, तथा डाकोर में महाप्रभु जी की शरण आए थे। यह भीरां के समकालीन थे। अतः इनका समय १५५५-१६०० वि० के आसपास तक उठरता है।^६ पदों में रामदास नाम ही प्रयुक्त करते थे। एक रामदास लज्जन ग्रामके निवासी थे। ये पहले रामानंदी वैष्णव थे, बाद में श्री कृष्णचन्द्र जी के शिष्य बने। आपके दो ग्रंथ मिलते हैं - मक्त सुयश, सेवक यश।^७ ऐसी स्थिति में यह कहना कि किस रामदास के पद गुजराती हस्तलिखित पद-संग्रहों में प्राप्त हुए हैं, असंभव है।

श्री हरिराय -- हरिराय जी गौ० विठ्ठलनाथ जी के प्रपौत्र और गौ० कल्याण राय जी के पुत्र थे। इनका जन्म १६४७ वि० को ब्रज में (गोकुल) में हुआ था। इनकी संस्कृत में तो बनेक रचनाएं मिलती हैं किन्तु ब्रजभाषा में स्फुट पद, कवित्त, शैल आदि ही प्राप्त हैं जिनमें दैन्य भाव तथा वल्लभ यश वर्णन की प्रधानता है। हरिराय

१- मिश्रबंधु विनोद, पृ० ३२२

२ - मकमाल, १४६, १६६

३- ब्रज का इतिहास, पृ० २२६

४- वार्ता साहित्य, पृ० ३१४

५- वही, पृ० ३१४

६- वार्ता साहित्य, पृ० २५०

७- राधावल्लभ मकमाल, पृ० २६७

जी अपने पदों में रसिक, रसिकदास, रसिकपीतम, और कहीं-कहीं हरिदास छाप देते थे । ^१

तुलसीदास (अलवरिया) -- ये सारस्वत ब्राह्मण थे । इनका पातन-घोषण श्री गुंसाई जी ने पुत्रवत् ही किया था । इनका समय १६०८-१६४२ वि० है । पदों में "लातदास" नाम की छाप देते थे । ^२

मथुरादास -- यह मथुरादास कौठाकुठारी के ही हैं (वार्ता सं० १०) यह पद कर्ता और कवि थे । इन्होंने बहुत से पदों की रचना की है । ^३ पदों में "मथुरा" छाप ही प्रयुक्त की है ।

हरजीवन -- ये राजनगर (गुजरात) से कुछ दूर किसी ग्राम के रहने वाले जाति के बनिए थे । ^४ इनके पिता राजनगर हाकिम के यहां कौठारी के माफिक थे । संस्कृत में श्री विदुलसह नाम का ग्रंथ कांकरोली में है तथा हिन्दी के पदों की भी रचना की है जो साम्प्रदायिक कौतनग्रंथों में प्राप्त होते हैं ।

मेहा -- २५२ वैष्णव की वार्ता के अनुसार यह गोपानपुर ग्राम के निवासी थे । ^५ जाति के धीमर थे तथा गुंसाई जी की शरण में यह पत्नी सहित आए थे ।

१- श्री हरिराय जी , पृ० २१

२- पौदार अभिनन्दन ग्रंथ , पृ० ३५६

३- वार्ता साहित्य , पृ० ३०६

४- वही , पृ० २५२

५- २५२ वैष्णव की वार्ता, द्वितीय खंड, पृ० २५०

घोंधी -- २५२ वैष्णव की वार्ता के अनुसार यह आगरा और दिल्ली के मध्य किसी ग्राम में किसी ऊंची जाति वाले के यहां उत्पन्न हुए थे ।^१ बाल्यकाल में ही गुसाई जी की शरण में आ गए थे । इनके पद कीर्तन संग्रहों में प्राप्त होते हैं ।

माधवदासदलाल-- ये लोहाडवा के रहने वाले थे । इनका समय १६०० वि० माना जाता है । चाचा हरिवंश के साथ यह शरण में आए थे । वार्ता के उद्धरण से ये कवि रूप में प्रसिद्ध हैं ।^२

मानकचंद -- ये आगरे के एक जैन थे और राजदरबार में इनका सम्मान था । इनका समय १५६५-१६४० वि० माना जाता है ।^३

रामराय ह्ति भगवान दास -- २५२ वैष्णव की वार्ता में इनका उल्लेख मिलता है ।^४ श्री भगवानदास, रामराय की कृपा से गुसाई जी के शरणागत हुए थे । इनका समय अकबर का उत्तरार्ध और जहांगीर शासन का पूर्वार्ध माना जाता है । कविता में ' भगवानह्ति रामराय ' है । यह दोनों भिन्न व्यक्ति हैं । जहां पहले रामराय है वह पद उनका है और जहां भगवान पूर्व में है वह पद भगवान दास का है । इन दोनों के पद वार्ता के कथन को पुष्टि करते हैं कि ये दोनों मिलकर रचना करते थे । भगवानदास पहले राधावल्लभ सम्प्रदाय के अनुयायी थे ।

श्री रघुनाथ -- यह श्री गुसाई जी के पुत्र थे । इनका समय १६११ से १६६० वि० है । सम्प्रदाय में ये बहुत बड़े ग्रंथकार के रूप में प्रसिद्ध हैं । संस्कृत के साथ ब्रजभाषा में भी काव्य-रचना करते थे, जो कीर्तन संग्रहों में प्राप्त हैं ।^५

(तृतीय भाग)
१- २५२ वैष्णव की वार्ता, पृ० २८४

२- वार्ता साहित्य, पृ० ३०८

३- वही, पृ० ३०३

४- २५२ वैष्णव की वार्ता, तृतीय भाग, पृ० ३६६

५- वार्ता साहित्य, पृ० ३६३

यादवैन्द्र -- २५२ वैष्णव की वार्ता के अनुसार^१ यह जाति के जात्री और आगरे में रहते थे । संतदास के प्रभाव से शरण में आए थे ।

दृषिकेश-- यह आगरे के रहने वाले और जाति के जात्री थे । रूपचंद नन्दा के यहां इनको श्री गुंसाई जी के दर्शन हुए थे । धोड़ों की कताली करते थे ।^२

स्यामदास-- वार्ता के अनुसार ये जाति के जाजना कुनबी और गुजरात के निवासी थे । इन्होंने अपने ही ग्राम में गुंसाई जी के दर्शन किये थे^३ । इनके कवि होने का कोई उल्लेख नहीं मिलता है ।

पद्मनाभदास -- ये जाति के ब्राह्मण थे और कन्नौज के निवासी थे । वार्ता साहित्य के अनुसार इनका समय १५८६ से १६३४ वि० है । इनके लगभग ४० पद सम्प्रदाय में अधिक प्रसिद्ध हैं ।

राजा आसकरन-- ये कछवाहे पृथ्वीसिंह के वंशज, भीमसिंह के पुत्र और नरवागढ़ के राजा थे । इनका समय १६०७ वि० माना जाता है ।^४ इनके विभिन्न पदों का संकलन कीर्तन संग्रहों में है ।

चैतन्य सम्प्रदाय

गुजरात में चैतन्य सम्प्रदाय का प्रचार बहुत कम हुआ, जिसके फलस्वरूप कुछ प्रमुख कवियों के ही पद गुजरात पहुंच सके, जिनमें गदाधर भट्ट, बूरदास मदनमोहन , और वल्लभ रसिक आदि कवि हैं । इन कवियों के पद भी गुजराती हस्तलिखित पद-संग्रहों में कम मात्रा में ही उपलब्ध हुए हैं ।

१- २५२ वैष्णव की वार्ता, तृतीय खंड पृ० ३०४

२- वार्ता साहित्य , पृ० ३१७

३- २५२ वैष्णव की वार्ता, तृतीय खंड , पृ० ३४५

४- वार्ता साहित्य , पृ० २४४

५- वही, पृ० २५२

गदाधर भट्ट -- पं० रामचन्द्र शुक्ल ने इनका रचना काल १५८० से १६०० वि० के पीछे तक माना है।^१ यह जीव गौस्वामी के शिष्य थे। यह प्रसिद्ध है कि ये चैतन्य महाप्रभु को भागवत सुनाया करते थे। ये दक्षिणी ब्राह्मण थे और वन्दावन में निवास करते थे। 'मौल्लीवाणी श्री गदाधर भट्ट जी की' के नाम से इनकी वाणी प्रकाशित हो चुकी है। जिसमें पदों की संख्या ८० है।^२ ये पद विषय की दृष्टि से रास लीला, मान लीला, दान लीला, से संबंधित हैं।^३

सूरदास मदनमोहन -- शुक्ल जी ने इनका कविताकाल सं० १५६०-१६०० के लगभग माना है।^४ ये सनातन गौस्वामी के शिष्य थे। ये अकबर के राज्य कर्मचारी थे। कहा जाता है कि इन्होंने अकबर के सजाने के १३ लाख रुपये साधु-सेवा में खर्च कर दिए और वन्दावन चले गए। ये गायन और काव्य में पारंगत थे। 'सुदृढ़ वाणी श्री श्री सूरदास मदनमोहन की' नामक प्रकाशित पुस्तक में इनके १०५ स्फुट पद उपलब्ध होते हैं।^५ श्री प्रमुदयाल मिश्र ने भी इनके पदों का एक संग्रह प्रकाशित किया है।

वल्लभ रसिक -- वल्लभ रसिक ण्डगौस्वामियों में से गौ० रघुनाथ भट्ट के शिष्य गदाधर भट्ट के पुत्र थे। इनका कविताकाल १७ वीं शती माना गया है।^६ इनका संगीत काव्य बाबा कृष्णदास द्वारा 'वाणी वल्लभरसिक जी की' के नाम से प्रकाशित है।

राधावल्लभ सम्प्रदाय

गुजरात में वल्लभ सम्प्रदाय के प्रचार के पूर्व राधावल्लभ सम्प्रदाय का कुछ प्रभाव था किन्तु बाद में वल्लभ सम्प्रदाय के अधिक प्रचार और प्रसार के कारण राधावल्लभ

१- हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ० १८२

२- गुजराती ^मब्रजभाषा कृष्णकाव्य का तुलनात्मक अध्ययन, पृ० ३६

३- ब्रज का इतिहास, पृ० २४६

४- हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ० १८७

५- गुजराती ^मब्रजभाषा कृष्णकाव्य का तुलनात्मक अध्ययन, पृ० ३६

६- वही, पृ० ६१

सम्प्रदाय अधिक लोकप्रिय न हो सका । फिर भी कुछ स्थानों पर आज भी राधावल्लभ सम्प्रदाय के मंदिर और अनुयायी मिलते हैं । श्री हित हरिवंश, हरिराम व्यास, हित रूपलाल, हित दामोदर, नागरीदास, गौ० किशोरी लाल जी, चन्द्रसखी आदि भक्त कवियों के पद गुजरात में अधिक लोकप्रिय हुए । जिसके फलस्वरूप गुजराती हस्तलिखित पद-संग्रहों में उनका संकलन किया गया ।

श्री हित हरिवंश--श्री हित हरिवंश जी राधावल्लभ सम्प्रदाय के संस्थापक थे । इनके पिता व्यास जी महाराज देववन स्थान के निवासी थे । इनका समय १५६६ से १६२२ वि० माना जाता है ।^१ ब्रजभाषा में की गई इनकी रचनाएं अत्यन्त ही मधुर हैं, इसीलिए इन्हें श्रीकृष्ण की वंशो का अवतार भी माना जाता है । इनकी दो रचनाएं प्राप्त हैं - श्री हित चौरासी, श्री हित स्फुटवाणी जी ।

इन्हें राधा कृष्ण के अनुराग संभोग, कुंजक्रीड़ा, रास, मान, नखशिख, और कृष्ण भक्ति की महत्ता का गायन किया गया है ।

हरिराम व्यास-- इनका जन्म औरंगा में १५६७ वि० के लगभग हुआ था ।^२ वंदावन आकर यह हित जी के शिष्य हुए और आजीवन यहीं रहे । १६५० वि० के लगभग इनका देहावसान हो गया । व्यास जी उच्छकौटि के संत कवि थे । ब्रजभाषा के साथ संस्कृत में भी आपने रचना की । * व्यासवाणी * ब्रजभाषा की प्रमुख रचना है, जिसमें ७५६ पद एवं १४६ दोहे हैं ।

हित रूपलाल -- इनका जन्म १७३८ वि० वैशाख कृष्ण सप्तमी को हुआ था । यह उच्छकौटि के रसिक महानुभाव और जन्मजात कवि थे । इनके जीवन का उत्तरकाल जयपुर के राजा जयसिंह प्रथम के साथ संघर्ष में व्यतीत हुआ था । राजा जयसिंह ने राधावल्लभीय सम्प्रदाय को अवैदिक घोषित करके उसे युग में उनके सामने स्क वस्तु बड़ी चुनौती सड़ी कर दी थी । जिसका समुचित उत्तर इन्होंने तथा उनके शिष्यों ने दिया ।

१- हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृ० ५६१

२- गुजराती और ब्रजभाषा कृष्णकाव्य का तुलनात्मक अध्ययन, पृ० ३५

गौ० रूपलाल कृत पर्याप्त साहित्य प्राप्त है। उनके 'प्रथम विजय चौरासी' और 'द्वितीय विजय चौरासी' नामक दो पद-संग्रह प्राप्त होते हैं। इसके अतिरिक्त उनकी छोटी बड़ी कुल ८३ रचनाएं भी बतलाई गई हैं।^१ चाचा जी ने इनका निकुंज गमन १८०१ वि० लिखा है।^२ एक अन्य उल्लेख के अनुसार ये १६४० वि० के आसपास उपस्थित थे।^३

ह्ति दामोदर -- गोंडवाना प्रदेश (जबलपुर) में गढ़ा नामक एक प्रसिद्ध ग्राम था। वहां के एक प्रसिद्ध ब्राह्मण परिवार में श्री दामोदर दास का जन्म हुआ था। स्नातक जी के मतानुसार इनका समय १५७७ वि० से १६१० वि० है।^४

नागरीदास -- आपका जन्म बैरछा नगर के एक फकार कान्त्रिय कुल में हुआ था। पीछे इनका संपर्क चतुर्भुजस्वामी से हुआ। उनके माध्यम से यह वनचन्द्र जी की शरण में आये। आप अधिकांश राधा जी के जन्म स्थान बरसाने में ही रहते थे। वहां की मोरकुटी आपका ही स्थान है। स्नातक जी ने इनका समय १५६० वि० के आसपास माना है।^५

गौ० किशोरी लाल जी -- राधावल्लभ भक्तमाल में दो किशोरीलाल का उल्लेख मिलता है। प्रथम श्री गौ० रूपलाल जी के पुत्र थे जिन्होंने प्रेम लक्षणों का प्रकाश कर बहुत से जीवों को भगवत संमुख किया। दूसरे^६ गौ० किशोरीलाल का जन्म-समय १६२८ वि० है। आपके पिता श्री हरिलाल जी आपको ढाई वर्ष की अवस्था में छोड़कर निकुंजामी हुए। उस समय इनके लालन-पालन का भार गौ० चन्द्रलाल जी ने किया, जो कि इनके बाबा के भाई होते थे। आप श्री राधावल्लभ लाल में बड़ी

१- अप्रकाशित शोध प्रबंध, हिन्दी कृष्ण भक्ति काव्य, पृ० १३२

२- श्री ह्ति हरिवंश गौ०, पृ० ४८६

३- हिन्दी और बंगाली वैष्णव कवि, पृ० १२०

४- राधावल्लभ सम्प्रदाय किशोरीलाल और साहित्य, पृ० ३४६

५- वही, पृ० ४७६

६- राधावल्लभ भक्तमाल, पृ० १२७

७- वही पृ० १४०

निष्ठा रखते थे । आपने बहुत से पदों का निर्माण किया ।

चन्द्रसखी -- इनका जन्म १७०० वि० के लगभग संभवतः ओड़िशा में हुआ था । अपने जीवन के प्रारम्भ में यह नौठ थाने के थानेदार थे किन्तु कालांतर में यह विरक्त हो गए और घर-बार छोड़कर व्रन्दावन में रहने लगे । यहीं पर राधावल्लभ सम्प्रदाय के बालकृष्ण स्वामी से दीक्षा ली । १७६० वि० के लगभग ओड़िशा में इनका स्वर्गवास हो गया । इन्होंने भजन, लीलागीत, और पदों का निर्माण किया, जो आज भी ब्रज, बुंदेलखंड, भरावर, मालवा, निमाड़, आदि स्थानों पर स्त्रियों द्वारा गाए जाते हैं ।^१

हरिदासी सम्प्रदाय

स्वामी हरिदास -- निम्बार्क माधुरी के अनुसार इनका जन्म स्थान व्रन्दावन के समीप राजापुर ग्राम है । पिता का नाम गंगाधर तथा माता का नाम चित्रादेवी था । श्री आशुधीर जी इनके दीक्षा गुरु थे । ये हरिदासी सम्प्रदाय के प्रवर्तक और प्रसिद्ध गायक भक्त थे । कहा जाता है कि ये तानसेन के गुरु थे । इनका आविर्भाव काल १६१७ वि० के लगभग है ।^२ क्योंकि ये अकबर के समकालीन थे । इनकी दो रचनाएं पदावली के रूप में उल्लेख्य होती हैं । पहली रचना 'सिद्धान्त के पद' है जिसमें १८ पद तथा दूसरी रचना 'केलिमाल' में १०८ पद हैं । इसमें राधाकृष्ण के नित्य विचार, नखशिख, मानकदान, आदि वर्णित है ।^४

विट्ठल विपुल -- यह पारिवारिक संबंध के नाते श्री हरिदास जी के मामा के पुत्र थे ।^५ श्री हरिदास जी से इन्होंने दीक्षा भी ली थी । उनकी मृत्युपरांत १६३१ वि० में गद्दी पर बैठे । श्री विट्ठलविपुल जी ने लगभग ४० सुन्दर पदों की रचना की है, जिनमें राधा-कृष्ण के नित्य-विहार सम्बन्धी विषयों का वर्णन है ।

१- चन्द्रसखी की जीवनी और पदावली , पृ० ४७-५०

२- निम्बार्क माधुरी, पृ० १६२

३- हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास , पृ० ५६०

४- गुजराती ^{आलेख} ब्रजभाषा कृष्णकाव्य का तुलनात्मक अध्ययन , पृ० ३८

५- निम्बार्क माधुरी , पृ० २२४

गुजरात में कृष्ण भक्ति के साथ ही राम भक्ति का भी प्रचार हुआ । स्वयं गुजराती कवियों ने कृष्ण के साथ ही राम के विषय में भी काव्य-रचना की । उत्तर भारत के राम भक्त कवियों के पदों का प्रचार गुजरात में हुआ और वहाँ के संकान-कन्ताओं ने अन्य पदों के साथ ही इन पदों को भी संपन्नित किया।^१ गो० तुलसीदास, अग्रदास, प्रागदास, धन्ना भगत रामसेवक, आदि भक्त कवियों के पदों का गुजरात में प्रचार हुआ ।

रामानंद -- प्रयाग के किसी कान्यकुब्ज ब्राह्मण के परिवार में आपका जन्म हुआ था । डा० वर्मा इनका समय सं० १४५५ और १४८४ के पूर्व मानते हैं ।^१ यह स्मार्त वैष्णव थे । संस्कृत के विद्वान होने के साथ ही इन्होंने हिन्दी में भी पद-रचना की ।

गो० तुलसीदास -- गो० तुलसीदास का जन्म १५८६ से १६८० वि० माना जाता है ।^२ इनका जन्म एक अच्छे ब्राह्मण कुल में हुआ था । बालपन कठिनाइयों में व्यतीत हुआ । इनके भोजनाच्छादन की कुछ संतोषजनक व्यवस्था तब हुई जब इन्हें किसी हनुमान मंदिर में आश्रय मिला । कुछ समय के पश्चात इन्होंने राम भक्ति की दीक्षा ली । एक बार पत्नी की ज्ञान भरी कड़कार का इनके हृदय पर इतना प्रभाव पड़ा कि ये सारा घर-बाग छोड़कर विरक्त हो गए । विरक्त अवस्था में इन्होंने कई स्थानों की यात्राएँ कीं । रामचरित मानस की रचना १६३१ वि० में अयोध्या में आरम्भ की । अंत में ये काशी में रहे और वहीं इनका निधन हुआ ।

इनकी प्रमुख रचनाएँ इस प्रकार हैं - रामचरित मानस, रामलला नहकु, जानकी-मंगल, पार्वती मंगल, रामाज्ञा प्रश्न, गीतावली, कृष्णगीतावली, विनयपत्रिका, कवितावली, दोहावली, हनुमान बाहुक । किन्तु एक स्थान पर इनके ३६ ग्रंथों की भी सूचना मिलती है ।^३

१- हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास , पृ० २२१

२- तुलसीदास , पृ० १०६-१११

३- हिन्दी साहित्य कौष , भाग २ पृ० २१६

अग्रदास-- स्वामी अग्रदास का आविर्भाव राजस्थान के किसी ग्राम में १६ वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में हुआ था ।^१ ये गजता(जयपुर) निवसी प्रसिद्ध मकमाल के लेखक नाभादास के गुरु थे । इन्होंने रेवासा में जानकी वल्लभ की रहस्योपासना की थी । इनको योग जनक लती की अग्रसच्चरी कहा करते थे । इनके प्रमुख ग्रंथ हैं - ध्यान मंजरी या राम ध्यान मंजरी, कुण्डलियां, ऋंगार रससागर, अष्टयान(संस्कृत में) अग्रदास का विशेष महत्त्व रामभक्ति में मायुर्य-भाव के प्रवर्तक के रूप में है ।^२

प्राणदास-- नामा जी का एक विवरण मिलता है कि अग्रदेव की कृपा से प्रयागदास की भक्ति पूरी पड़ गई । मन, वचन, कर्म से ये भगवान और एक दोनों की सेवा करते थे । ये सूर विशौर के शिष्य थे और इनकी भक्ति सत्यभाव की थी ।^३

धन्ना भगत-- इनका जन्म १४७२ वि० में हुआ था ।^४ कबीर, पीपा आदि के साथ ही इनकी भी गणना रामानंद के प्रिय शिष्यों में की जाती है । इनका जन्म स्थान राजस्थान के टांक हलाके का मुझगांव समझा जाता है । ये जाति के जाट थे ।

राम सेवक -- इनकी गिनती राम भक्ति के रसिक संतो में की जाती है । इनके संबंध में केवल इतना ही उल्लेख मिलता है कि ये प्रसादराम के शिष्य थे, और समस्तीपुर के निकट किसी ग्राम में रहते थे । पिताह लीला के आयोजन में इन्हें विशेष रुचि थी ।^५

संत (निर्गुण) कवि

गुजरात में सगुण भक्ति के साथ ही निर्गुण भक्ति का भी प्रचार हुआ । गुजरात के कवि उत्तर भारत की निर्गुण विचारधारा से प्रभावित हुए, और उन्होंने इससे प्रेरणा लेकर गुजराती निर्गुण काव्य की सृजना की । इन निर्गुण कवियों में

१- राम भक्ति में रसिक सम्प्रदाय , पृ० ३८०

२- हिन्दी साहित्य कौश, भाग २ , पृ० ८

३- रामानंद सम्प्रदाय तथा हिन्दी पर उसका प्रभाव , पृ० २१२

४- हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास , पृ० २२२

कबीर, रेदास, परमदास, मल्लूकदास, गरीबदास, और दादू दयाल मुख्य हैं। जिनके पदों का गुजरात में काफी प्रचार हुआ।

कबीर -- कबीर का आविर्भाव विक्रम की १५ वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में हुआ। उनका जन्म ज्येष्ठ पूर्णिमा १४५५ वि० (१३९८ ई०) माना जाता है। अनन्तदास रचित 'श्री कबीर साख की परिचय' से कबीरदास के सम्बन्ध में निम्न संकेत मिलते हैं --

कबीर हुआ है और कारी में निवास करते थे।

वे गुरु रामानंद के शिष्य थे।

वधल राजा वीरसिंह देव कबीर के समकालीन थे।

कबीर सिकन्दरशाह का कारी में आगमन हुआ था, और उसने कबीर पर अत्याचार किये थे।

कबीर ने १२० वर्ष की आयु पूरी की थी।

कबीर ने काव्य-रचना फुटकर पद, साखियों, रमैणियों के रूप में की। इनकी रचनाओं के कई संकलन विभिन्न स्थानों से निकल चुके हैं, जिनमें हिन्दी परिणद (प्रयाग) से प्रकाशित 'कबीर ग्रंथावली' नागरी प्रचारिणी सभा से प्रकाशित, कबीर ग्रंथावली, और कबीर वचनावली, बीजक (३२ संस्करण), श्री गुरु ग्रंथ साख पर आधारित (पांच संस्करण) और कबीर की शब्दावली (छात संस्करण) प्रमुख हैं। गुजरात में कबीर के पदों का काफी प्रचार हुआ, जिसके फलस्वरूप वहाँ कबीर पंथ की स्थापना हुई।

रेदास -- ये जाति के चमार तथा रामानंद के शिष्य और कबीर के समकालीन थे। इनका समय १४४५ वि० से १५७५ वि० माना जाता है।^२ इनका एक पंथ भी बना जिससे रेदासी पंथ कहते हैं। इस पंथ के अनुयायी गुजरात में बहुत हैं। बानी और पद इनके दो प्रधान ग्रंथ हैं।

१- हिन्दी साहित्य कोश, भाग २ पृ० ६२

२- हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृ० २२४

धरमदास -- यह बांधवगढ़ के निवासी और जाति के कर्णधन वैश्य थे । यह कबीर के प्रधान शिष्य थे तथा ^{इन्होंने} कबीर पंथ की छ्तीसगढ़ शाखा चलाई । इनका जन्म १४७५ और १५०० वि० के मध्य और मृत्यु १६०० वि० है ।^१ इनकी बानियाँ का प्रकाशन " धनी धरमदास जी की बानी " नाम से हो चुका है ।^२

मलूकदास-- इनका जन्म प्रयाग के "कड़ा" नामक स्थान पर हुआ था । इनका समय स० १६३१ से १७३६ वि० तक माना जाता है ।^३ इनके पिता का नाम सुंदरदास खत्री था । इनकी रचनाओं की संख्या ६ बतलाई जाती है । यथा- ज्ञानबोध, रत्नखान, भक्त बच्छावली, भक्त विरुदावली, पुराणविनास, दस रत्न ग्रंथ, गुरु प्रताप, कलखबानी, रामावतार लीला । मलूकदास जी की बानी नाम से उनके चुने हुए शब्दों एवं साखियों का एक संग्रह प्रकाशित है ।^४

गरीबदास -- इनका जन्म छुड़ानी (रोहतक) में १७७४ वि० में हुआ था ।^५ यह जाति के जाट थे । ये कबीर के भक्त थे । इन्होंने अपनी बानियों में कबीर के विषय में लिखा है ।

दादू दयाल -- दादू दयाल का जन्म गुजरात प्रदेश में (अहमदाबाद) हुआ था । एक शिवदंती है कि साबरमती नदी में बहते हुए यह एक ब्राह्मण को मिले थे । इनका जन्म समय १६०१ वि० एवं मृत्यु १६६० वि० माना जाता है ।^६ दादू की समस्त रचनाओं की संख्या लगभग २० सङ्ग्रह की कही जाती है । जिसमें इनके पद, साखियाँ, और बानियाँ भी सम्मिलित हैं ।

१- हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास , पृ० २६८

२- उत्तर भारत की संत परम्परा , पृ० २७०

३- हिन्दी हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास , पृ० २७२

४- उत्तर भारत की संत परम्परा , पृ० ५०८-५०९

५- वही , पृ० २८६

६- वही , पृ० ४११

स्फुट कवि

जिन कवियों को किसी सम्प्रदाय विशेष से संबंधित नहीं किया जा सका उन्हें इस स्फुट वर्ग के अन्तर्गत रखा गया है। इनमें मीराबाई, तानसेन, गंग आदि कवि हैं।

मीराबाई -- मीराबाई, जोधपुर के संस्थापक तुप्रसिद्ध राठौड़ राव राजा जोधाजी के पुत्र राव दूदा जी के चतुर्थ पुत्र रत्नसिंह की स्कमाव संतान थीं। मीराबाई का जन्म कुड़की ग्राम में १५५५ वि० के आसपास हुआ था। बाल्यावस्था में ही माता पिता का देहान्त हो जाने के कारण इनका पालन-पोषण इनके पितामह रावदूदा जी ने किया। १५७३ वि० में इनका विवाह महाराणा सांगा के ज्येष्ठ पुत्र तुंगर भन भोजराज के साथ हुआ। किन्तु कुछ ही समय के पश्चात् भोजराज का देहान्त हो गया पति के देहान्त हो जाने पर मीरा ने सारे लौकिक संबंधों के बंधन सहसा छिन्न भिन्न कर दिए और संसार से चित हटाकर गिरधर नाम के प्रति अनुरक्त हो गई। किन्तु परिवार वालों को मीरा की गिरधर के प्रति विशेष अनुरक्ति सहन नहीं हुई और महाराणा विक्रमाजीत सिंह ने मीरा को अनेक प्रकार के कष्ट दिए, जिन्हें मीरा ने सहते हुए भोगा। कुछ समय पश्चात् मीरा तीर्थयात्रा करती हुई ब्रन्दावन जा पहुँची। वहाँ पर जीव गौस्वामी से सत्संग किया। कुछ दिन वहाँ रहकर मीरा द्वारका पहुँची, और अपने जीवन के अन्तिम दिनों तक वहीं रहीं। लगभग १६०३ वि० में मीरा एक दिन श्री रणछोड़ जी की मूर्ति में सदेह समा गई।

मीरा ने अपने वैधव्य जीवन में श्रीकृष्ण को रिक्ताने के लिए पदों की रचना की। विद्वानों ने मीरा के निम्न ग्रंथ माने हैं -

नरसी जी रौ माछेरी, गीत गोविंद की टीका, राग गोविंद, सोरठ के पद, मीरा का मलार, गवर्गीत, फुटकर पद।

उपर्युक्त ग्रंथों में से निश्चय ही कुछ अन्य कवियों की रचनाएं हैं। केवल पद ही मीरा की स्वाभाविक रचनाएं हैं। इन पदों में श्रीकृष्ण के प्रति प्रेम, विरह मिलन, आत्म-निवेदन, आदि भाव प्रधान हैं।^१

तानसेन -- २५२ वैष्णव की वार्ता में इनका उल्लेख आया है।^१ ग्वालियर निवासी तानसेन का वर्तमान काल १५७७ से १६४६ वि० तक माना जाता है। पहले यह जाति के ब्राह्मण थे, किन्तु बाद में मुसलमान हो गये थे। इनके पिता का नाम मकरंद पोंडे था। गोविंद घाट पर इन्होंने गुंसाईं जी को अपना पद सुनाया था। पश्चात् तानसेन गोविंदस्वामी के साथ रहकर मार्ग की प्रणाली अनुसार कीर्तन सीखे थे। इनके हिलग (लगन) के पदों से यह स्पष्ट होता है कि ये श्रीनाथ जी के यहां कीर्तन करते थे।^२

कवि गंग -- यह इकनौर (इटवा) के निवासी ब्रह्म भट्ट थे तथा अकबर के दरबार से स संबंधित थे। अतः इनका कविता काल १६५० वि० के लगभग माना जाता है।^३ महाकवि श्री गंग के कविता नाम से इनकी रचनाओं का संग्रह प्रकाशित हो चुका है।

हिन्दीतर भाषा भाषी कवि

इस वर्ग के अनन्तरगत ऐसे कवियों को स्थान दिया गया है जिनकी मातृभाषा मराठी या गुजराती है, परन्तु उन्होंने अपनी मातृभाषा के साथ ही हिन्दी में भी काव्य रचना की। नरसिंह मेहता, ब्रह्मानंद और नामदेव ऐसे ही कवि हैं।

गुजराती

नरसिंह मेहता -- नरसिंह मेहता का जन्म १४६६-१४७१ वि० के मध्य जूनागढ़ के पास तलाजा नामक स्थान पर हुआ था किन्तु जीवन का अधिकांश भाग जूनागढ़ में ही व्यतीत हुआ। इनके पिता का नाम कृष्ण दामोदर और माता का नाम दयाकौर था। बचपन से ही साधु सेवा में अधिक प्रेम था। एक बार अपनी भाभी के एक वाक्य को सुनकर आप घरबार छोड़कर जंगल में तपश्चर्या करने लगे। ऐसी प्रसिद्धि है कि वही

१- २५२ वैष्णव की वार्ता, प्रथम भाग, पृ० ५१३

२- वार्ता साहित्य, पृ० २८१

३- हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृ० ६०१

आफ़ो श्रीकृष्ण के दर्शन हुए । १५७ वि० में आपकी मृत्यु हुई ।^१ नरसी ने गुजराती के साथ ही ब्रजभाषा में भी काव्य-रचना की । इनकी समस्त रचनाओं की संख्या १४ है जो "नरसिंह भट्टाचार्य काव्य संग्रह" के नाम से प्रकाशित हो चुकी है ।^२

ब्रह्मानंद -- गुजरात के स्वामी नारायण सम्प्रदाय के सर्वश्रेष्ठ कवि स्वामी ब्रह्मानंद का समय १७७२-१८३२ ई० माना जाता है ।^३ इनका जन्म झुंगपुर के साण गाँव में और शिष्या-दीक्षा भुज की ब्रजभाषा पाठशाला में हुई । इनके वचन का नाम लाडूबारोट, जवानी का नाम श्री रंग, और उत्तरावस्था का ब्रह्मानंद था । इन्होंने तीनों ही नामों से काव्य रचना की । हिन्दी में इन्होंने संप्रदाय प्रदीप, सुमति प्रकाश, उपदेश चिंतामणि, प्रणविनास, और सैकड़ों संगीतात्मक स्फुट पदों की रचना की है ।

मराठी

नामदेव -- इनका जन्म महाराष्ट्र के स्तारा जिले के कन्हाड़ गाँव में १२७० ई० को हुआ था ।^४ इनके पिता का नाम दामाशेती तथा माता का नाम गोनाबाई था । ये जाति के शायी थे । मराठी के साथ ही इन्होंने हिन्दी में भी काव्य रचना की । इसलिए वे हिन्दी साहित्य में भी कवि और संत के रूप में मान्य हैं । इनके अंग आज भी सामान्य जनता ने प्रेम से गाये जाते हैं ।

गुजराती हस्तलिखित पद-संग्रहों में उपर्युक्त विवेचित जिन कवियों के पद प्राप्त हुए हैं, उनसे यह सिद्ध होता है कि गुजरात में हिन्दी प्रदेश के पद-साहित्य की अनेक-रूपता सुरक्षित रही । निर्गुण, सगुण, और सम्प्रदायिक भावना से युक्त पद गुजरात में समान रूप से लोकप्रिय हुए तथा संग्रहकर्ताओं ने उन्हें पद-ग्रंथों में आदर पूर्वक संकलित करके अपनी उदार दृष्टि का परिचय दिया ।

१- वैष्णव धर्म की संक्षिप्त इतिहास, पृ० ३७०-७२

२- गुजराती ब्रजभाषा कृष्णकाव्य का तुलनात्मक अध्ययन, पृ० १३-१४

३- भावनगर कांग्रेस स्मृति ग्रंथ, पृ० ३१८

४- हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृ० २१७

तृतीय सं०

प्राप्त पदों का जागोवात्मक अध्ययन

अध्याय ५

उपलब्ध रूपों से तुलना

गुजराती हस्तलिखित पद-संग्रहों में प्राप्त पदों की तुलना जब हम उनके उपलब्ध प्रकाशित रूपों से करते हैं तो बहुत से पदों में तो स्वरूपता प्राप्त होती है, किन्तु कुछ पदों में उल्लेखनीय अन्तर भी मिलते हैं, जो इस प्रकार हैं -

क- रचनाकार के नाम का अंतर

ख- चरणों की न्यूनाधिकता

ग- पाठ की अत्यधिक भिन्नता

क- रचनाकार के नाम का अंतर- प्राप्त पदों में से कुछ पदों की स्थिति ऐसी है कि उनके उपलब्ध रूपों से तुलना करने पर उनके कवि नाम में ही अंतर मिलता है। उदाहरणार्थ यदि हस्तलिखित प्रति में कवि नाम 'परमानंद' है तो उपलब्ध रूप में 'सूरदास' या अन्य कोई नाम मिलता है। इस अन्तर के निम्नलिखित कारण प्रतीत होते हैं -

एक ही कवि के अनेक नाम - कभी-कभी यह संभव है कि कवि अपने नाम और उपनामों से काव्य रचना करता रहा हो और बाद में वे पद उन्हीं नामों से प्रचलित हुए और संकलित किए गए। प्राप्त पदों में ऐसी स्थिति का एक भी पद नहीं प्राप्त होता जिससे यह संभावना होती कि वे किसी एक ही कवि के विभिन्न नाम हैं। क्योंकि यदि हस्तलिखित प्रति में कवि नाम सूरदास, कृष्णदास मिलता है तो उपलब्ध रूप में उनके स्थान पर परमानंद, गोविंद या नंददास ही प्राप्त होता है। यह स्पष्ट है कि सूर ने परमानंददास के उपनाम से कदापि काव्य-रचना न की होगी।

स्मृति-विभ्रम - कवि नाम में अन्तर होने का एक कारण स्मृति-विभ्रम संभव हो सकता है। प्रतिलिपिकार प्रायः प्रचलित पदों को अथवा अन्यत्र सुने हुए पदों को स्मृति के आधार पर लिख लेते हैं तथा जिससे सुनकर लिखते हैं वे भी इन पदों को स्मृति के ही लिखवाते हैं। ऐसी स्थिति में स्मृति में तनिक भी स्तब्ध होने पर रचनाकार के नाम में अन्तर हो जाना स्वाभाविक ही है।

सम्प्रदाय भेद के कारण - ऐसे भी अनेक प्रमाण मिलते हैं जिनके आधार पर कहा जा सकता है कि इस प्रकार के परिवर्तनों के मूल में प्रायः सम्प्रदायगत-भावना भी कार्य करती रहती है। सूरदास के कुछ लोकप्रिय 'भजन' कबीर के नाम पर और मीरा के 'भजन' सूरदास के नाम पर प्रचलित कर लेने के मूल में यही प्रवृत्ति रही है। संकीर्ण और

साम्प्रदायिक-मनोवृत्ति वाला प्रतिलिपिकार संभव है इस बात का प्रयत्न करें कि अन्य कवियों की लोकप्रिय रचनाएं उसी के सम्प्रदाय वाले किसी कवि के नाम से प्रचलित हो जाएं ।

ऐसे कवि नाम में अंतर तभी संभव होते हैं जब उन नामों में मात्रा-साम्य होता है किन्तु कभी-कभी कवि नामों में मात्रा साम्य नहीं भी होता । ऐसी स्थिति में प्रतिलिपिकार पूरी-पूरी पंक्ति या चरण में परिवर्तन कर देते हैं । पश्चात् वे पद उसी रूप में प्रचलित हो जाते हैं ।

इस सम्बन्ध में हमारे सम्मुख एक समस्या उठती है कि जो पद गुजराती हस्तलिखित पद-संग्रहों में जिस नाम से प्राप्त होते हैं उन्हें उपलब्ध की तुलना में प्रामाणिक मान लिया जाए । इस समस्या के समाधान के लिए हमारे सामने दो विकल्प हैं : विकृति के आधार पर और लोक रचना के आधार पर ।

प्रायः इस प्रकार का निराकरण पाठ-विकृति के आधार पर किया जाता है । परिवर्तित पाठ में विकृतियां अधिक रहती हैं । इसी से मिलती-जुलती समस्या कबीर व और ढोला मारू रा दूहा में समान रूप से मिलने वाले कुछ दोहों के सम्बन्ध में उठती है ।^१ कबीर ग्रंथावली में इसी प्रकार के कुछ अन्य उदाहरण भी मिले हैं जिनमें पाठ की सार्थकता के आधार पर ही उसकी प्राचीनता का निर्णय किया गया है । कभी-कभी ऐसा होता है कि किसी अज्ञात कवि द्वारा रचित कुछ पंक्तियां काफी समय से लोक प्रचलित रहती हैं, जिनको आगे चलकर प्रतिलिपिकार अपनी रुचि के अनुकूल प्रथक-प्रथक कवियों की रचनाओं में सम्मिलित कर लेते हैं ।

जहां तक गु०ह०प्र० में मिली हुई रचनाओं का प्रश्न है । इस बात का अंतिम निर्णय करना बड़ा कठिन है कि ऐसी विवादग्रस्त रचनाएं मूलतः किस कवि की हैं । इसका अंतिम निर्णय तभी किया जा सकता है जबकि इन कवियों की रचनाओं^{की} प्रामाणिक पाठ - संपादन कर लिया जाए । हिन्दी के मध्यकालीन तथा प्राचीन साहित्य का अध्ययन करने वाले विद्वानों को प्रायः ही यह समस्या चिंतित करती रही है । इसका पूर्ण निरापद

१- इस समस्या का निराकरण डा० माता प्रसाद गुप्त ने ' उत्तर भारतीय ' भाग-६ अंक २ में तथा डा० पारस नाथ तिवारी ने कबीर ग्रंथावली में किया है ।

समाधान सुयोग्य विद्वानों द्वारा विभिन्न कवियों की रचनाओं का प्रामाणिक संपादन कर लेने के पश्चात् ही किया जा सकता है ।

नीचे हम ऐसे पदों की प्रारम्भिक तथा अंतिम पंक्तियाँ उद्धृत कर रहे हैं जिनके रचनाकारों के नाम भिन्न-भिन्न मिलते हैं । स्थल संकोच के कारण पूरा-पूरा पद उद्धृत करना संभव नहीं हो सका है ।

१- गुजरात विद्या समा, ह० प्र० सं० २५५६

तेरो मुख नीकौ रे मेरी राधे प्यारी ॥

चन्द्र सखी भज बालकृष्ण कवि, दौउ न प्रीति बल अति भारी ॥

श्री फार्बस गुजराती समा, ह० प्र० सं० ३७०

तारो मुख नीकौ के मारो पीडा री ॥

नंददास मंजु शर जर कीने नंद लाला व्रणमान दुलारी ॥

विविध धौल तथा पद-संग्रह, पृ० ५६

तेरो मुख नीकौ के मेरो मुख प्यारी ॥

कृष्णदास प्रभु की कवि निरस्त, तन मन धन कीनौ बलिहारी ॥

चंदसखी का जीवन और साहित्य, पृ० ११४ पद सं० ११२ एवं चंदसखी के भजन और लोकगीत, पृ० ३० पद सं० ८४

तेरो मुख नीकौ है, कि मेरो राधा प्यारी ॥

चंदसखी भज बालकृष्ण कवि, दौउजोर प्रीति बढ़ी अति भारी ॥

यह पद नंददास संपा० पं० शु० तथा कृष्णदास (पद-संग्रह) कां० में नहीं प्राप्त होता है ।

२- गुजरात विद्या समा, ह० प्र० सं० १०६१

तुम विना मेरी कोण खर ले, गौवरधन गिरधारी ॥

चंदरसखी भज बाल कृष्ण कवि चरण कमल चितवारी रे ॥

विविध घोल तथा पद-संग्रह, प्र०मा०पृ० ३१२

तुम बिना मेरी कोण खबर नै, गौबरधन गिरधारी ॥

सुरदास प्रभु तिहारे मिलन कुं चरण कमल पर वारी ॥

मीरां सुधा सिंधु पृ० ३२६ पद सं० १७ एवं मीरां-वृहत्त-पद संग्रह पृ० २४८ पद सं० ४३०

तुम बिना मेरी कोन खबर नै, गौबरधन गिरधारी ॥

मीरां के प्रभु गिरिधर नागर, चरण कमल बलिहारी ॥

यह पद सुरदास और वंदसखो के प्रकाशित पद-संग्रहों में नहीं प्राप्त होता है ।

३- हिन्दी साहित्य सम्मेलन, ह० प्र० सं० ३२६६

भोर मयो नव कुंज द्वार हुँ ललिता जु ललित बजायो बीना ॥

कृष्णादास प्रभु या जौरी पर तन मन धन बलिहारी कीना ॥

राग कल्पद्रुम, द्वि०मा०पृ० १३१ पद सं० २४

प्रात समय नव निकुंज के द्वारे ललिता जु ललित बजायो बीना ॥

विहारीदास बलि बलि जौरी पर तन मन धन न्योछावर कीना ॥

यह पद कृष्णादास (पद-संग्रह) कां० में नहीं प्राप्त होता है ।

४- मगनभाई देवशंकर , ह० प्र० सं० १

बलहारी गोपाल को गौवरधन धार्यो ॥

परमानंद प्रभु सांवरो हंसि बदन निहारो ॥

कीर्तन संग्रह, प्र०मा०उत्त०पृ० ७१ एवं कृष्णादास (पद-संग्रह) कां० पृ० ३६६ पद सं० ६२६

बलहारो गोपाल को गौवरधन धार्यो ॥

कृष्णादास के प्राननाथ को हंसि बदन निहार्यो ॥

यह पद परमानंददास के प्रकाशित पद-संग्रहों में नहीं प्राप्त होता है ।

५- आचार्य निवास, ह० प्र० सं० १

नगर में बाजत कहाँ वधाई ॥

बढ़यो भाग्य ब्रह्ममान राय को सुरदास बनजाई ॥

परमानंदसागर कां० पद सं० ५१ पृ० २३

नगर में बाजत कहाँ वधाई ॥

परमानंददास को ठाकुर बानो सुनत गति पावें ॥

यह पद सुरसागर में नहीं प्राप्त होता है ।

६- गुजरात विद्या सभा, ह० प्र० सं० १०००

व्रन्दावन क्यों न भये हम मोर ॥

सुरदास प्रभु तिहारे मिलन कुं वै पायो माखन चोर ॥

कीर्तन संग्रह प्र० भा० उत० पृ० २८३ एवं परमानंद सागर कां० पृ० ६१७ पद सं० १३७५

व्रन्दावन क्यों न भये हम मोर ॥

परमानंद दास को ठाकुर गोपिन के चितचोर ॥

यह पद सुरसागर में नहीं प्राप्त होता है ।

७- गुजरात विद्या सभा, ह० प्र० सं० ६१२

व्रज जन फूले अंग न मात ॥

रामदास जननी यो माणो जिम रा दूरि चलि जात ॥

कीर्तन संग्रह, प्र० भा० उत० पृ० ८५ एवं परमानंद सागर, शु० पद सं० २६२

व्रज जन फूले अंग न मात ॥

परमानंद कहत नंदरानी बालक दूरि न जात ॥

८- गुजरात विद्या सभा, ह० प्र० सं० २७०२

सब रंग छीटे लागी नीको बान्यो बाना ॥

बिमलानंद जाई बलिहारो नहिं उपमां को जान ॥

कीर्तन संग्रह, द्वि० भा० पृ० २३ स्वं नंददास द्वि० भा० संपा० पं० शु० पृ० ३८६ पद सं० ८१

सब रंग छीटे लागी नीको बान्यो बान ॥

नंददास विमलावलि वंदित नहीं उपमा को जान ॥

९- गुजरात विद्या सभा, ह० प्र० सं० १०००

सखी ये कौन तेहारे जात ॥

सुंदरदास प्रभु तीनु मूरत देण त्रिविध ताप तन जात ॥

सुरसागर (सभा) पद सं० ४८७

सखी री कौन तिहारै जात ॥

सुंदर तन सुकुमार दोउ जन सूर किरिन कुम्हिलात ॥

दखि मनीहर तीनों मूरति त्रिविध ताप तन जात ॥

१०-आचार्य निवास, ह० प्र० सं० १

पवित्रां पहिरन को दिन आयी ॥

पतीत पवित्र किये^{१६} सुरदास मोहनदास जस गायी ॥

कीर्तन संग्रह, प्र० भा० उत्त० पृ० ३५८

पवित्रा पहिरन को दिन आयी ॥

पतित पवित्र किये सुरसागर सुरदास यश गायी ॥

११- मगनमार्ग देवशंकर, ह० प्र० सं० १

ऊधो जानी ज्ञान तिहारी ॥

परमानंद प्रभु जा मिलें ते हसि हसि हासी कीजै ॥

ऊधो जानो ज्ञान तिहारो ॥

सुरदास प्रभु जो भिन्न हांसी करि करि लीज ॥

यह पद परमानंद सागर में नहीं प्राप्त होता है ।

१२- गुजरात विद्या समा, ह०प्र०सं० १०३६

खेत लाल अपने रस मंगना ॥

सुरश्याम निरखी सुख पावै चिरजीयो लाल जसुदा को खाना ॥

कीर्तन संग्रह, तु०भा०पृ० ७४

खेत लाल अपने रस मंगना ॥

निरखत दास जाय बनहारो, चिरजीयो लाल जसुदा को खाना ॥

यह पद सुरसागर में नहीं प्राप्त होता है ।

१३- गुजरात विद्या समा, ह०प्र०सं० ८०१

ब्रज में आज महा आनंद ॥

रसीक प्रीतम मागन आये माधव निध ओट ॥

कीर्तन संग्रह प्र०भा०पृ० १७ एवं कृष्णदास(पद-संग्रह)का०पृ०३३३ पद सं० ८४६

ब्रज में आज महा आनंद ॥

कृष्णदास जे मागन आये बाधे नव विधि पोट ॥

यह पद 'गी० हरिराय जी का पद साहित्य' में नहीं प्राप्त होता है ।

१४- गुजरात विद्या समा, ह०प्र०सं० १०३६

आज नाहु मेरे कुंवर कनैया ॥

विष्णुदास प्रभु की यह लीला गिरि गौवर्धन धारी ॥

कीर्तन संग्रह, प्र० भा० उत्त० पृ० २, एवं कृष्णदास (पदसंग्रह) कां० पृ० ३६१ पद सं० ६१४

आज अन्हाउ मेरे कुवर कन्हैया

कृष्णदास प्रभु की यह लीला गिरि गौवर्धन धारी ॥

१५- गुजरात विद्या समा, ह० प्र० सं० ६०१

कृष्णदास सू अटकी ॥

सुरदास धन धन यह गोपी लोक लाज सब फटकी ॥

कीर्तन संग्रह, तृ० भा० पृ० ७२

कृष्णदास सू अटकी ॥

कृष्णदास धन धन अह गोपी लोक लाज सब फटकी ॥

यह पद कृष्णदास (पद-संग्रह) कां० तथा कूरसागर में नहीं प्राप्त होता है ।

१६- गुजरात विद्या समा, ह० प्र० सं० १५०७

तुम देखो माई रख रथ बैठे गिरिधारी ॥

कुशम नी बरखा होत ब्रज ऊपर गोविंद जग बनहारो ॥

कीर्तन संग्रह प्र० भा० उत्त० पृ० २६१ एवं परमानंद सागर कां० पृ० ५६२ पद सं० १२५३

देखो माई रख रथ बैठे गिरिधारी ॥

कुसुमांजली वरखत सुरनरमुनि परमानंद बलिहारी ॥

यह पद गोविंद स्वामी के पद-संग्रह में नहीं प्राप्त होता है ।

१७- गुजरात विद्या समा, ह० प्र० सं० १५३२

नौमी के दिन नौवत बाजे सुत कौशल्या जायो री ॥

कमलानंद प्रभु कहाँ लु वरणुं तीन लोक जस गायो री ॥

कीर्तन संग्रह प्र० भा० उत्त० पृ० १६४ एवं परमानंद सागर शु० पद सं० ३३७, कां० पद सं० १२२५

नौमो के दिन नौबत बाजे कोमल्या सुत जायो ॥

परमानंद दास कहाँ गों तरनों तीन जोरु जगु गायो ॥

१८- गुजरात विधा सभा, ८० प्र० सं० १०३५

सामरे को दृष्टि मानों प्रेम को कटारो है ॥

जैत ह्यो मरुददास झंड है वीरानो आग,

विन्तो नहाराज गुनो, सेवक तिहारो है ॥

मीरां-वृक्ष-पद-संग्रह, पृ० २६६ पद सं० ४८६

सामरे को दृष्टि मानों प्रेम को कटारो है ॥

कुवजा कुं कसियो जाय, विनती सुनत व्रजराय,

इती अरज हमारो , मीरां तो तुम्हारो है ॥

चतुर्थी संग्रह में यह पद नहीं प्राप्त होता है ।

१९- गुजरात विधा सभा, ८० प्र० सं० १५३२

मिल आओ री सुजनि मंगल गाइये ॥

नंददास, हमारे जीवन विधना तुम्ह ---111

कीर्तन संग्रह, प्र० भा० पृ० ३३

मिल आओ री सुजनि मंगल गाइये ॥

छित अनुप हमारो जीवनि विधना तु चिर जाइयो ॥

यह पद नंददास द्वि० भा० संपा० पं० शु० में नहीं प्राप्त होता है ॥

२०- गुजरात विधा सभा, ८० प्र० सं० १५०७

बरशाने सेने होरी ॥

सुरदास प्रभु तिहारो मिनन कुं जुग जुग जीवो ओ जी० ॥

कोर्तन संग्रह, द्विभा०, पृ० २३४

बरसाने खो होरी ॥

कृष्णजीवन नगीराम के प्रभु सों, फगुवा बीयो मरमर मरीरा ॥

यह पद सुरसागर में नहीं प्राप्त होता है ।

२१- गुजरात विद्या समा, प्र० सं० १०६६

श्री विद्वत्नाथ नाम रस कारोत पान सदा तु करि रे राना ॥

चतुर्भुज प्रभु गिरिवरन जाल को ----- भर रे राना ॥

श्रीतस्वामी पद संग्रह का० पद सं० १८५

श्री विद्वत्नाथ नाम रस नृत पान सदा तु करि रे राना ॥

श्रीतस्वामी गिरिवरन श्रीविद्वत् आनंद के दे धरि रे राना ॥

ख- चरणों की न्यूनाधिकता

रचनाकार के नाम भेद के अतिरिक्त प्रतियों के पारस्परिक भिन्नान के अनन्तर एक अन्य उल्लेखनीय अन्तर पदों के चरणों का न्यूनाधिक होना है । प्रस्तुत प्रसंग में यद्यपि यह अन्तर अधिक से अधिक तीन पंक्तियों तक सीमित है किन्तु उनकी मूल प्रवृत्तियों पर विचार करने से कुछ रोचक तथ्य सामने आते हैं । इस प्रकार के पाठांतरों में निम्नलिखित प्रवृत्तियाँ कार्य करती हुई जान पड़ती हैं -

आदर्श बाहुल्य - यदि किसी प्रतिनिधिकार के पास किसी रचना की एक से अधिक प्रतियाँ रहती हैं तो नवोन प्रति तैयार करते समय वह प्रायः अनेक स्रोतों का सम्मिश्रण कर देता है जिससे एक ही भाव अथवा विचार संबंधी दो या अधिक पंक्तियों की पुनरावृत्ति केवल यत्किंचित् शाब्दिक परिवर्तन के साथ हो जाती है । सरसरी दृष्टि में अवलोकन पर भी ऐसी वृत्तियाँ सटकने लगती हैं । उदाहरण के लिये नीचे उद्धृत पदों में संख्या १२-१३ के पद दृष्टव्य हैं । १३वें पद की तीसरी, चौथी पंक्तियों का पाठ है -

अड़ीपार का अंगियो पहरो, फरती जरद किनारी ॥

गोरे गोरे अंग पर शानुडा रे शोह्ये फरती जरद किनारी ॥

उपरोक्त पंक्तियों में अन्तर केवल अंगिया और शाब्दा का है और यह स्पष्ट बात होता है कि किसी अन्य घात से प्राप्त पाठांतर को भी उद्धृत कर देने का भी प्रतिनिधिकार स्वरण नहीं कर सका है। इसी प्रकार १३वें पद की चौथी पंक्ति, "चरण डोरी पाटकी, तथा पटलो है जराई" के पश्चात् दृष्टादास (पद संग्रह) का ० में एक अतिरिक्त पंक्ति इस प्रकार मिलती है, "फुरी पिगीजा ताल की तथा रतन जराव बनाई है"। कहने की आवश्यकता नहीं कि प्रसंग भूतः एक ही है और कांक्रोली संकरण की पुनरावृत्ति अनावश्यक है।

विवरणात्नक प्रसंग - परं, उत्सव शृंगार वर्णन में जवाब वस्तुओं को सूची गिनाने में प्रसंग में (जैसे वृक्षों, घोड़ों, पशु और पक्षियों आदि की जातियों का उल्लेख) अतिरिक्त पंक्तियों का आधिक्य मिलता है। ये स्थानों पर प्रायः प्रतिनिधिकार अपने ज्ञान का प्रदर्शन करने में लग जाते हैं। उदाहरण के लिए पद सं० ११ की चौथी तथा पांचवी पंक्तियाँ वैसे भी प्रसंग में जोड़ी जा सकती हैं। उनका पाठ इस प्रकार है -

चोवा चंदन और आगजा रंग को चन्त फुहार

बाजत ताल मुदंग मंझा डफ मिंकार होत बजा ॥

इसी प्रकार पद सं० १० में दूसरी पंक्ति में ननों का विशेष रूप से वर्णन करना भी प्रसंग में बहुत अधिक आवश्यक नहीं था। अतः गुजराती लिखित प्रति में अतिरिक्त रूप से जोड़ा हुआ संभव लगता है। इसी तरह कुछ पदों में एक ही प्रकार के वर्णनों की श्रृंखला मिलती है। ये वर्णन प्रायः एक ही प्रकार की शब्दावली से आरम्भ होते हैं। ऐसी स्थानों पर प्रायः होता यह है कि प्रतिनिधिकार उन्हें उत्प्राप्ति होकर अपनी ओर से उसी प्रकार के प्रसंग जोड़ देता है। जैसे पद सं० ७ में छठी पंक्ति जिसका आरम्भ "एक देत दधि डूब" से होता है, के पश्चात् सूरसागर (पद्मा) में एक अतिरिक्त पंक्ति इस प्रकार मिलती है, "एक परस्पर देत वाई एक उठत हंसि गाई"।

स्मृति विप्रम - कभी-कभी लिपिकार अपनी स्मृति के आधार पर अपने कभी सुने हुए पद को लिखता है या स्मृति के आधार पर संशोधन कार्य करता है तो ऐसी स्थिति में यदि वह उस पद को कुछ पंक्तियाँ भूल जाय तो संभव नहीं। इस प्रकार पद की पंक्ति संख्या में न्यूनता आ जाती है।

साधारण असावधानी - कभी-कभी लिपिकार की साधारण असावधानी के कारण पंक्ति छूट जाने की आशंका रहती है। हिन्दी के प्राचीन काव्य ग्रंथों में एक पंक्ति में

केवल एक ही चरण नहीं लिखा जाता था, पुरो पंक्ति में जितना भी दुःख था लिखा जाता था। ऐसी स्थिति में यदि लिपिकार पूर्ण वाचान नहीं हुआ तो एक पंक्ति छूट जाने से रचना के कई चरण लिखने से रुक गते थे।

वर्ण-साम्य के कारण- इसी प्रकार वर्ण-साम्य के कारण भी पंक्तियाँ छूट जाती हैं। यदि एक ही वर्ण का प्रयोग किया पद यादि में दो स्थानों पर हुआ तो लिपिकार भूल से आगे उसी से चित-हुते वर्ण के आगे लिखने लगता है और इन दो समान वर्णों के मध्य का अक्षर लिखने से छूट जाता है। उदाहरणार्थ पद सं० १४ का पाठ परमानंदरागर १० की तुलना में ध्रुव नहीं। गु० के पाठ में कुछ पंक्तियों के छूट जाने या उनके क्रम में अन्तर आने का कारण वर्ण-साम्य ही है।

आगे इसी प्रकार के पद उद्धृत किए जा रहे हैं जिनमें पंक्ति संख्याओं में त्रुटि-विक्र प्राप्त होता है -

१- गुजरात विद्या सभा, सं० प्र० सं० १५३२

मिल आयो रो सुजनि मंगल गाइये ।
 पहरे जसोमति डोना आयो, वेग बधाई गाइये ॥१॥
 आज के १ दिवस सुजनि बड़े भाग तु पाइये ॥२॥
 घसु चारु चंदन आंगन अपन मोतन चोक पुराईये ॥३॥
 साध सिध सवारो गायिया लखन मान बधाईये ॥४॥
 ओ गजन मुष नेउ ललैया निरखि ली रते रराइये ॥५॥
 प्राण सर्व वस्तु नार अस कुद अंगन समाइये ॥६॥
 जो हुति लो दुगन देखि जानंद मन में बढ़ाये ॥७॥
 नंददास आगे जीवन विव ना कुमुम ---- ॥८॥

कोर्तन संग्रह, प्र० भा० पू० पृ० ३३ में प्राप्त इसी पद की पांचवी और छठी पंक्तियाँ नहीं प्राप्त होती हैं।

२- आचार्य निवास, सं० प्र० सं० १

पवित्रां पहरेन को दिन आयो ।
 घर घर से सब देखन आई निरखत ही सुख पायो ॥१॥

जे जे कार भयो करे सुर मुनि जन भामिनी मंगन गायो । २।

श्री गोकुलनाथ विराजित मोहन सब संतन मन भायो । ३।

पतोत पवित्र किये सुख सारद मोहन दास जस गायो । ४।

कीर्तन संग्रह प्र०भा० उक्त० पृ० ३५ पर प्राप्त इसी पद की तीसरी पंक्ति नहीं प्राप्त होती ।

३- गुजरात विद्या समा, ह०प्र०सं० १०३६

सुरली कानं जगाई वली मोहन राजत बैठे हटरी । १।

पिस्ता द्राख वदाम कुहारा खुरमा खाजा गुंजा मठरी । २।

घर घर ते नरनारी मुदित मन गोपी गुवान बहु ठठरी । ३।

सूर रसीक गिरीधर चिरजीयो नंद महर को नागर नट री । ४।

कीर्तन संग्रह प्र०भा०, उक्त० पृ० ११ पर प्राप्त इसी पद की तीसरी पंक्ति के पश्चात् दो अतिरिक्त पंक्तियां इस प्रकार मिलती हैं -

टेर टेर ले देत सबन को ले ले नाम बुलाय निकट री ।

देत असीस सकल गोपीजन यज्ञोमति देत बहु हरख पट री ।

४- गुजरात विद्या समा, ह०प्र०सं० ६१२

खेलत फाग कखत हो हो होरी ।

इत कामिनी समाज विराजत गिरीधर हलधर की जौरी । १।

वाजत ताल मृदंग फांफ डफ बिच बिच मुरली ध्वनि थोरी । २।

श्रवण सुहाई गारी देत हैं ऊंचे तान लेत त्रिय गौरी । ३।

कोटि मदन ते सुंदर श्यामा देखत मोहि जात मति मोरी । ४।

मोहत नंद नंदन रस विथकित क्योंहुं दृष्टि जात नहिं मोरी । ५।

कुंकुम रंग भरभर पिक्कारी हरि तन किरकत नवल किशोरी । ६।

जानों अनुराग उमड़ सन्मुख छे घावत वस मै डवर तोरी । ७।

कबहुं दस बीसक मिल आवत लेत कुड़ाय मुरली मकमोकी । ८।

जाय श्रीदामा ले ले आवत देन कही वहुं मांत पटोरी । ९।

भरभर कमल अबीर उड़ावत गोविंद निकट जाय चोरा चोरी । १०।

मानहुं प्रचंड बात वश पंकज धन गगन शोभित चहुं जौरी । ११।

कनक कलश कुंकुम मरनीनें और कस्तूरी बहुत घस घोरी	182।
खिलत गोकुल बिच कोच नचो अधिक सुगंध भई वृज खोरी	183।
ग्वाल बाल सब संग मुदित मन जाय जमुन जल न्हान पछिगोरी।	184।
नये बसन आमूषण पहरत और दैत पाटंबर कोरी	185।
द्वेज आनंद समेत करत द्विज तिलक फूल फाग जोचन रोरी	186।
सूर स्वामी विप्र भाटन को दैत कनक रत्नन की बोरी	187।

कीर्तन संग्रह द्विभा०, पृ० १८२ पर प्राप्त इसी पद की तेहरवीं पंक्ति नहीं प्राप्त होती और सूरसागर (सभा) पद सं० ३५२६ में गान्तवी पंक्ति के पश्चात निम्न - लिखित पंक्ति प्राप्त होती है -

इहि विधि उमंगि चलयो रंग जंह तह ननु अनुराग सरोवरि फोरी ।

५- गुजरात विद्या सभा, ८०प्र०सं० ८०१

गोकुल प्राटे मये हरि जाये ।

अमर उधारन असुर सिंधारन अंतरजामी त्रिभुवनराय	18।
जागी महर पुत्र मुख देख्यो पुलक गात उर में न समाय ।	19।
गदगद कंठ बोल नहीं आवे हरष बदन है नंद बुलाय	13।
आवहु कथं देव परमन भयो पुत्र भयो देख्यो मुख आई	18।
दोर नंद जब सुत मुख देख्यो सो मुख सौभा वरनी न जाई ।	19।
जब वर पायो तब घर आयो आनंद मगन ह्वे बजी बयाई ।	16।
सूरदास पह्ले यह माग्यो दूधि वाव कुल आई	19।

सूरसागर(सभा)पद सं० ६६१ में प्राप्त इसी पद की छठी पंक्ति नहीं प्राप्त होती और प्रथम पंक्ति के स्थान पर निम्नलिखित पंक्ति प्राप्त होती है -

माथें धरि वसुदेव जु ल्याये, नंद नहर घर गये पहुँचाये ।

६- गुजरात विद्या सभा, ८०प्र०सं० ८०१

मगरन ते हो बहुत खिजाई ।

कंचन हार लिये नहीं मानति लूही अनोखी दाई	18।
बेगत नार छेदि बालक को जातु है व्यार भराई	12।
सत संजम तीरथ वृत कानि तब यह संपत्ति पाई	13।
करीं विदा जाउ घर अपने काल सांभ की हो जाई।	14।

सूरदास प्रभु गोकुल फ्राटे भक्तन की सुखदाई । १।

सूरसागर (समा) पद सं० ६३४ में इस पद की तीसरी और चौथी पंक्ति के पश्चात निम्नलिखित पंक्तियां मिलती हैं -

भैरौ चीत्थो भयौ नंदरानी नंद सुवन सुखदाई ।

इतनी सुनत मगन छुवै रानी बोलि लये नंदराई ।

७- गुजरात विद्या समा, ह० प्र० सं० ८०१

आजु इन कोउ वै जिन जाय ।

सब गायन बहुरन समेत घर नावो छिन्न बनाय । १।

ढोटा है वृज राय जू के बहैत सुनाय सुनाय । २।

चहुँदिस घोष में यह कौलाहल उर आनंद न समाय । ३।

कित हो विनम करत बें काजै वेग चली उठि घाय । ४।

अपने अपने मन को चीत्थों में देख्यो जाय । ५।

एक दैत दधि दूव फिरत एक रहैत गहं पाय । ६।

बाल विरध नर नारिन के मन भयो चौगुनी चाय । ७।

सूरदास प्रभु मुदित वृजवासी गिनत न राजाराय । ८।

सूरसागर(समा)पद सं० ६३८ में इस पद की छठी पंक्ति के पश्चात निम्न पंक्ति प्राप्त होती है -

एक परस्पर दैत बधाई एक उठत हंसि गाई ।

८- आचार्य निवास, ह० प्र० सं० २

ऐसो ग्यान विचार रै मना भजने राम जी दुष भजने । १।

जब लग में में भैरी करे तब लग काज एक नहिं सरे । २।

जब भैरी ममता मिट जाय तब प्रभु काज संवारे जाये । ३।

जब लग सिंध रहे बन माहे तब लग यह बन फूल नहिं । ४।

उलट स्याल सिंध को लाय त फूल जी यह बनराय । ५।

फल कारन फूल बनराय उपजे फल तब फूल नसाय । ६।

ग्यान काज बहु कर्म कमावे उपजे ग्यान तब कर्म नसावे । ७।

जीतियो हुवे हारयो तिरे गुरु परताप जीवती मर ॥८॥

दास कबीर कहे समुझाय केवल नाम रहो चित नाय ॥९॥

कबीर ग्रंथावली (हिन्दी परिणद, प्रयाग) पृ० ४२ पद सं० ७१ में इस पद की छठी और सातवीं पंक्ति नहीं प्राप्त होती ।

१०- श्री फार्बस गुजराती समा, ह० प्र० सं० २१०

छिंदोरे फूलत मांमनी ।

श्यामा श्याम बराबर बैठे सरश सोहाई जाननी ॥१॥

पांच वरश के श्याम मनोहर सात वरस की बाला ॥२॥

कमल नैन हरी वै मृग नैनी चंचन नैन विशाना ॥३॥

लरका जैन में सरस बनत हो कौड न जाणात अत ॥४॥

परमानंददास को ठाकुर नंद राय जी को पूत ॥५॥

परमानंद सागर कां० पद सं० १२६६ में इस पद की पंक्ति संख्या चार के पश्चात् अतिरिक्त दो पंक्तियां प्राप्त होती हैं जो इस प्रकार हैं -

एक भुजा करि डोंडी टेकत एक धरें अस्कंध ।

मीठी बातें करत परस्पर उभय प्रेम अनुबंध ।

१०- श्री फार्बस गुजराती समा, ह० प्र० सं० २१०

लाल फूलन की फुंड फूलन आई ।

एक रंग शरश कुशुंवी सारी पहरे कंचुकी शोधे बौर ॥१॥

काजर रेखा बनी नैननी मोशो पीतम को चितचौर ॥२॥

शब एक बरन अजो रंग कूटो जानु दामिनी धन जोर ॥३॥

हशत लशत फूलत ^{अरु फूलत} मनमथ को चितचौर ॥४॥

मधुर सुर गावत केदारो उर के उड़त फकोर ॥५॥

कृष्णदास गिरिधर किये वश चपन नैन की कोर ॥६॥

कीर्तन संग्रह प्र० भा०, उच० पृ० ३५३ पर प्राप्त इसी पद की दूसरी पंक्ति नहीं प्राप्त होती ।

११- गुजरात विद्या समा, ह०प्र०सं० १७५८

विन दरसन महाराज होरि में नाहिं खेगुंगी	1१।
पांच मखि मिल निकसि मोकुं आवत है नाज	1२।
गौरि गौरि सब मिलि हैं टेरि फाग बंधावन काज।३।	
चोवा चंदन और अरगजा रंग की चमत फुवार	1४।
बाजत ताल मृदंग फांफा डफ फिंफर होत अवाज।५।	
मीरां कहै प्रभु गिरधर नागर बांह गहे की लाज	1६।

मीरां सुधा सिंधु पृ० ६०८ पद सं० ४२में इस पद की चौथी और पांचवी पंक्तियां नहीं प्राप्त होती हैं ।

१२- गुजरात विद्या समा, ह०प्र०सं० २५४७

बश गई राधे प्यारी मेरे दिल बश गई राधे प्यारी	1१।
सात पात वृंदावन दूत कुंज गजन सब हैरी	1२।
जडीपार को अंगियो पहरो फरती जरद किनारी	1३।
गोरे गोरे अंग पर शालुडा रे शोइये फरती जरद किनारी	1४।
गोरे गोरे अंग पर जतनश की चौनी ऊपर हार हजारी	1५।
नाक के नीचे मोती रे शोइये चमक रही मतवानी	1६।
गोरे गोरे मुख पर तिलक विराजे रव की -----	1७।
मीरां कहै प्रभु गिरिधर नागर नित नित शोभा तारी	1८।

मीरां सुधा सिंधु पृ० ६८३ पद सं० ३२३ में इस पद की दूसरी, तीसरी, और छठी पंक्तियां नहीं प्राप्त होती हैं ।

१३- श्री फार्बस गुजराती समा, ह०प्र०सं० २१०

फूले नवल बिहारो प्यारी लाल फुलावन जाई	1१।
शो रंग छिंदोरे लाल को ताहां जुगल किशोर शोहाई	1२।
मनि कंचन के लंम मनोहर वे दुम डांडी शोहाई	1३।
पवरंग डोरी पाटकी तहां पटुली लम जराई	1४।
लाल वारन के फूंदना तहां मोती नी भरी बनाई	1५।

मानुनो गावे मोदऊं तहां वाजे अनंत बधाई ॥६॥

राजी रहौ उर अंदरी तहां कुमुनी वृष्टि कराई ॥७॥

देखी शोभा दंपती तहां कृष्णादास बनजाई ॥८॥

कृष्णादास (पद-संग्रह) कां० १०४२६ पद सं० १०३६ में इस पद की चौथी पंक्ति के पश्चात एक पंक्ति इस प्रकार प्राप्त होती है -

पटुली पिरौजा लाल के तहां रतन जराव बनाई हो ।

१४- गुजरात विद्या समा, २० प्र० सं० १०६७

श्री तु जमुनां गोपाय मावे ।

जमुना जमुना नाम उचारै धर्मराज ताकी न चलावे ॥१॥

जो जमुना को जानु महात्म जे जमुना को पान करे ॥२॥

जो जमुना अवगाहे निसदिन चित्रगुप्त लेखो न धरे ॥३॥

परम पुरान कथा यह पावन धरनी मुख वाराह कही ॥४॥

तीर्थ महात्म जानि जात गुरु यह प्रसाद परमानंद लही ॥५॥

परमानंद सागर कां० पद सं० १३७६ में इस पद की दूसरी और तीसरी पंक्तियों के स्थान पर निम्न पंक्तियाँ और तीसरी पंक्ति के पश्चात दो अतिरिक्त पंक्तियाँ इस प्रकार मिलती हैं -

जे जमुना के दरसन पावै जे जमुना जल पान करे ।

सो प्राणी जमलोक न देखे चित्रगुप्त लेखो न धरे ।

जे जमुना के जानु महात्म बारंबार प्रनाम करे ।

जे जमुना अवगाहन मंजन करे धरनी मुख वाराह कही ।

ग-पाठ की अत्यधिक भिन्नता

रचनाकार के नाम परिवर्तन और पंक्ति संख्याओं के न्यूनताधिक के साथ ही कुछ ऐसे पद भी प्राप्त हुए हैं जिनमें दो या तीन पंक्तियों समान रूप से मिलती हैं और अन्य पंक्तियाँ असमान । पदों की पंक्तियों में इस प्रकार के आमूल परिवर्तन का कारण

‘मौखिक परंपरा’ ही है। किसी लोकप्रिय कवि की लोकप्रिय रचनाएं बहुत समय से मौखिक रूप में चलती रहती हैं। चलते-चलते उनके मूल स्वरूप में परिवर्तन आ जाता है। सूरदास, मीरां और चंदखी ऐसी ही लोकप्रिय कवि हैं जिनके लोकप्रिय पद मौखिक रूप में काफी प्रचलित हैं। समय के व्यतीत होते-होते व्यक्ति इस बात का तनिक भी ध्यान नहीं रखता कि वह जो पद गा रहा है या लिख रहा है उसका मूल रूप क्या है। जिस रूप में वह सुनता आया है या जिस रूप में उसे स्मरण है उसी रूप में पुनः उसे गाता है या लिखता है। इस प्रकार मौखिक परम्परा के द्वारा पदों के रूप में परिवर्तन होते जाते हैं। कभी-कभी भाषांतर तक हो जाता है, जैसे मीरां के पद ब्रज, राजस्थानी और गुजराती तीनों में प्राप्त होते हैं। इसी प्रकार रचनाकार के नाम में भी परिवर्तन हो जाता है और काफी समय के व्यतीत हो जाने के पश्चात् मौखिक परंपरा के फल-स्वरूप उनके कई रूप हो जाते हैं और वे ही पद कई अन्य कवियों के नामों से भी प्राप्त होने लगते हैं।

मौखिक परम्परा द्वारा पदों में परिवर्तन के साथ उनकी पंक्तियों के क्रम में भी अन्तर आ जाता है। इस प्रकार के उदाहरण अन्यत्र भी मिलते हैं। दत्तात्रेयसैन द्वारा संकलित ‘कबीर’ चार भाग, का संकलन भी मौखिक परम्परा के ही आधार पर हुआ है। जिसके फलस्वरूप उनमें भी पदों की ऐसी ही स्थिति प्राप्त होती है। आगे उद्धृत पद सं० ६ प्रकाशित एक ही संकलन में दो रूपों में प्राप्त होता है। इसका कारण स्पष्ट ही है। संकलन कर्ता पदों का संकलन प्रथम पंक्ति की अनुक्रमणिका के ही आधार पर करते हैं। यदि प्रथम पंक्ति में सामान्य सा भी अन्तर रहता है तो संकलन-कर्ता उसी पद को पुनः संकलित कर लेता है। इस प्रकार एक ही पद शब्दों के थोड़े से परिवर्तन के साथ दूसरे रूप में भी प्राप्त होता है। इस प्रकार के अन्य उदाहरण भी प्राप्त होते हैं। डा० पारस नाथ तिवारी द्वारा संपादित ‘कबीर ग्रंथावली’ पृ० सं० १२७-१२८ और पृ० सं० १३६-१३७ में कबीर की साखियों की पुनरावृत्ति का उल्लेख इस प्रकार मिलता है -

अ- बेलवेडियर प्रेस से प्रकाशित कबीर साखी संग्रह में १०६ पुनरावृत्तियां प्राप्त होती हैं।

ब- सीया बाग बड़ौदा से प्रकाशित कबीर साखी ग्रंथ में १३६ पुनरावृत्तियां प्राप्त होती हैं।

जागे ऐसे गुजराती हस्तलिखित पद-संग्रहों के पदों को उनके प्रकाशित रूप सहित उद्धृत किया जा रहा है जिनके हस्तलिखित और प्रकाशित अनेक रूप प्राप्त होते हैं -

१- श्री फार्बस गुजराती समा, ह० प्र० सं० ८२

आज नंद जी के आगणो भीर ।
 कृशन अवतार लीअ रे गौडुल घर घर आनंद करत अहीर ।
 घोड़े बोधेथे नीकशे बीजे वीनती बोदे पीताबर पर चीर रे ।
 अक आवत अक जातवथाइ अक ठाडे जमुना के तीर ।
 अक री को दैत चंदन को एक कु हरी दैत म धीर ।
 ताल मृदंग फांफ डफ वागो करे तो मन मन धीर ।
 बाबा नंद सक में ठाडे इच्छावर वन वर धेनु ।
 प्रमानंद प्रमु शव के श्री धर कंस निकंदन वनी मद्र वीर ।

गुजरात विद्या समा, ह० प्र० सं० ४७५

आज नंद जु के द्वारे भीर ।
 अक आवत अक जात वथाये अक गड़ मंदीर के तीर ।
 गावत मंगल करत कतुहल आंगन मंगल अहीर ।
 अकन दान दैत गायन को अकन कु पहिरावत चीर ।
 अकन कु ले सरबस दीजे स्कन को मन वृत्त धीर ।
 सुरदास प्रमु बड़ो भाग है धन यशोदा पुन शरीर ।

कीर्तन संग्रह, प्र० भा० उत्त० पृ० २५

आजु नंद जी के द्वार भीर ।
 गावत मंगल गीत सबे मिलि प्राटे हैं सुन्दर बनबीर ।
 स्क आवत स्क जात विदा रहे स्क ठाड़े मंदिर के तीर ।
 स्कन को गोदान दैत हैं स्कन को पहिरावत चीर ।
 स्कन को फूलमाल दैत हैं स्कन को घमि चंदन नीर ।
 सुरदास ने नवनिधि पाई धन्य यशोदा पुन्य शरीर ।

सुरसागर (समा) पद सं० ६४३

आजु नंद के द्वारों मीर ।

इक आवत इक जात विदा ह्वै इक ठाड़ मंदिर के तीर ।

कोउ केसरि को तिलक बनायति कोउ पहिरति कंचुकी गरीर ।

स्कनि को गौदान समपंत स्कनि को पहिरावत क्षीर ।

स्कनि को मूषन पाटंबर स्कनि को जु दैत नग हीर ।

स्कनि को पुहुपनि की माना स्कनि को चंदन घसि नीर ।

स्कनि बाधे दूव रोचना स्कनि को बांधति है धीर ।

सूरदास वनि स्याम सनेही धन्य यशोदा पुन शरीर ।

उपर्युक्त पद के चार पाठ मिलते हैं, जिनमें से प्रथम दो गु० प्र० के हैं और शेष दोनों मुद्रित के । जहाँ तक प्रस्तुत पदों के पाठ का प्रश्न है, सभी पाठों की पंक्तियों की शब्दावली समान है । सुरसागर का पाठ अन्य पाठों की अपेक्षा अधिक पूर्ण प्रतीत होता है । अन्य पदों में पंक्तियों की शब्दावली की समानता के कारण कुछ पंक्तियाँ लिपिकार की असावधानी या गायन परंपरा में रहने के कारण छूट गई हैं । प्रथम पद में कवि नाम कृष्ण प्रमानंद मिलती है किन्तु परमानंददास के अभावधि प्रकाशित संकलनों में यह पद प्राप्त नहीं होता जबकि सुरसागर में उपलब्ध है । अतः यह पद सुरदास का ही है । संभवतः गायन परंपरा में नाम-कृष्ण का यह परिवर्तन हुआ है ।

२- गुजरात विद्या समा, १० प्र० सं० २५५६

तेरी मुख नीको रे मेरी राधे प्यारी ।

दरपन हाथ लये नंदनंदन जू सांची कही वृणमान दुलारी ।

तमारे शिर पर मोर मुगुट है हमारे शिर पर कामर कारी ।

हमारी वरन जैसे रन उजियारो तमारी वरन जैसे रन अंधियारो ।

चन्द्रसखी भज बाल कृष्ण कृपि दोउन प्रीति बल अती भारी ।

श्री फार्बस गुजराती सभा, ६० प्र० सं० ३७०

तारो मुख नीकी के मारो प्यारी ।
 दरपण हाथ लियो ----- शामी कहो वृणमान दुलारी ।
 हां जी तुम हो नंद जी के ह्वेन ह्वीने,
 हम जु गुजरिया दासी तुम्हारो ।
 तुम जो गोवरधन कर बरी राखो अम जु राखो उर पर गिरधारी ।
 अम अबला बोहोत बन कीनी चार गाम राखे उर धारी ।
 नंददास मंजु शर बार कीने नंदलाला वृणमान दुलारी ।

विविध धोल तथा पद संग्रह(गुजराती) प्र० भा० पृ० ५६

तेरो मुख नीकी के मेरो मुख प्योरी ।
 दर्पन हाथ लिये नंदनंदन सांची कहो वृणमान दुलारी ।
 तुम तो हो नंद जु के कुंवर कन्हैया,
 में हूं गुजरिया दासी तिहारी ।
 कृष्णादास प्रभु की ह्वि निरखत तन मन धन कीनी बलिहारी ।

चंदसखी के मजन और लोकगीत पृ० ३० पद सं० ८४ एवं चंदसखी का जीवन और साहित्य
 पृ० ११४ पद सं० ११२

तेरो मुख नीकी है कि मेरो राधा प्यारी ।
 दरपन हाथ लियो नंदनंदन सांची कहो वृणमान-दुलारी ।
 हम का कहें तुम ही क्यों न देखो में गौरी तुम स्याम बिहारी ।
 हमरो बदन ज्यों चंदा की उजियारी तुमरो बदन जैसे निसि अंधियारी ।
 तुम्हरे सीस पर मुकुट विराज हमरे सीस पर तुम गिरगरी ।
 चंदसखी मज बालकृष्ण ह्वि दौउ और प्रीति बढ़ी अति मारो ।

इस पद के भी छंद चार पाठ मिलते हैं जिनमें से प्रथम दो गु० ६० प्र० के हैं और शेष
 दोनों मुद्रित हैं । जहां तक पाठ का प्रश्न है चारों में विशेष कोई अंतर नहीं है ।
 प्रथम दोनों पदों में गुजराती भाषा का प्रभाव मिलता है जो गुजरात में प्रतिलिपि -
 क्रम में रहने के कारण संभव ही है । पद के गायन परंपरा में रहने के फलस्वरूप कुछ

पंक्तियों के पाठ में अंतर आ गया है जो स्वभाविक ही प्रतीत होता है । कवि - नाम ह्राप में जो अंतर मिलता है उसका भी कारण गायन परंपरा ही है । मुद्रित रूप में प्राप्त होने के कारण यह पद चंदसखी का ही प्रतीत होता है, कृष्णादास और नंद-दास का नहीं । क्योंकि कृष्णादास और नंददास के प्रकाशित पद-संकलनों में यह पद नहीं मिलता । यह पद कृष्णादास के नाम से गुजराती संग्रह में अवश्य आया है किन्तु इसका भी कारण पद की गायन परंपरा ही है ।

३- गुजरात विद्या समा, ह० प्र० सं० १०३५

ऊधो चलो तो विदुर घरे जाइये ।
 दुर्योधन घर कौन काम है जहां आदर भाव न पाइये ।
 दुर्योधन का मेवा त्यागा साक विदुर घर पाइये ।
 चरण प्रसाद लियो चरनोदक प्रीत का फलंग बिकाइये ।
 टूटी सी हानि मेघ घन बरसे त्रिया कहे प्रभु जाइये ।
 तु कीउ फलपेबी नारी हाजर होवे सो लाइये ।
 वधुवा का साक चु की रौटी रुचि रुचि भोग लगाइये ।
 सुरदास प्रभु तिहारे मिलन कुं भगत के हाथ बिकाइये ।

सूरसागर (समा) पद सं० २३६

ऊधो चलो विदुर के जाइये ।
 दुर्योधन के कौन काज है आदर भाव न पाइये ।
 गुरुमुख नहीं बडे अभिमानी कापे सेव करइये ।
 टूटी हानि मेघ जल बरसे टूटो फलंग बिकाइये ।
 चरन धोई चरनोदक लीन्हों तिया कहे प्रभु जाइये ।
 सकुचत फिरत जो वदन छिपाय भोजन कहा मंगइये ।
 तुम तो तीनलोक के ठाकुर तुम तै कहां दुरइये ।
 हम तो प्रेम प्रीत के ग्राहक माजी साक कइइये ।
 हंसि हंसि सात कहत मुख महिमा प्रेम प्रीति अधिकइये ।
 सूरदास प्रभु भक्ति के बस भक्तिन प्रेम बढ़इये ।

गु०ह०प्र० के पाठ की तुलना में सभा का पाठ विषय और भाव की दृष्टि से अधिक पूर्ण है। गु०ब०प्र० के पाठ में कुछ पंक्तियों की न्यूनता मिलती है जिसका मुख्य कारण गायन परंपरा ही है। संभवतः लिपिकार की असावधानी भी पंक्तियों की न्यूनता में सहायक हो।

४- गुजरात विद्या सभा, ह०प्र०सं० १७५६

मेरा हरि को मिलण कब होसी रे राम जाना नहीं रे ।
 हुं तो देती मंदिरियो खोल रे राम जाना नहीं रे ।
 तुमारी कारण मैं तो बन बन हूँ हुं तो लेउ रे वैरागण वेश रे ।
 जो रे राम जी आवताना जाणा हुं तो रही रे अभागणी सोई रे ।
 सोले सणगार मैं तो त्याग करुंगी हुं तो काजल डारुंगी घोई रे ।
 पातपात वृंदावन हूँ मैं तो कुंज गनण सब जोई रे ।
 मीरांबाई कहे प्रभु गिरधर नागर तारा चरण कमल चित लाई रे ।

मीरां वृहत् पद संग्रह १२२-७६

मैं जाण्यों नहीं प्रभु को मिलन कैसो होय री
 आर मेरे सजना फिरी गये अंगना में अभागण रही सोय री ।
 फारुंगी बीर करुं गनकथा रचुंगी वैरागण होय री ।
 बुढ़िया फौर मांग बिले कजरा में डारुं घोय री ।
 निसि बासर मोहि विरह सतावै कल न परत फल मोय री ।
 मीरां के प्रभु हरि अविनासी मिलि बिछुड़ी मत कोई रे ।

मौखिक परंपरा में अधिक रहने के कारण मीरां के पदों के कई रूप मिलते हैं। प्रस्तुत पद भी उसका एक उदाहरण है। इस पद में भी कुछ पंक्तियों के पाठ में अंतर मिलता है, जो पद के मौखिक परंपरा में रहने के कारण संभव ही है। गु०ह०प्र० के पाठ की छठी पंक्ति जो मुद्रित रूप में प्राप्त नहीं होती, इसी रूप में आगे उद्धृत पद सं० ८ में भी प्राप्त होती है। इस कारण ऐसा प्रतीत होता है कि गायन परंपरा में रहने के कारण उस पंक्ति का समावेश इस पद में हो गया।

५- श्री फार्बस गुजराती समा, ह० प्र० सं० १११

अंबर देहो मुरारी हमारो अंबर देहो मुरारी ।
लेकर चीर कदम पर बैठे मैं जन माँहें उधारी ।
सासु खोजे मौही ननद ठीली देवर देत ह गारी।
सुरदास प्रभु तुमारे मिलन कुं तुम जीते हम हारी ।

सुरसागर (समा) पद सं० १४०६

हमारे अंबर देहु मुरारी ।
ले रख चीर कदम चढ़ि बैठे हम जन माँहें उधारी ।
तट पर बिना बसन क्यों जायै लाज लगति है मारी।
चौली हार तुमहिं कों दीन्हों चीर हमहिं यो डारी।
तुम यह बात अकमो माणत नांगी आवहु नारी ।
सूर स्याम कहु लौह करों जु सीत गई तनु मानी ।

फा० की तुलना में समा का पाठ विषय-वस्तु की दृष्टि से अधिक सार्थक है ।
फा० के पाठ में न्यूनता आने का कारण मौखिक परंपरा ही लक्षित होती है । गाय-
कों के गाते-गाते पंक्तियों का भूलना और उनके स्थान पर अपनी ओर से पंक्तियों का
निर्माण कर लेना असंभव नहीं । फा० की तीसरी पंक्ति इसी प्रकार की लगती है ।

६- गुजरात विद्या समा, ह० प्र० सं० १०००

आज कौऊ नीकी बात सुनावे ।
मेरे सुपन को अही मरोखो प्राणजीवन धेर आवे ।
रहीयो दरके मुजा फरके नैना नींद न आवे ।
सुरदास प्रभु आये अचानक आनंद मंगलावे ।

सुरसागर (समा) पद सं० ४०७३

आज कौऊ नीकी बात सुनावे ।
कै मधुवन ते नंद लाडिलो कै अब इत कौउ आवे ।
मोर स्क चहुं दिसि तैं उड़ि उड़ि कानन लगि लगि गावै ।

उत्तम भाषा ऊंचे चढ़ि चढ़ि ओं ओं संगुबावे ।
 मालिनी स्क सखी सों बिनवै नैन नीर भरि आवै ।
 सुरदास कोउ व्रज ऐसी जो व्रजनाथ मिलावे ।

विषय की दृष्टि से समा का पाठ गु०प्र० की तुलना में श्रेष्ठ है । दोनों पाठों का मूल एक होते हुए भी कालांतर में दोनों- पाठ एक दूसरे से अधिक भिन्न होते गये । गु०प्र० का पाठ मौखिक परंपरा के कारण निरंतर कम होता गया और अंत में उसका यह रूप शेष रह गया ।

७- गुजरात विद्या समा, ह०प्र०सं० ११६७

हुं वारी हुं वारी नंद ठीठाण पर हुं वारी ।
 हाथ लकुटिया काँह कमरी आ छवि ऊपर वारी ।
 जल जमन हुं भरण जाती बीच मिली गिरधारी ।
 बाह मरीर मटुकिया फौरी और दैत है गारी ।
 हैजी किसन जी ऐसी पूछे कौण गौप की नारी ।
 परमानंद दास को ठाकुर नैन बान मरी भारी ।

परमानंद सागर, कां० पद सं० २५०

नंद ठिठौना पर हुं वारी ।
 काहू की कान्ह मरीरत बहियां काहू की फारत मारी ।
 जमुना को जल भरन जात ही बीच मिले गिरधारी ।
 मटुकी फौरत नौसरि तीरत बहुरि दैत है गारी ।
 बहुरि स्याम माँहि बुझन लागे कौन गौप की नारी ।
 परमानंद प्रभु हों बस कीन्हों नैन बान मरि मारी ।

उपर्युक्त पद के दोनों पाठों में विशेष कोई अंतर नहीं है । प्रथम पंक्ति को छोड़कर अन्य पंक्तियों का पाठ लगभग एक समान ही है । पद के गायन परंपरा में रहने के कारण इस प्रकार का सामान्य सा अन्तर आ जाना स्वाभाविक ही है ।

८- श्री फार्बस गुजराती समा, ह०प्र०सं० ८२

पलक न लागे भेरी शाम बिना पलक न लागे भेरी ।
हर दिन मथुरा ऐसी लगत हों चन्द्र बिना रैन अंधेरी ।
आश पाश रतनागर सागर बीच में मकुनियां तेरी ।
तेरे काज में तो जोगणा हुंघी घर घर देखंगी फेरी ।
पात पात ब्रंदावन दूंदू कुंज भवन शा हेली ।
मीरां के प्रभु गिरिधर नागर हुंघी तमारी केली ।

इसी संग्रह की ह०प्र०सं० १५५ में प्राप्त इसी पद की तीसरी पंक्ति का पाठ इस प्रकार मिलता है :-

सेज सुनी मोकुं निदियां न आवे, प्रभु जी पवारो जानी भेरी ।

गुजरात विद्या समा, ह०प्र०सं० १०००

हर बिना पलक न लागे भेरी ।
पंतू पंतू बंदावन दूंदू कुंज गलन सब हैरी ।
जे बनदावन मोये ऐसी लगत है, जैसी ससी बिन रैन अंधेरी
जोगन भई रैन के कारण दैत फिरत जुा फेरी ।
झन झन जात जुा जउ बीते काहां कहूं घर भेरी ।
सूरदास प्रभु तिहारै मेल कुं क्रीसन क्रीसन कर टेरी ।

मीरां सुधा सिंधु (विरह) पृ० २०३ पद सं० १२२

पलक न लागे भेरी स्याम बिन ।
हरि बिन मथुरा ऐसी लागे शशि बिन रैन अंधेरी ।
पात पात ब्रंदावन दूंदूयो कुंज कुंज ब्रज केरी ।
ऊंचे खंड मथुरा नगरी तले बहै जमुना गहरी ।
मीरां के प्रभु गिरिधर नागर हरि चरणन की चेरी ।

मीरां सुधा सिंधु, (व्रजभाव) पृ० ६३६ पद सं० १८६

श्याम बिन फलक न जागत मोरी ।
हरि बिन मथुरा सूनी लगत है चन्द्र बिन रैन अंधेरी ।
पात पात व्रन्दावन हूँदा हूँदा सब जग हैरी ।
अपने पिथा की मं जोगन बनूंगी घर घर दूंगी फँरी ।
बाई मीरां के प्रभु गिरधर नागर चरण कमल की चैरी ।

चंदसखी का जीवन और साहित्य, पृ० १३० पद सं० १७६

फलक न लागै, श्याम बिन फलक न लागै मोरी ।
हरि बिनु मथुरा रेसी लगत है चंदा बिन रैन अंधेरी ।
इत मथुरा उत गोकुल नगरी बिच बिच जमुना गहरी ।
सांवरे की खातिर जोगिन बनूंगी घर घर दूंगी फँरी ।
चंदसखी मज बाल कृष्ण छवि हरि चरनन की चैरी ।

सूरसागर (समा) पृ० १३४० पद सं० ४१८७

हरि बिनु फलक न जागति भेरी ।
पात पात व्रन्दावन हूँदयौ कुंज गली सब हैरी ।
हम दुखिया दुख हो कों सिरजी जनम जनम की चैरी ।
सूरदास प्रभु तुम्हरे दरस कों मर् मसम की देरी ।

यह पद प्रकाशित रूप में सूरदास, मीरां और चंदसखी तीनों के ही नाम से प्राप्त होता है किन्तु अप्रकाशित रूप में यह पद सूरदास और मीरां के ही नाम से प्राप्त होता है । ऐसा प्रतीत होता है कि विरह-भावना से सम्बद्ध होने के कारण यह पद सूरदास और मीरां दोनों ने अपनी-अपनी शैली के अनुरूप रचा होगा । इसीलिए सूर ने 'हरि' और मीरां ने 'श्याम' सम्बोधनों का प्रयोग किया है । कालांतर में भावधारणगत साम्य के कारण सूरदास और मीरां के पदों का परस्पर मिश्रण हो गया । सूरदास के पद में मीरां की पंक्तियों का मिश्रण इसका प्रमाण है ।

जहाँ तक चंदसखी के नाम से इस पद के प्राप्त होने का प्रश्न है ऐसा प्रतीत होता है कि मीरां यह पद कालांतर में चंदसखी के नाम से गाया जाने लगा । मीरां और

चंदसखी के नाम से प्राप्त पदों में पर्याप्त समानता है केवल कतिपय शब्दों का ही अंतर दिखलाई पड़ता है । चंदसखी के नाम से यह पद गु०ह०प्र० में नहीं प्राप्त होता । अतः केवल प्रकाशित रूप के आधार पर मीरा के पद से पर्याप्त समानता के कारण इसे चंद-सखी कृत नहीं माना जा सकता है ।

६- गुजरात विद्या समा, १०प्र०सं० २७०२

फूलन की सारी पहरे तन ।
 फूलन को कंचुकी फूलन की जोढ़नी अंग अंग फूले लज्जा के मन ।
 फूलनि को चार फूलनि की माल गँगे फूलन के अमरन सीस गुंथे फूलधन ।
 फूलन के हाव भाव फूलनि के चौड़ा चाव विविध वरन फूल फूले ब्रंदावन ।
 अरुन हरित मंडल शिखर अरुन अंकुरह लावत मिथुन मधुपान ।
 फिक स्या कुल की रतन नित नया तीर पंद सुगंध वने मलय पवन ।
 गिरिधर फिय की फूलनहीं कोउ समतल गावत वसंतराग मिले युवती जन ।
 सुनि मृदु वचन की गिरिधरधर धरि तट किंकिन जाना ।
 नव नव कैलि विलास मोहन संग चंचल मन विसाला ।
 बिनत कुसुम राधिका भाभिनी गुंथि मनोहर माला ।
 कृष्णा के प्रभु के कंठ मिलति भेटत स्याम तमाला ।

कीर्तन संग्रह द्वि०भा० पृ० ३१

फूलन की सारी पहरे तन ।
 फूलन को कंचुकी फूलन की जोढ़नी अंग अंग फूले लज्जा के मन ।
 फूलन के चार फूलन की माला फूलन के अमरन केस गुंथे फूलधन ।
 फूलन के हाव भाव फूलन के चौवा विविध वरन फूल्यों ब्रंदावन ।
 श्री गिरिधर फिय के फूल नांही कोय समतल गावत वसंत राग युवती जन ।
 कृष्णादास बनिवारी क्षिणक्षि रत्नवारी अखिल लोक युवति राधिका
 प्राणप्रतिन ।

कीर्तन संग्रह की तुलना में गु०ह०प्र० के पद में पंक्ति संख्या अधिक है । पद के अध्ययन से लगता है कि गु० का पाठ किन्हीं दो पदों का मिश्रित रूप है । क्योंकि

दोनों पदों की जिन पंक्तियों में समानता है उनका तुकान्त 'न' से हुआ है। गु०ह० प्र० में प्राप्त पद की अन्तिम चारों पंक्तियों का तुकान्त 'वा' है तथा छंद की दृष्टि से भी इन चारों पंक्तियों में मात्राएं पूर्व पंक्तियों की अपेक्षा कम हैं। यही स्थिति गु०ह०प्र० के पद की चौथी और पांचवी पंक्तियों की भी है। यद्यपि उनका तुकान्त 'न' से ही हुआ है किन्तु अन्य पंक्तियों की अपेक्षा उनमें भी मात्राएं कम हैं। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि गु०ह०प्र० के पद की यह पंक्तियां किसी अन्य पद की हैं जिनका मिश्रण इस पद में किसी कारण हो गया है।

१०- गुजरात विद्या समा ह०प्र०सं० १७५८

दशरथ सुत देख देख जनक सुता मोही ।
 कठन धनुष तोरे मेरा पति आई ।
 सिता जी को वचन सुन सबहि मुख मोर्यो।
 तबहि ततकाल राम कठण धनुष तोड़ी ।
 राजा सब चार को बोल मुजा बाह रे ।
 सबहि को मान मोड़ी लक्ष्मन के माइ ।
 सीता आई पाय परि काहा कियोउ न बोलौ ।
 जनकई आनंद भयो अरुणि वरमाना ।
 जे जे कार बर भयो वाजे बहु ताजा ।
 अरु के स्वामि जित आयै अयोध्या के राजा।

गुजरात विद्या समा, ह०प्र०सं० २३६७

दशरथ सुत देख देख जनक सुता मोही ।
 धनक वाण कोई चढ़ावो मेहर पत जेहो ।
 जाजो को जनक कुं धनक को पण काके ।
 सीया वर माधुरी महर ताही तनक काढ़े ।
 बड़े बड़े भूप कहिये बीस मुजा जाही ।
 वाको अभिमान मोड़ी ताको अभिमान मोड़ी लक्ष्मन के माइ ।
 जे जे कार भयो भौं किनो वाना ।

सीता नहीं पावे ग्याण रोपी वरपाला ।
 घर घर मंगल गावे बाजा बहु बाजे ।
 अगर के स्वामी जीत जाये ज्योध्या के राजा।

राग कल्पद्रुम प्र०भा० पृ० ६३

दशरथ सुत देख देख जनक सुता मोची ।
 धनुष वान कोई चढ़ावे मेरो पति सोही ।
 सोता जू कहै पिता जी सों धनुष प्रनत हो जी ।
 ऐसी वर राम सजि तिलक को सजो ।
 सीता जु के वचन सुनत स्व हो मुख मोरयो।
 तब हो ततकाल राम कठिन धनुष तोरयो ।
 घर घर आनंद अचरज यह क्रियो बाल ।
 तब ही सिय पाय लागी डारो हैं जी जयपाल ।
 जय जय जयकार होत बाजे बहु बाजा ।
 अग्र के स्वामी जीत जाये ज्योध्या के राजा।

उपर्युक्त पद के तीनों रूपों में विशेष कोई अंतर नहीं है । तीनों में ही कुछ
 पंक्तियों की शब्दावली में सामान्य सा अन्तर मिलता है जो पद के मौखिक परंपरा में
 रहने के कारण संभव ही है ।

११- गुजरात विद्या समा, ह०प्र०सं० ४७५

जो तु राम नाम चित धरतो ।
 जमकी तराश सबे मिट जावे मगत नाम तेरो पड़तो ।
 तांदुल घृत पक्वान मिठाई पाक पयोशन करतो ।
 थोड़ी थोड़ी कर उंचो करतो, तो कबहुं न टोटो परतो ।
 कर बेपार संतन मुख लेखी मूल गांठ नहीं करतो ।
 गुरु परताप साधु की संगत ईया बिध निसदिन तरतो ।
 पुरब जनम के करम मिट जाते मुनसा देह धरतो ।
 सुरदास वरकुंठ पठतो कोउ न फोट फरतो ।

सुरदास (समा) पद सं० २६७

जौ तु राम-नाम चित बरतौ ।
 अकौ जन्म जागिनी तेरो दौड जन्म सुघरतौ ।
 जम कौत्रास सब मिटि जातौ भऊ नाम तेरो परतौ ।
 तंदुल धिरत सनधि स्याव का संत परासौ करतौ ।
 हो तो नफा साधु की संगति मूल गांठ नहिं टरतौ ।
 सुरदास बैकुंठ पेठ में कौउ न फेट फकरतौ ।

ऐसा प्रतीत होता है कि गु०ह०प्र० का पाठ समा को तुलना में कहीं अधिक पूर्ण है क्योंकि उन अतिरिक्त पंक्तियों से पद की भावधारा में कोई गतिरोध नहीं उत्पन्न होता है वरन् वे पद के प्रतिपाद्य में सहायक ही सिद्ध होती हैं । कदाचित् पहले मूल पाठ गु०ह०प्र० वाला ही रहा होगा, बाद में मुद्रित पाठ ही शेष रह गया ।

१२- गुजरात विया समा, ह०प्र०सं० २४६३

नवल वसंत नवल वृन्दावन नवल साम खै होरी ।
 अति सुगंध कुमकुम कैर रमे राखे गौरी ।
 नवसत सजे सकल वृज विनता मिलि साम पर होरी ।
 छिरकत भीजत करत कुतूहल बोलत हो हो होरी ।
 चढ़ विमान सूर मुनि देखी नयनन में बस जोरी ।
 परमानंद दास कहां वरणूं रसना है मतथोरी ।

परमानंद सागर कां० पद सं० ११६६

नवल वसंत नवल वृन्दावन नवल स्याम खै होरी ।
 चौबा चंदन अगर कुमकुमा छिरकत राधा गौरी ।
 नव सत साज सिंगार सुंदरी क्ली सबै व्रजखोरी ।
 और सुगंध लिये पहिरनि कौं अबीर गुलाल मरी फौरी ।
 बाजत ताल पखाज फांफ डफ भुरली धुन थोरी ।
 गावत राग वसंत सरस सुर वाला बैसि किसौरी ।

चढ़ि विमान देव-गन आयै निरखि निरखि यह जोरी ।
परमानंद प्रभु के संग खेलत बोलत हो हो होरी ।

प्रस्तुत पद का गु०ह०प्र० का पाठ मुद्रित पाठ की तुलना में न्यून है । विषय-वस्तु और भाव की दृष्टि से मुद्रित पाठ अधिक पूर्ण लगता है । गु०ह०प्र० के पाठ में वर्ण-साम्य या लिपिकार की अज्ञावधानी के कारण कुछ पंक्तियां छूट गई हुई जान पड़ती हैं ।

१३- गुजरात विद्या समा, ह०प्र०सं० १०००

बरसाने की नवल नार मिलि होरी खेलन जाई री ।
बरवर जाये जाये जमुना तट धौ कुंवर कन्हैया री ।
हैंत मोहन लत राधा प्यारी खेल मचो दो धाई री ।
रसीया री गार मन गावे पारी पीया मन भाई री ।
कैसर कस्तूरी मलागर गागरी मरमर लाई री ।
अबीर गुलाल फैंट मर भांमनी कर कंचन पिक्काई री ।
खेलत खेलत रसिक सिरौमन स्यानां निकट बोलाई री ।
रिणीकिस प्रभु रीम स्याम घन वनमाला धराई री ।

कीर्तन संग्रह द्वि०भा० पृ० ७१

बरसाने की नवल नारी मिलि होरी खेलन जाई हो ।
वरवट धाय जाय जमुना तट धौ कुंवर कन्हैया ।
अति मीनी कैसरि रंग मीनी सारी सुरंग सुहाई ।
कंचन बरन कंकुकी ऊपर फलकत जीवन फाई ।
कैसरि कस्तूरी मलयागर भाजन भरि भरि लाई ।
अबीर गुलाल फैंट भरि भा मिनि करन कनक पिक्काई ।
उतते गौप सला सब उमगे खेल मच्यो उरमाई ।
बाजत ताल मृदंग फांफ डफ मुरली मधुर बजाई ।

सैतत सैतत रसिक शिरोमणि राधा जु निकट दुलाई ।
रिसीकेश प्रभु रीफि श्यामघन बनमाला पहराई ।

प्रस्तुत पद के मुद्रित पाठ की तुलना में गु०ह०प्र० के पाठ में तीन पंक्तियां कम हैं ।
लिपिार की असावधानी या गायन परंपरा में रहने के कारण इन पंक्तियों का छूट
जाना संभव हो है । मुद्रित पाठ में जो अधिक पंक्तियां प्राप्त होती हैं उनसे विषय-
वस्तु की अभिव्यक्ति अधिक पूर्ण बन सकती है ।

१४- गुजरात विधा सभा, २०प्र०सं० ३३

हम पर काह कु मुकत वृजनारी ।
आपणो भाग्य ये कोउ सकी षजनहि हरजी की कृपा ही न्यारी ।
हम सब कननी में करुं रीतु बरो नैकर घोर पकडारी ।
जब थे हाथे पडी गुंणी जन के बाजत राग दुलारी ।
तन भरो टैड़ी सब कोऊ जाणो सब रस भये अधिकारी ।
सूरदास प्रभु दान जान के अपने हथे समारी ।

सूरसागर (सभा) पद सं० ४०६२

हम पर काह मुकति वृजनारी ।
सामो भाग नहीं काहू को हरि को कृपा निनारी ।
कुबिजा लिख्यो संदेस सबनि को अरु कीन्ही मनुहारी ।
हां तो दासी कंसराई की देखो मनहिं बिनारी ।
फलनि मांफ ज्यों करुह तौनरो रक्त धुरे पट डारो ।
जब तौं हाथ परी जंत्रो के बाजत राग दुलारी ।
तनुं ते टैड़ी सब कोउ जानत परसि भई अधिकारी ।
सूरदास स्वामी करुनामय अपने हाथ गंवारी ।

प्रस्तुत पद में गु०ह०प्र० के पाठ की तुलना में मुद्रित पाठ में तीन पंक्तियां अधिक
मिलती हैं । लगता है कि गु०ह०प्र० के पाठ में यह पंक्तियां किसी कारण छूट गई हैं ।
यह अतिरिक्त पंक्तियां विषय-वस्तु की पूर्ण अभिव्यक्ति में सहायक ही हैं । इस कारण
मुद्रित पाठ अधिक प्रामाणिक प्रतीत होता है ।

१५- गुजरात विद्या समा, ञ०प्र०सं० १०६१

तुम बिना मेरो कौण खबर ले गोवरधन धारी ।
 औरन कु कोई और मरोशा मेरे आशा तिहारो रे ।
 मारे मुगुट पोतांबर सौख्य कुंडल को छवि नारी रे ।
 वृंदावन की कुंज गहन में शोस्थि श्रीराधा पारी रे ।
 हंत गोकुल उत मधुरा जगरी बोच जमुना बहे गहरी रे ।
 चंदरसखी भज बान कृष्ण छवि चरण कमल चित्तवारी रे ।

विविध धोल तथा पद संग्रह, प्र०भा० पृ० ३१२

तुम बिन मेरी कौन खबर ले गोवरधन गिरधारी ।
 औरन कु कोई और मरोशा हनकू आस तिहारो रे ।
 मारे मुगुट छिर छत्र विराजे कुंडल को छवि न्यारी रे ।
 जमुना के तीरे तीरे धनु चरावे वंसी बजावे रंग प्यारी रे ।
 वृंदावन की कुंज गहन में शोस्थि श्रीराधा प्यारी रे ।
 सूरदास प्रभु तिहारै मिनन कुं चरण कमल पर वारी ।

मीरां-वृद्ध-पद-संग्रह पृ० २४८ पद सं० ४३० एवं मीरां सुधा सिंधु पृ० ३२६
 पद सं० १७

तुम बिन मेरी कौन खबर ले गोवरधन गिरधारी ।
 मारे मुगुट पीताम्बर सौह कुंडल की छवि न्यारी रे ।
 मेरी समा में द्रौपदी ठारी राखी लाज ह्वारी रे ।
 मीरां के प्रभु गिरिधर नागर चरण कमल बलिहारी ।

मीरां के अन्य पदों के समान ही इस पद के भी दो भिन्न रूप मिलते हैं । गु०ह०प्र० के और प्रथम मुद्रित पद में केवल एक पंक्ति का ही अंतर मिलता है जो विशेष महत्वपूर्ण नहीं । द्वितीय मुद्रित रूप का पाठ अन्य दोनों पाठों की तुलना में न्यून है और उसमें पंक्तियां कम हैं और तीसरी पंक्ति एक नवीन कथा वस्तु की है जो अन्य पदों में उपलब्ध नहीं । ऐसा लगता है कि गु०ह०प्र० का पाठ मुद्रित की तुलना में अधिक पूर्ण है । गुजराती परंपरा में उसका यह रूप सुरक्षित रहा जबकि हिन्दी परंपरा में उसका मुद्रित रूप ही शेष रह गया ।

आलोच्य पदों की उनके उपलब्ध रूपों से तुलना करने से ज्ञात होता है कि स्थूल रूप से दोनों में पर्याप्त साम्य है लेकिन कहीं-कहीं उनमें पर्याप्त अन्तर भी दिखाई पड़ता है। यह अन्तर कवि नाम छाप और पदों में चरणों की न्यूनाधिकता के रूप में लक्षित होता है। भाषा में रूप परिवर्तन के सामान्य कारण इनके पीछे कार्य करते हुए लक्षित होते हैं। कुछ स्थलों पर यह प्रवृत्ति इतनी प्रमुख हो गई है कि कतिपय पदों के उपलब्ध रूप में उनके मुद्रित रूप से पर्याप्त अन्तर दिखाई पड़ता है। आलोच्य पदों में प्राप्त परिवर्तन, पाठ विज्ञान और भाषा के रूपात्मक अध्ययन में पर्याप्त महत्वपूर्ण कहे जा सकते हैं।

अध्याय ६

पाठ की दृष्टि से विचार

गुजराती हस्तलिखित पद-संग्रहों में प्राप्त हिन्दी पदों का पाठ की दृष्टि से अध्ययन करने के लिए केवल सूरदास, परमानंददास और कबीर को ही लिया गया है। इन कवियों को प्रस्तुत अध्ययन में सम्मिलित करने का मुख्य कारण इनके पदों की बहुलता ही है। अन्य कवियों के पद इतनी अधिक मात्रा में नहीं प्राप्त होते जिनके आधार पर उनका भी अध्ययन इन तीनों कवियों के समान किया जा सकता। आगे क्रमशः सूरदास, परमानंददास और कबीर के आलोच्य पदों का पाठ की दृष्टि से अध्ययन प्रस्तुत किया जा रहा है।

सूरदास के पद

गुजरात में वल्लभ सम्प्रदाय के अधिक प्रचार तथा प्रसार के कारण पुष्टिमार्ग के जिन कवियों के पदों का वहाँ अधिक प्रचार तथा प्रसार हुआ, उनमें अष्टकाप के श्रेष्ठतम 'सूर' का योग विशेष उल्लेखनीय है। गुजरात के विभिन्न हस्तलिखित पद-संग्रहों में सूरदास के पद प्रचुर मात्रा में प्राप्त होते हैं, जिनका संख्या क्रम निम्नप्रकार है -

ह० प्र० सं०	-	प्राप्त पदों की संख्या
गु० ३३	-	१
१२०	-	१
१८३	-	२
११६	-	५
२८४	-	२
४७५	-	६
५७७	-	१
६१२	-	६
६६१	-	२
८०१	-	१७
८६५	-	१

क्र०प्र०सं०	-	प्राप्त दों की संख्या
१०००	-	२४
१०३५	-	६
१०३६	-	६
१०५७	-	२
१०६१	-	७
११६०	-	४
१३२०	-	५
१३२५	-	१
१३२६	-	२
१५०३	-	१
१५०७	-	२
१५६१	-	५
१७४८	-	२
१७७६	-	१
२५४७	-	२
२५५६	-	३
२५५०	-	५
२७०२	-	२
२७०३	-	१
ड० २-२	-	२
३-२	-	२
६-१५	-	३
१०-७	-	१
१२-६	-	१
१६-१	-	२
३०-२३	-	१

ह०प्र०सं०	-	प्राप्त पदों की संख्या
फा० ७१	-	१
८२	-	१
१११	-	१
१३४	-	१
२१०	-	१
२२२	-	१
२२३	-	१
२०६	-	२
जा० १	-	१२
२	-	४
म० १	-	६
२	-	६

नागरी लिपि जनित विकृतियाँ

उपर्युक्त प्रतियों द्वारा प्रस्तुत सूरदास के पाठ का तुलनात्मक अध्ययन करने पर ऐसी विकृतियाँ प्राप्त होती हैं जिनकी संभावनाओं पर विचार करने से ज्ञात होता है कि इन प्रतियों का पूर्ववर्ती रूप नागरी लिपि में अवश्य रहा होगा। नीचे कुछ ऐसी विकृतियों का उल्लेख किया जा रहा है -

१- भादों की रेण अंधियारी^१ से प्रारम्भ होने वाले पद की द्वितीय पंक्ति के उत्तरार्ध का पाठ इस प्रकार मिलता है -

“ दश दशा कथ कंस भये भारी ”

यहाँ कथ पाठ निरर्थक है। सूरसागर(समा) पद सं० ६२६ में कथ के स्थान पर “ कंत ” पाठ मिलता है। विकृत कथ पाठ नागरी लिपि में ही संभव है। कंत पहले कथ

१- ह०प्र०सं० १ जा० ।

में परिवर्तित होकर बाद में कथ का अनुस्वार छूट जाने पर कथ हो गया। यह पाठ-विकृति इसी कारण संभव हुई ज्ञात होती है।

२- भगरिनि त हो बहुत खिफाई^१ से प्रारम्भ होने वाले पद की तीसरी पंक्ति का पाठ इस प्रकार मिलता है -

‘ वेगत नार ह्रद बालक को जातु है व्यार मराई ’

यहां वेगत पाठ विकृत है। जिससे उपर्युक्त अर्थबोध में व्यवधान पड़ता है। कीर्तन-संग्रह प्र०भा०पू०पृ० ६८ में ‘वेगितू’ पाठ मिलता है, जो अर्थ की दृष्टि से अधिक उपयुक्त है।
‘त’ में ‘ऊ’ की मात्रा छूट जाने का कारण ‘त’ और ‘तू’ में सादृश्य ही है। ‘तू’ के ‘ऊ’ की मात्रा नीचे के शब्द ‘ए’ और ‘ओ’ की मात्रा में परिवर्तित हो सकती है। इसी कारण यहां ‘ऊ’ की मात्रा छूट गई प्रतीत होती है।

वर्ण-विपर्यय के कारण

१- सणी ये कौन तेहारे जात^२ से प्रारम्भ होने वाले पद की चौथी पंक्ति का पाठ इस प्रकार मिलता है -

‘ अति मरदुल चरन बन ही बन बरहत् सुनिअत अद्भुत बात ’

यहां बरहत् पाठ विकृत ज्ञात होता है। सूरसागर(समा)पद सं० ४८७ में बरहत् के स्थान पर ‘बिहरत’ पाठ मिलता है जो स्पष्ट ही उपयुक्त जंचता है। यह विकृति वर्ण-विपर्यय के कारण हुई ज्ञात होती है। ‘इ’ की मात्रा भी इसी असावधानी के कारण छूट गई प्रतीत होती है।

२- आजु वन कौउ वै जिन जाय^३ से प्रारम्भ होने वाले पद की पांचवी पंक्ति का पाठ इस प्रकार मिलता है -

‘ कित हो विमल करत वैं काजे बैगि कौ उठि धाय ’

यहां पर विमल पाठ विकृत है। जिसका कारण वर्ण-विपर्यय ज्ञात होता है। इसके स्थान पर कीर्तन-संग्रह प्र०भा०पू०पृ० ६३८ में ‘विलव’ पाठ मिलता है जो ‘बिलम’

१- ह०प्र०सं० १ म०

२- ह०प्र०सं० १०००गु०

३- ह०प्र०सं० ८०१ गु०

का ही तत्सम रूप है और इस प्रसंग में अर्थ की दृष्टि से उपयुक्त प्रतीत होता है ।

उच्चारण-साम्य के कारण

१- मादों की रेण अंधियारी ^१ से प्रारम्भ होने वाले पद की द्वितीय पंक्ति के उच्चारण का पाठ इस प्रकार मिलता है -

‘ दश दशा कथ कंस मये भारी ’

यहाँ मये शब्द विचारणीय है । सूरसागर (सभा) पद सं० ६२६ में इसके स्थान पर ‘ मय ’ पाठ मिलता है । अन्तर ‘ ए ’ की मात्रा का है किन्तु इससे अर्थ में भिन्नता उत्पन्न होती है । सूरसागर के अनुसार इसका स्वामाविक सरलार्थ होगा, ‘ है कंत , वसों दिशाओं में कंस का भारी मय है ’ । जब कि आ० के मये से जो अर्थ निकलता है वह आप्रसंगिक है । यह विकृति उच्चारण-साम्य के कारण हुई जान पड़ती है, क्योंकि कोई प्रति सामने न रहने पर यदि किसी अन्य व्यक्ति से सुनकर लिखा जाये तो मय को मये लिखा जा सकता है ।

प्रतिलिपिकार की असावधानी के कारण

१- ‘ वलि वलि चरित गोकुल राइ ’ ^२ से प्रारम्भ होने वाले पद की चतुर्थ पंक्ति का पाठ इस प्रकार मिलता है -

‘ अवहैत जननी दुध डारै पिवत कहु अ न साइ ’

यहाँ ‘ अवहैत ’ पाठ विकृत है । सूरसागर (सभा) पद सं० १११६ में अवहैत के स्थान पर ‘ कहैत ’ पाठ मिलता है, जो उपयुक्त है । अवहैत का प्रस्तुत प्रसंग में कोई स्पष्ट अर्थ नहीं ज्ञात होता है । ऐसा जान पड़ता है कि अब के पश्चात् ‘ क ’ का लोप हो गया है । अब अधिक पाठ है जो संभवतः किसी प्रतिलिपिकार द्वारा किया गया है

२- ‘ हरि मुख देखत हो वसुदेव ’ ^३ से प्रारम्भ होने वाले पद की दूसरी पंक्ति का पाठ इस प्रकार मिलता है -

‘ कौटि काम स्वरू सुन्दर कौउ न जानि मैव ’

१- ह० प्र० सं० १ आ०

२- ह० प्र० सं० १ म०

३- ह० प्र० सं० ८०१ गु०

सूरसागर (समा) पद सं० ६२३ में स्वर के स्थान पर स्वरूप पाठ मिलता है जो संगत है। गु० में किसी कारणवश लिपिकार के लिखने से प छूट गया है।

३- सणी ये कौन तेहारे जात ^१ से प्रारम्भ होने वाले पद की पांचवी पंक्ति का पाठ इस प्रकार मिलता है -

‘ सुंदर ते सुंदर कुंवर दोउ सुर करन मलात ’

यहाँ पर मलात पाठ विकृत है। सूरसागर(समा) में (पद सं० ४८७) इसके स्थान पर ‘ कुम्हिलात ’ पाठ मिलता है। ‘ कु ’ का छूट जाने का एक मात्र कारण लिपिकार की असावधानी ही कही जा सकती है।

४- सौ पत्र लिखि पठ्यो नृप वसंत ^२ से प्रारम्भ होने वाले पद की चौथी पंक्ति के उत्तरार्ध का पाठ इस प्रकार मिलता है -

‘ बाचतहु कपि सुनहु नार ’

सूरसागर(समा) पद सं० ३४६ में इसका पाठ, ‘ बाचत सुकपिक सुनहु सब नार ’ मिलता है। गु० के पाठ में ‘ सुकपिक ’ पाठ के स्थान पर केवल हुकपि पाठ ही मिलता है। क के पूर्व सु स्वं पि के पश्चात क भ्रमवश छूट गये जान पड़ते हैं।

फारसी लिपि जनित पाठ विकृतियाँ

१- सणी ये कौन तेहारे जात ^३ से प्रारम्भ होने वाले पद की पांचवी पंक्ति का पाठ इस प्रकार मिलता है -

‘ सुंदर ते सुंदर कुंवर दोउ सुर करन (कु)मलात ’

यहाँ करन पाठ विकृत है। सूरसागर(समा) पद सं० ४८७ में इसके स्थान पर किरिन पाठ मिलता है। किरिन से करन हो जाना केवल फारसी लिपि के ही कारण संभव है। फारसी लिपि में करन और किरिन एक समान ही लिखे जाते हैं। यह विकृति इसी कारण हुई जान पड़ती है।

२- इसी प्रति में ‘ तुमही बिमुख रघुनाथ कौन बद जीवन बने ’ पंक्ति से प्रारम्भ होने वाला पद मिलता है। इस में बद पाठ विकृत है। सूरसागर(समा) पद सं० ४६७

१- ह०प्र०सं० १००० गु०

२- ह०प्र०सं० १५०३ गु०

३- ह०प्र०सं० १०००गु०

इस पाठ के स्थान पर बिधि मिलता है, जो उपयुक्त है। बिधि से बद हो जाना केवल फारसी लिपि में संभव है।

२- इसी पद की छठी पंक्ति का पाठ इस प्रकार मिलता है -

“सूरदास प्रभु सारंगी सीस धरि भरत की बलखाई”

पाठ बलखाई के स्थान पर सूरसागर(समा) पद सं० ४६७ में बिलखाई पाठ मिलता है, जो सार्थक है। फारसी लिपि में बिलखाई तथा बलखाई एक समान ही लिख जाते हैं। यह विकृति भी फारसी लिपि की ज़बर और पेश की अव्यवस्था के कारण मानी जा सकती है।

३- जो पे प्रभु और दोष बिचार^१, से प्रारम्भ होने वाले पद की चतुर्थ पंक्ति का पाठ इस प्रकार मिलता है -

“सब तरुवर की साणा लणनी लणत सारदा हारे”

लणनी लणत पाठ के स्थान पर सूरसागर (समा) पद सं० १८३ में लेखिनी लिणत पाठ मिलता है जो स्पष्ट ही प्रसंग सम्मत अर्थ का बोध कराता है। ऊर्दू में ये के दोनों नुक्ते असावधानी वश न लाये जायें तो लेखिनी का लणनी पढ़ा जा सकता है, अथवा किसी अन्य कारणावश लेखक ए की मात्रा लगाना भूल गया हो किन्तु इस अन्तर से सम्पर्क अर्थ में पर्याप्त अंतर हो जाता है। लिणत का लणत भी फारसी लिपि के प्रभाव से ज्ञात होता है।

४- स्तो पत्र लिखी पद्यो नृप वसंत^२, से प्रारम्भ होने वाले पद की द्वितीय पंक्ति के उत्तरार्थ का पाठ इस प्रकार मिलता है -

“दौतु कमल मिस ममरगात”

यहां मिस पाठ के स्थान पर सूरसागर(समा) पद सं० ३४६५ में मसि पाठ मिलता है। प्रसंग पर विचार करते हुए मसि पाठ ही अधिक उपयुक्त ज्ञात होता है। मसि से मिस हो जाना फारसी लिपि में ही संभव है और यह विकृति इसी कारण हुई ज्ञात होती है।

१- ह० प्र० सं० १ आ०

२- ह० प्र० सं० १५०३ गु०

अज्ञात कारणों हैं

१- तुम ही विमुख रघुनाथ,^१ से प्रारम्भ होने वाले पद की पाँचवी पंक्ति का पाठ इस प्रकार मिलता है -

“ बार बरस तात की आज्ञा मीप मैटी न जाई ”

यहाँ बार पाठ आप्रसंगिक है। कारण राम को १४ वर्षों बनवास की आज्ञा थी। १२ वर्षों की नहीं। सूरसागर (समा) पद सं० ४६७ में चौदह बरस पाठ मिलता है, जो उपयुक्त है। चौदह से बार किस प्रकार हो गया, इसका कारण अज्ञात है।

२- इसी प्रति के कपि जाँच कहियो बिनती मीरी ” से प्रारम्भ होने वाले पद की तीसरी पंक्ति का पाठ इस प्रकार है -

“ अथ दोहू आँखन क्लबन करि जानि मुख नेरी ”

यहाँ दोहू पाठ प्रसंगानुकूल नहीं है। सूरसागर(समा) पद सं० ५३७ में बीसहुँ लोचन मिलता है। मान्यता है कि रावण के दस सिर और बीस नेत्र थे। अपनी नीति में वह बीसों नेत्रों से अन्धा था। इस कारण सूरसागर का पाठ अधिक तर्क संगत है। जबकि गु० में केवल दो ही आँखों का उल्लेख हुआ है। यह पाठ किस कारण परिवर्तित हुआ, इसका कारण अज्ञात है।

३- सुनियत राम तियागी दान ”^२ से प्रारम्भ होने वाले पद की द्वितीय पंक्ति का पाठ इस प्रकार है -

“ पाँच पदौरथ दियो सुदामेह जो गुरु सुत की जान ”

सूरसागर(समा) पद सं० १३५ में पाँच के स्थान पर चारि पाठ मिलता है, जो परम्परागत मान्यता के अनुसार अधिक उपयुक्त है। कारण कवि प्रसिद्ध केवल चार पदार्थों की ही है। यथा- धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष ।

४- इसी पद की चौथी पंक्ति का पाठ इस प्रकार मिलता है -

“ रावन के दस मस्तक छेदे कर गहे गारंग पानि ”

१- ह० य० सं० १००० गु०

२- ह० प्र० सं० २ आ०

सूरसागर में कर के स्थान पर सर पाठ मिलता है जो अर्थ की दृष्टि से अधिक उपयुक्त है । कारण सूरसागर के अनुसार पंक्ति का अर्थ है - सारंगपानि (घनुष धारण करने वाले) राम ने सरो (वाण) को ग्रहण कर रावण के दसों मस्तकों का विनाश कर दिया । जबकि जा० के अनुसार पंक्ति का अर्थ सारंगपानि ने हाथ गहरा रावण के दसों मस्तकों का नाश कर दिया । सारंगपाणि - (घनुषधारी) के प्रसंग में सूरसागर का सर (वाण) की उपयुक्तता स्वतः गिद्ध है ।

प्रतिबों का मुद्रित रूपों से सम्बन्ध

सूरदास के पद प्रकाशित रूप में वैसे तो अन्य पुस्तकों में भी मिल जाते हैं , किन्तु प्रस्तुत अध्ययन में केवल कीर्तन-संग्रह तथा सूरसागर(समा) का ही आधार लिया गया है । कीर्तन-संग्रहों के संकलन का आधार गुजरात में प्राप्त विभिन्न हस्तलिखित प्रतियां हैं , जबकि सूरसागर का संपादन हिन्दी लिपि में प्राप्त हस्तलिखित प्रतिबों के आधार पर हुआ है ।

गु० की १०६१, १०३६, १०३५, ११६, १३२०, २५५०, १५६१, २५५६, ६६१, १०५७, १५०७, २५४७, २८४, १८३, १३२६, १२०, २७०३, १७४८, डा० तथा फा० की सभी प्रतियां तथा जा० और म० की प्रथम प्रतियां में प्राप्त सूरदास के पद अधिकांश रूप में ज्यों के त्यों कीर्तन-संग्रह में मिल जाते हैं । इस आधार पर वे कीर्तन-संग्रह के पाठ परम्परा का अनुकरण करती हैं । इसी प्रकार गु० की १०००, ८०१, ४७५, ६१८, २७०२, ८६५, ३३, १५०३, १७७६, १३२५, संख्या की प्रतियां तथा जा० और म० की द्वितीय प्रतियां में प्राप्त सूरदास के पद अधिकांश रूप में सूरसागर में मिल जाते हैं । इस कारण इन प्रतिबों का मूल संबंध सूरसागर की प्रतिबों से है ।

सूरदास के पदों की स्थिति नीचे दिए हुए कोष्ठक से स्पष्ट हो जाती है -

सूरदास

प्राप्त पदों के प्रकाशित होने का विवरण जिसमें सम्बद्ध ग्रंथ का नाम निर्दिष्ट कर दिया गया है -

ह०प्र०सं०	प्राप्त पद सं०	सूरसागर	कीर्तन-संग्रह
गु० ३३	१	१	-
११६	५	२	३
१२०	१	-	१
१८३	२	-	२
२८४	२	१	२
४७५	६	६	३
५७७	१	१	-
६१२	६	४	२
६६१	२	-	२
८०१	१७	१४	३
८६५	१	१	-
१०००	२४	१८	६
१०३५	६	१	५
१०३६	६	१	५
१०५७	२	-	२
१०६१	७	-	७
११६०	४	२	२
१३२०	५	१	४
१३२५	१	१	-
१३२६	२	-	२
१५०३	१	१	-
१५०७	२	-	२
१५६१	५	१	४
१७४८	२	-	२

	ह०प्र०सं०	प्राप्त पद सं०	सुरसागर	कीर्तन-संग्रह
	१७७६	१	१	-
	२५४७	२	-	२
	२५५०	५	-	५
	२५५६	३	-	३
	२७०२	२	२	१
	२७०३	१	-	१
डा०	२-२	२	-	२
	३-२	१	-	१
	६-१५	३	-	३
	१०-३	१	१	१
	१२-६	१	-	१
	१६-१	१	-	१
	३०-२३	१	-	१
का०	६६	१	-	१
	८२	१	-	१
	१११	१	१	१
	१३४	१	-	१
	२०६	२	-	२
	२१०	१	-	१
	२२२	१	-	१
	२२३	१	-	१
जा०	१	१२	३	६
	२	४	३	१
म०	१	६	२	७
	२	६	६	-

सूरदास के पदों के हिन्दी रूप की तुलना में उनके गुजराती रूप की कतिपय उपलब्धियाँ -

गुजराती हस्तलिखित पद-संग्रहों में प्राप्त सूरदास के अधिकांश पद प्रकाशित संग्रहों में समान रूप से मिल जाते हैं। कुछ पदों में सामान्य अन्तर भी मिलते हैं किन्तु कुछ प्रसिद्धियों में विभिन्न पदों के पाठ ऐसे मिलते हैं जो प्रकाशित संग्रहों के पाठों से अधिक श्रेष्ठ सिद्ध होते हैं। यहां पर ऐसे ही स्थलों का निर्देश किया जा रहा है -

१- धनि गोकुल जहां गोविंद आये,^१ से प्रारम्भ होने वाले पद की द्वितीय पंक्ति का पाठ इस प्रकार मिलता है -

“ धनि धनि नंद सुमंगल निसदिन धनि जसुमति जिनि गोद खिलाये ”

यहां पर गोद खिलाये पाठ विशेष रूप से विचारणीय है। इस पाठ के स्थान पर सूरसागर(समा) पद सं० १००२ में श्रीधर जाये पाठ मिलता है, जो उपर्युक्त पाठ की तुलना में अधिक उपयुक्त नहीं। कारण इस पद की प्रथम पंक्ति में ही कृष्ण के गोकुल में आने का वर्णन है। जिसके लिए गोकुल को धन्य-धन्य कहा गया है। सूरसागर में पुनः आरंभिक पंक्ति में गोविन्द कहते हुए भी श्रीधर कहकर पुनरावृत्ति की गई है, जो अधिक उपयुक्त नहीं प्रतीत होता। जबकि गु० का पाठ गोद खिलाये अधिक स्वामाविक है।

२- हरि के जन की अति ठकुराई,^२ से प्रारम्भ होने वाले पद की ११वीं पंक्ति का पाठ इस प्रकार मिलता है -

“ अर्थ काम दोउ माज गये दुरि धर्म मौजा सिर नायो ”

इसमें “ माज गये दुरि ” पाठ विचारणीय है। इसके स्थान पर सूरसागर(समा) पद सं० ४० में रहे दुवारें पाठ मिलता है। किन्तु इसी पद की ६वीं पंक्ति में अष्टसिद्धि के प्रसंग में भी “ अष्टमहासिद्धि द्वारे ठाढ़ी ” का उल्लेख है। इस प्रकार सूरसागर के पाठ में पुनः ११वीं पंक्ति में अर्थ-काम को द्वार पर खड़े करने के वर्णन से अनावश्यक पुनरावृत्ति ही होती है। इसकी तुलना में जा० का पाठ अधिक उपयुक्त

१- ह०प्र०सं० ८०१ गु० ।

२- ह०प्र०सं० २ बा० ।

प्रतीत होता है। क्योंकि उसमें अर्थ की उत्कृष्टता भी है और साथ ही पुनरावृत्ति के दोष से वह मुक्त भी है।

३- स्सी पत्र लिख पड़्यो नृप वसंत, से प्रारम्भ होने वाले पद की दूसरी पंक्ति का पाठ इस प्रकार मिलता है -

“ कागद नव दल जब पात , दोतु कमल मिस(ममि)भमर गात ”

यहाँ दोतु पाठ विचारणीय है। इसके स्थान पर सूरसागर(सम्भा) पद सं० ३४५६ में “ दति ” पाठ मिलता है जो अर्थ की दृष्टि से उपयुक्त नहीं। प्रसंग के अनुसार नृप वसंत ने गोपियों के मान मर्दन के लिए जो पत्र भेजा है, उस पत्र के लिखने के लिए कमल को दवात और भ्रमर को स्याही का रूपक दिया गया है। दोतु शब्द का अर्थ दवात है और यही पाठ कीर्तन संग्रह भा० द्वि० पृ० १४ पर “ दवात ” के रूप में मिलता है।

प्रक्षिप्त पद

गु०ह०प्र० में सूरदास के जितने भी पद प्राप्त होते हैं वे उपलब्ध प्रकाशित ग्रंथों में मिल जाते हैं। इस कारण सूरदास के पदों के सम्बन्ध में यह समस्या नहीं उठती।

परमानंद दास के पद

मध्यदेश से जिन सगुण भक्त कवियों के पद गुजरात पहुँचे, उनमें सूरदास के पश्चात् परमानंददास के ही पदों की संख्या अधिक है। सूरदास के ही समान परमानंददास के पदों का प्रचार तथा प्रसार गुजरात में व्यापक रूप से हुआ। विभिन्न संग्रहान्यों में सुरक्षित विभिन्न हस्तलिखित प्रतियों में परमानंददास के पद निम्न क्रमानुसार प्राप्त होते हैं -

ह० प्र० सं०	-	प्राप्त पदों की संख्या
गु० ११८	-	३
१२०	-	७
१८३	-	१
२८४	-	५
४७५	-	६
६१२	-	१०
८०१	-	१२
१०००	-	४
१०३६	-	२
१०६१	-	१
१०६७	-	२
११६०	-	१
११६७	-	१
११६८	-	१
१३२०	-	१
१३२६	-	१
१५०७	-	१
१५३२	-	२
१५६१	-	५
२३६७	-	२
२४६३	-	१
२७०२	-	२
२७०३	-	१
उ० ६-१५	-	२
७-२	-	१
६-८	-	१

<u>ह० प्र० सं०</u>	-	<u>पाप्त पदों की संख्या</u>
१२-१०	-	४
१२-६	-	१
प्रा० ८७६	-	१
फा० ८२	-	१
१११	-	१
१५५	-	१
२०६	-	४
२१०	-	१
हि० ३२६६	-	५
म० १	-	१५
२	-	७
आ० १	-	१०
२	-	५
३	-	१२

नागरी लिपि जनित पाठ विकृतियां

परमानंदास के पदों में कुछ ऐसी पाठ-विकृतियां मिलती हैं, जिनकी संभावनाओं पर विचार करने से ज्ञात होता है कि इन प्रतिजों का पूर्ववर्ती रूप नागरी में रहा होगा। यहाँ कुछ इस प्रकार की विकृतियों का उल्लेख किया जा रहा है -

१- यह मागु सकर्णन वीर^१, से प्रारम्भ होने वाले पद की चौथी पंक्ति का पाठ इस प्रकार मिलता है -

“ गौन देतो तुमही कथारस ध्यान देतो तुमही सरी ”

१- ह० प्र० सं० १ म०

इसमें गौन शब्द विकृत है। जो स्पष्टतः ही नागरी लिपि के कारण ज्ञात होता है। प०शु० पद संख्या ६०० में प्राप्त पाठ 'ग्रवन' का पहले गौन हुआ होगा और फिर स भ्रमवश लिपिकर्ता के पढ़ने में ग आया, क्योंकि नागरी स तथा ग में साम्य है। कदाचित् इसी कारण सौन का गौन हो गया जो निरर्थक होने के कारण उपयुक्त नहीं लगता। पूरी पंक्ति का पाठ वस्तुतः इस प्रकार होना चाहिए - 'ग्रवन देउ तो हरि कथारस ध्यान देहु तो स्यामशरीर'

२- श्री रघुवीर पालने भूले कउसला गुन गावे,^१ पद की छठी पंक्ति का पाठ इस प्रकार मिलता है -

'हीरा खचित पाट की डोरी, रत्न बनाये बाजे'

यहां बनाये पाठ विकृत है ज्ञात होता है। जो बाजे आदि राम को खेनने के लिए दिये गये होंगे वे रत्न निर्मित नहीं बल्कि रत्न जटित रहें होंगे। प०कां० पद सं० १२६६ में मिलने वाला जराय पाठ इसकी अपेक्षा अधिक उपयुक्त लगता है। प्राचीन नागरी या कैथी में न और र प्रायः एक से होते थे और ज का ब पढ़ लेना भी संभव है। यह विकृति इसी प्रकार संभव ज्ञात होती है।

३- श्री तु जमुना गोपाल भावे,^२ से प्रारम्भ होने वाले पद की पांचवी पंक्ति का पाठ इस प्रकार मिलता है -

'परम पुरान कथा यह पावन घरनी मुख वाराह कही'

इस पंक्ति का परम पाठ विकृत ज्ञात होता है। प०कां० पद सं० १३७६ तथा प०शु० पद सं० ५७६ में पदम पाठ प्राप्त होता है। जो उपर्युक्त पाठ से अधिक उपयुक्त है। यह विकृति द, र के सादृश्य के कारण हुई ज्ञात होती है। यह त्रुटि फारसी लिपि से भी संभव हो सकती है।

४- फुले फिरे अहीर व्रज में,^३ से प्रारम्भ होने वाले पद की पांचवी पंक्ति का पाठ इस प्रकार मिलता है -

'नंदसुत गोपीलन पनाखो छीरकट कुंम नीर'

१- ह०प्र०सं० १ म०

२- ह०प्र०सं० १०६७ गु०

३- ह०प्र०सं० १५६१ गु०

इसमें गोपीलन पाठ स्पष्ट ही विकृत है। इसके स्थान पर गोपालन अधिक उपयुक्त है, जो प० ० पृ० सं० में प्राप्त होता है। कारण संदर्भ यहाँ पर नंद का है। नंद गोप ग्वालों के लिए ही सम्बोधित कर सकते हैं। गोपियों के लिए नहीं। अतः पाठ गोपालन ही अधिक उपयुक्त है। नागरी प्रतिबों के कुछ लिपिकार शिरोरेखा को कलात्मक रूप देने के लिए बीच-बीच में उमाड़ देकर लिखा करते हैं - कुछ लोग अब भी ऐसा करते हैं। जिससे कभी-कभी आ की मात्रा से ई की मात्रा का भ्रम हो जाता है। यह विकृति इसी कारण संभव है।

फारसी लिपि जनित पाठ-विकृतिमय

एक विकृति ह० प्र० सं० १ म० में ऐसी प्राप्त होती है जिससे यह संकेत मिलता है कि उसका कोई पूर्व रूप फारसी लिपि में भी कदाचित् कभी लिपिबद्ध रहा होगा। 'कुंजभवन में मंगलचार' पद की तीसरी पंक्ति का पाठ, 'नये नये पुष्प गुंज के तोरन नव पल्लव के वंदनवार' प्राप्त होता है। इसमें गुंज पाठ विकृत जान पड़ता है। प० कां० पद सं० १५६ तथा प० शु० पद सं० ३१२ में क्रमशः कंज तथा कुंज पाठ मिलते हैं। जिनमें कंज स्पष्टतः अधिक सार्थक तथा उपयुक्त है। यह विकृति फारसी लिपि में ही संभव है। फारसी लिपि में क तथा ग लगभग एक ही प्रकार से लिखे जाते हैं। केवल एक रेखा का अंतर होता है। उपयुक्त पाठ-विकृति का इसके अतिरिक्त कोई समाधान नहीं ज्ञात होता।

कुछ अन्य कारण

१- कुंज भवन में मंगलचार, से प्रारम्भ होनेवाले पद की चौथी पंक्ति का पाठ कन इस प्रकार मिलता है -

चौरी कदम खंम वंसीवट सघनलता मंडप विस्तार

प० कां० पद सं० १५६ में चौरी प० शु० पद सं० ३१८ में चौकी पाठ 'चौरी' के स्थान पर प्राप्त होता है। चौरी शब्द प्रस्तुत प्रसंग में निरर्थक है, क्योंकि यहाँ कृष्ण-राधा के कुंज भवन में बैठने का वर्णन है। चौकी का क यदि असावधानी से लिखा जाय

१- ह० प्र० सं० १ म०

तो र पढ़ा जा सकता है और यह प्राम्ति इसी कारण हुई ज्ञात होती है ।

२- आजु सखी रघुनंदन आए^१, से प्रारम्भ होने वाले पद की आठवीं पंक्ति का पाठ इस प्रकार मिलता है -

‘ दार दार मांगती गली आंगन तौरन कंचन कलश बंधाये ’

उपयुक्त पंक्ति में रेखांकित पाठ विकृत है । प्रसंग है राजा दशरथ के जन्म का । जिसके कारण नगर भर में वंदनवार तथा कंचन कलश आदि सजाये जा रहे हैं । इसके स्थान पर प०शु०पदसं० ३४० का पाठ मार्ग गरियारे(-रास्तों गलियों से) अधिक समीचीन लगता है ।

३- जब दीनानाथ करपा करे^२, से प्रारम्भ होने वाले पद की सन्तिम पंक्ति का पाठ इस प्रकार मिलता है -

‘ परमानंद बड़े ध्रुवनी पत राखी ’

इसमें ध्रुवनी पत शब्द निरर्थक है । प्रसंगानुसार भगवान कृष्ण ने द्रौपदी की पत अर्थात् लज्जा रक्खी थी, ध्रुव की नहीं । द्रौपदी शब्द क प०कां०पद सं० १३०३ में प्राप्त होता है जो उपयुक्त है । अतः यहां द्रौपदी पाठ ही ठीक है ।

सचेष्ट पाठ-विकृतियां

ऊपर ऐसी विकृतियों का उल्लेख हुआ है जो निश्चेष्ट हैं । निम्न लिखित विकृतियां ऐसी हैं जो सचेष्ट ज्ञात होती हैं और जिसे यह भी ज्ञात होता है कि प्रतिलिपिकार पर देश काल का प्रभाव किसी न किसी रूप में आ ही जाता है ।

खोज में प्राप्त परमानंद दास के सभी पदों की भाषा ब्रजभाषा ही है , किन्तु गुजराती लिपिकारों द्वारा गुजराती में लिपिबद्ध होने के कारण कहीं-कहीं गुजराती तथा राजस्थानी कक भाषा का प्रभाव भी दिखाई पड़ता है, और ऐसा स्वाभाविक भी है । यहां पर कुछ ऐसे स्थलों का निर्देश किया जा रहा है जो गुजराती प्रभाव के सूचक हैं -

१- ह०प्र०सं० १ म०

२- ह०प्र०सं० ११८ गु०

१- बाये गोपी पायन परे^१, से प्रारम्भ होने वाले पद की पांचवी पंक्ति का पाठ इस प्रकार मिलता है -

‘ चरणनी कत देहात भूनी ’

तथा दीनानाथ कृपा करे, से प्रारम्भ होने वाले पद की आठवी पंक्ति का पाठ इस प्रकार मिलता है -

‘ परमानंद वड़े धुवनी पत राखी ’

उपर्युक्त पंक्तियों में प्रयुक्त नी गुजराती का विशिष्ट रूप है ।

गुज० ‘ नी ’ णष्ठी स्त्री = हिन्दी ‘ की ’

२- कुंजमवन में मंगलचार^२, से प्रारम्भ होने वाले पद की दूसरी पंक्ति का पाठ इस प्रकार मिलता है -

‘ नो दुलहिन व्रणमान नंदनी नो दुलह हो व्रणराज कुमार ’

पंक्ति में प्रयुक्त नो नव का विकृत रूप है । गुजराती ओकारान्त प्रधान है । इसी कारण नव का नो हो गया प्रतीत होता है ।

३- इसी प्रकार ह०प्र०सं० ११६७ त गु० तथा ११६ गु० में ढीठाण, मरण, कोण आणंद, अपणे आदि शब्द मिलते हैं । यह सारे शब्द णकार बहुलता के परिचायक हैं । प्राचीन गुजराती तथा राजस्थानी में न के स्थान पर ण का ही प्रयोग मिलता है ।

उपर्युक्त विवरण से यह ज्ञात होता है कि परमानंददास के पदों की उपलब्ध गुजराती प्रतियों में सबसे अधिक नागरी लिपि जनित विकृतियां हैं जिससे यह प्रमाणित होता है कि इन प्रतियों के आदर्श अधिकांश रूप में नागरी में ही रहें होंगे ।

प्रतियों का मुद्रित रूपों से सम्बन्ध

परमानंद दास के पद प्रकाशित रूप में कीर्तनसंग्रहों, परमानंद सागर (कांकरोली) तथा परमानंद-सागर (शु०) में मिलते हैं । कीर्तन-संग्रहों के पदों का आधार गुजरात में प्राप्त हस्तलिखित प्रतियां ही हैं तथा अन्य दोनों का सम्पादन कां० के सरस्वती

१- ह०प्र०सं० ४७५ गु०

२- ह०प्र०सं० ११८ गु०

३- ह०प्र०सं० १ म०

मंडार में सुरक्षित हस्तप्रतियों के आधार पर हुआ है ।

म० १ प्रति में केवल १५ पद प्राप्त होते हैं । जिनमें से १२ पद का० संस्करण में ज्यों के त्यों प्राप्त होते हैं । १० पद शु० से समानता रखते हैं तथा एक पद कीर्तन संग्रह में मिलता है । अतः अधिक समानता के कारण यह प्रति का० के प्रति से सम्बन्धित प्रतीत होती है । यहां पर एक ऐसी विकृत पाठ का निर्देश किया जा रहा है, जो समान रूप से दोनों में सम्मन मिलता है, और इस विकृत-साम्य के कारण दोनों की धनिष्टता की पुष्टि होती है । पद 'कुंजमवन में मंगलचार' की चौथी पंक्ति में चौरी पाठ विकृत है और यही पाठ-विकृति इसी रूप में प०का० पद सं० ११६ में भी चौरी रूप में मिल जाती है । गु० १२० में ७ पद प्राप्त होते हैं । इसमें से ४ पद समान रूप से प०शु० में मिल जाते हैं । इस आधार पर यह प०शु० की परम्परा की ज्ञात होती है । गु० ६०१ में १२ पद समान रूप से प०का० में मिल जाते हैं । अतः ऐसा प्रतीत होता है कि इस प्रति का मूल और इन दोनों ग्रंथों का मूल एक ही था । तभी पाठ में इतनी अधिक समानता मिलती है । गु० ६१२ में १० ६० पदों में से ७ पद प०का० में मिलते हैं । गु० १०३६ में प्राप्त २ पद प०का० से मिलते हैं । गु० ११८ में प्राप्त ३ पद में से केवल एक पद प०का० में मिलता है । गु० १००० में ३ पद प्राप्त होते हैं । जिनमें से २ पद कीर्तन-संग्रहों में मिलते हैं । इस प्रति में एक पाठ विकृति ऐसी मिलती है जो समान रूप से कीर्तन-संग्रह तथा प०शु० में भी प्राप्त होती है । जिससे दोनों की धनिष्टता की पुष्टि होती है । पद 'फ्राट मये श्री राम माई' की दूसरी पंक्ति में 'हत्या तीन गई' पाठ मिलता है जो इसी रूप में प०शु० ३३८ तथा कीर्तन-संग्रह, मा०प्र० उच्च० पृ० १६५ में भी मिलता है । गु० १०६७ में दो, ११६८ में एक, १५०७ में एक, २३६७ में दो, २४६७ में एक, २७०२ में एक, ४७५ में नौ, पद ज्यों के त्यों प०का० में मिल जाते हैं । अतः समान पाठ के कारण यह सभी प्रतियां प०का० परम्परा की ज्ञात होती हैं । गु० २८४ तथा १५६१ में पांच-पांच पद प्राप्त होते हैं । जिनमें क्रमशः चार-दो, प०शु० में मिलते हैं । अतः दोनों प्रतियां प०शु० की आदर्श प्रति परम्परा की हैं । डा० की ७-२, १२-६, तथा फा० की १५५, २०६, २१० में प्राप्त एक-एक पद अपने पाठ समानता के कारण प०का० के पाठ परम्परा का अनुकरण करते हैं । म०२ तथा वा० १, २, ३ में प्राप्त

सात, दस, पांच, ^{अष्टादश}पदों में से ३, आठ, ~~चौद~~ ^{अष्टादश}चार, पद पंक्तियों में, तथा दो, तीन, दो, से पंक्तियों और एक, दो-दो पद कीर्तन-संग्रह में भिन्न जाते हैं। किन्तु अधिक पाठ - समानताके कारण यह सभी प्रतियाँ पंक्तियों की परम्परा की जात होती हैं। नीचे के कोष्ठक से परमानंददास के पदों के सम्बन्ध में उपलब्ध प्रतियों की तुलनात्मक स्थिति स्पष्ट हो जाती है -

परमानंद दास

प्राप्त पदों के प्रकाशित एवं अप्रकाशित होने का विवरण
जिसमें सम्बद्ध ग्रंथ का नाम निर्दिष्ट कर दिया गया है।

ह० प्र० सं०	प्राप्त पद	पंक्तियों	पंक्तियों	कीर्तन-संग्रह	अतिरिक्त
गु० १२०	७	३	४	१	१
८०१	१२	१२	१२	१	-
६१२	१०	७	६	५	-
१०३६	२	२	१	-	-
११८	३	१	-	-	१
१०००	४	१	-	२	-
१५३२	२	२	१	-	-
१०६७	२	१	१	-	-
११६८	३	१	-	-	-
१३२०	१	-	-	-	१
१०६१	१	-	-	१	-
१५०७	१	१	-	-	-
११६८	१	-	-	१	-
२३६७	२	१	-	१	-
२४६३	१	१	-	-	-

२७०२	२	२	१	-	-
२७०३	१	-	-	-	१
११६७	१	-	-	१	-
११६०	१	-	-	-	१
२८४	५	३	६	-	-
१५६१	५	३	२	-	१
१८३	१	-	-	१	-
१३२६	१	-	१	-	-
४७५	६	५	१६	-	-
ड०-१५	२	-	२	-	-
६-८	१	-	-	-	१
७-२	१	१	-	-	-
१२-१०	४	४	-	-	-
१२-६	१	१	-	-	१
प्र०-८७६	१	१	-	-	-
फ०-८२	१	-	-	१	-
१११	१	-	-	-	१
१५५	१	१	-	-	-
२१०	१	१	-	-	-
२०६	४	१	-	३	१
हि०-३२६६	५	५	-	-	-
म० १	१५	१२	१०	१	२
२	७	६	२	१	-
आ० १	१०	८	३	२	२
२	५	४	२	२	-
३	१२	१०	२	-	-

परमानंद दास के हिन्दी पदों की तुलना में उनके गुजराती पदों की उपलब्धियाँ

गुजराती हस्तलिखित पद-संग्रहों में प्राप्त परमानंद के अधिकांश पद प्रकाशित संग्रहों के पदों से समान रूप से मिल जाते हैं। कुछ पदों में सम्मान्य अंतर भी मिलते हैं, किन्तु कुछ प्रतियों में विभिन्न पदों के पाठ भी मिलते हैं जो प्रकाशित संग्रहों के पाठों से अधिक श्रेष्ठ सिद्ध होते हैं। यहां पर ऐसी ही स्थलों का निर्देश किया जा रहा है -

१- यह मांगु संकर्षण वीर,^१ से प्रारम्भ होने वाले पद की पांचवी पंक्ति का पाठ इस प्रकार मिलता है -

“मन कर्म वचन स्मरण कीनी, मर्जन पान तरनजा नीर”

यहां पर ‘तरनजानीर’ पाठ विशेष रूप से विचारणीय है। इस पाठ के स्थान पर प०का० पद सं० ६०७ तथा प०शु० पद सं० ६०० में ‘सुरगरि नीर’ मिलता है, जो उपर्युक्त पाठ की तुलना में प्रसंगोचित नहीं कहा जा सकता है, क्योंकि कृष्ण के प्रसंग में यमुना का ही वर्णन अमोघ ज्ञात होता है। गंगा का वर्णन स्पष्ट ही असंगत प्रतीत होता है। इसलिए म० का पाठ ‘तरनजा नीर’ ही श्रेष्ठतर तथा सार्थक है।

२- कुंज भवन में मंगलचार,^२ से प्रारम्भ होने वाले पद की अंतिम पंक्ति का पाठ इस प्रकार मिलता है -

“दीनी भुरय दास परमानंद प्रेम मक रत्न को हार”

प०का० पद सं० १५६ में केवल दोनो भूरय परमानंद दास ही पाठ प्राप्त होता है, जो संछिन्न तथा तुकहीन है। हम इस अभाव की पूर्ति उपर्युक्त म० के पाठ से कर सकते हैं।

३- फाट भये श्री राम भाई,^३ से प्रारम्भ होने वाले पद की द्वितीय पंक्ति का पाठ इस रूप में मिलता है -

१- ह०प्र०सं० १ म०

२- वही,

३- वही,

‘हरणित नगरी दशरथ की मुनत मनोहर नाम’

प०शु० पद सं० ३३८ तथा कीर्तन-संग्रह, भा० प्र० उ० पृ० १६५ तथा गु० की दूरी प्रति १००० में ‘हरणित नगरी’ के स्थान पर ‘हत्या तीन गई’ पाठ मिलता है। प०का० पद सं० १२२१ में ‘सब जंजान मिटे’ प्राप्त होता है। प्रसंग राम जन्म का है। अयोध्या में राम के जन्म लेते ही सर्वत्र आनंद छा गया। सारी नगरी प्रसन्न हो उठी, ऐसी दशा में ‘हरणित नगरी’ पाठ अधिक उपयुक्त है। हत्या तीन गई, पाठ अन्य दृष्टि से भी चिंत्य है, क्योंकि प्राचीन आस्थानों में स्क अवणकुमार की हत्या का प्रसंग मिलता है, किन्तु उससे भी दशरथ भी मुक्त नहीं हुए। क्योंकि ~~प्रकथित~~ तापस अंध शपथ की विभीषका उनका पीछा अंतिम समय तक नहीं छोड़ती। अतः इस विवादग्रस्त पाठ की तुलना में म० का पाठ अधिक स्वाभाविक तथा उपयुक्त प्रतीत होता है।

४- मदन गोपाल ह्वारे राम, से प्रारम्भ होने वाले पद की तृतीय पंक्ति का पाठ इस रूप में मिलता है -

‘अपनी मुजनि जिनि जलनिधि बाधों, रास रचो जीते कोटिक काम’
प०का० पद सं० १३०६ में ‘रास रचो’ के स्थान पर ‘रास नचार’ पाठ प्राप्त होता है। रास के प्रसंग में रचाना पद का प्रयोग सम्पूर्ण कृष्ण साहित्य में मिलता है। रास नचाना कहीं नहीं प्राप्त होता। अब तो रास रचाना मुहावरा हो गया है।

५- इसी पद की चौथी पंक्ति का पाठ इस रूप में प्राप्त होता है -

‘दस सिर हनि जाने असुर सिंघारे, गोवरधन राखो कर बाम’

यहाँ बाम पाठ विचारणीय है। प०का० पद सं० १३०६ में बाम के स्थान पर ‘बानु’ पाठ मिलता है जो उपर्युक्त पाठ की तुलना में उपयुक्त नहीं। सूरदास के एक पद की निम्नलिखित पंक्ति में भी इस प्रसंग में ‘बामकर’ का उल्लेख मिलता है, जिससे निर्दिष्ट पाठ की प्रामाणिकता सिद्ध होती है -

‘तूना कैसी सकट बकी बक अघासुर, बाम कर राखि गिरि ज्यों उबारयो

सूरसागर(समा) पृ० ४७२ पद १२१४
प्रसंग, दावानल पान

५- हरजी फुरसा बंधन आई

अच्छ छुपी निरखी शाम सुंदर की परमानंद बल हो आई ।

६- पवित्रां पेहरेत नंदलाल

परमानंद स्वामी केल कतोहल लीला ललित गोपाल ।

७- गोवरधन पर वने पर बोल भैरे,

परमानंद दास को विछुड़ो गाजत है घनघोर ।

८- प्रेम कीजे हो गोपी

सो कुल कुलहीन दास परमानंद, जो हरी सनमुख नाहीं ।

९- जनम पदारथ बोहोर जात रै

परमानंद दास मन चेतौ, काल अचानक दैत धान रै ।

१०- जो गोपिन कुं प्रेम न होतौ, और भागवत पुरान

परमानंद वेद पथ विगस्यो कुष्ण कीजे कोप ।

११- अब कहा दूसरे हाथ बिकाउं

परमानंद सिंघ को परिहरि नदी शरणा कहां जाऊं ।

१२- कुबजा तु काहे न मंगल गावे

परमानंद दास को ठाकुर अपने हाथ जमावे ।

१३- चितवत कउसल्या मुख चंद

परमानंद सुख सिंधु हींडोरे हरिण हरीण जस गावे ।

१४६ पखियों न संवरि राधा जोरी बनी है

जन परमानंद गाढ़ हरि के चरन रह्यो हो ।

कबीर

पीछे सकेत किया जा चुका है कि गुजरात में सगुण भक्ति के प्रचार के साथ ही निर्गुण भक्ति का भी प्रचार हुआ और इस निर्गुण भक्ति में कबीर के पदों का प्रचार तथा प्रसार अन्य निर्गुण कवियों की अपेक्षा अधिक हुआ । यही कारण है कि कबीर के पद गुजराती हस्तलिखित प्रतिओं में अच्छी संख्या में प्राप्त हुए हैं, जिनका क्रम निम्न प्रकार से है -

	<u>ह० प्र० सं०</u>	-	<u>प्राप्त पदों की संख्या</u>
गु०	१२३	-	१२
	५७७	-	८
	६४५	-	१५
	६६१	-	४
	६८३	-	१५
	७५४	-	१
	८६५	-	५
	९१८	-	२
	१०००	-	१०
	१०३५	-	१
	१०३८	-	६

	११६८	-	४
	१३२५	-	३
	१३२६	-	१
	१३७७	-	४
	१६७६	-	४
	१७५६	-	१
	१७५८	-	४
	१७५९	-	२
	२३६७	-	४
	२५५०	-	१
	२६१५	-	१
फा०	७१	-	१
	८२	-	१
	१११	-	२
	२४६	-	१
	५१७	-	२
जा०	१	-	७
	२	-	१५
	३	-	१०
म०	१	-	४

नागरी लिपि जनित पाठ-विकृतियां

उपर्युक्त प्रतियों द्वारा प्रस्तुत कबीर-वाणी के पाठ का तुलनात्मक अध्ययन करने पर उनमें कुछ ऐसी पाठ-विकृतियां मिलती हैं जिनकी संभावनाओं पर विचार करने से ज्ञात होता है कि इन प्रसिद्धों का पूर्व रूप नागरी लिपि में रहा होगा। यहां इस प्रकार की कुछ विकृतियों का उल्लेख किया जा रहा है -

१- नाहिं होइ बाबा राम नाम^१; से प्रारम्भ होने वाले पद की दसवीं पंक्ति का पाठ इस रूप में मिलता है -

‘ हिरनाकुस माथी नण विडार ’

इसमें माथी पाठ विकृत है जो स्पष्टतः नागरी लिपि जनित भ्रम के कारण ज्ञात होता है। क०गं०^२क०रि०^३ पृ० १६ पद २६ में इसका पाठ मारयो मिलता है जो निर्विवाद रूप से भ्रान्त हीन है। र और य दोनों के संयुक्त रूप को यदि असावधानी से लिखा जाये तो इसे य भी पढ़ा जा सकता है। यह विकृति इसी प्रकार संभव ज्ञात होती है।

२- परम गुरु सोई दया कर दीन्हा^४; से प्रारम्भ होने वाले पद की अंतिम पंक्ति का पाठ इस प्रकार मिलता है -

‘ कह कबीर कलकल सतगुरु की धन धन सिष का नहना ’

श० बे० मा० २ पृ० २२ शब्द १२ में कलकल के स्थान पर बलबल पाठ प्राप्त होता है। जो संभवतः बलि बलि का हकार हीन वैसा ही रूप है जैसा धनि धनि का धन धन। इस पंक्ति में यह दोनों ही प्रयुक्त हुये हैं। बलबल पाठ कलकल की अपेक्षा अर्थ की दृष्टि से अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है। ब का क हो जाना नागरी लिपि में ही संभव है। अतः यह दोष इसी कारण हो गया ज्ञात होता है।

३- पानी मां मीन प्यासी^५; से प्रारम्भ होने वाले पद की चौथी पंक्ति का पाठ इस रूप में मिलता है -

‘ नागर होकर मस्य चड़ावे, बीन बीन करत उदासी ’

इसमें रेखांकित पाठ विकृत ज्ञात होता है। श० बे० मा० १ पृ० ३४ पर इसके स्थान पर ‘बनि बनि फिरत’ पाठ मिलता है, जो अधिक सार्थक है। न पर की ह की मात्रा ^{‘न’ पर की ‘उ’ की मात्रा} में किस प्रकार परिवर्तित हो गयी, इसका समाधान नागरी लिपि से ही संभव है। अधिकतर लिपिकार ~~लिखते हैं-~~ लेखन में कलात्मकता लाने के लिए ह की मात्रा फैला कर

१- ह०प्र०सं० १ म०

२- वही ०

लगाते हैं कि वह पिछले अक्षर के ऊपर तक पहुँच जाती है और इस प्रकार भ्रम होने लगता है कि पूर्वोक्त पर ई की ही मात्रा है और यह विकृति इसी कारण हुई जात होती है। फिरत शब्द का करत में परिवर्तित होना भी नागरी में फ तथा क के सादृश्य से संभव माना जा सकता है।

४- ताथे मज्जे, पद की प्रथम पंक्ति का अंतिम शब्द नारांगरा तथा चौथी पंक्ति का अंतिम शब्द रमरांग है। यह दोनों शब्द निरर्थक तथा अस्पष्ट हैं। इनके स्थान पर क० ग० ^{पुनरा}परिणाम पृ० ५६ पद सं० १०१ में क्रमशः नाराङ्गरा एवं रमरागां पाठ मिलता है। राग का रग हो जाना नागरी लिपि जनित दोष के कारण ही संभव है। कुछ प्रतिलिपिकार लेख को आकर्षक बनाने के लिए नागराक्षरों की खड़ी पंक्तियों में नीचे की ओर किंचित घुमाव देते जाते हैं। यहाँ राग की पंक्तियों का इसी प्रकार मोड़ रखने के कारण उसे किसी गुजराती प्रतिकार ने रग पढ़ लिया। इस प्रकार नाराङ्गरा (इ का लोप) तथा रमरागां का रमरांग हो गया।

पुनरावृत्ति सम्बन्धी पाठ-विकृति

१- मगती दान मोहि दीजिये, से प्रारम्भ होने वाले पद की चतुर्थ पंक्ति का पाठ इस रूप में मिलता है -

‘ सुप्नेहु ईहु नहीं मोहे संपती तुमारी ’

श० क० पृ० २०७ प्रभाती ११ पर संपती के स्थान पर ‘ गुरु जान ’ पाठ मिलता है। इस पद की तीसरी पंक्ति में ही संपती सुतनारी पाठ दोनों प्रतिजों में आ चुका है। इससे यह ज्ञात होता है कि उपर्युक्त प्रति के प्रतिलिपिकार ने मूल से चौथी पंक्ति में भी संपती शब्द को दुहरा दिया है। इस प्रकार के भ्रम के उदाहरण अस्वाभाविक नहीं हैं। प्रस्तुत पद का वृत्ति पूर्ण पाठ भी इसी प्रकार हुआ जात होता है।

१- ह० प्र० सं० १००० गु०

२- ह० प्र० सं० ६६१ गु०

फारसी लिपि-जनित पाठ-विकृति

१- सुन सुन बै अमण नादाना^१; से प्रारम्भ होने वाले पद की तीसरी पंक्ति का पाठ इस प्रकार मिलता है -

‘ यानी जीव पक्षारो प्रबसे बोम्मे भार सिर आनिया ’

बीजक शब्द ८३ में प्रबसे के स्थान पर बरबस पाठ मिलता है जो अपेक्षाकृत अधिक उपयुक्त है। बीजक में पूरी पंक्ति का पाठ इस प्रकार है -

‘ बरबस बानि के गाइ पक्षारिन्ह गरा काटि जिवु आपु लिया ’

ब का प हो जाना फारसी लिपि में ही संभव है। यह विकृति इसी कारण हुई ज्ञात होती है।

गुजराती प्रभाव जनित पाठ-विकृतियां

१- क्तौ सदगुरु जी के हाट^२, से प्रारम्भ होने वाले पद की आठवीं पंक्ति का अन्तिम शब्द ‘ बकसाइये ’ मिलता है, जो स्पष्ट ही विकृत है। श० बे० भा० १ पृ० १ तथा श०क०पृ० ५१ मंगल ८ पर इसका पाठ ‘ बकसाइये ’ मिलता है। गुजराती में स का अधिकांश स्थलों पर उच्चारण^३ क होता है यथा-

सुधा - कुहा
स्पृहा - खिहा

प्रस्तुत पाठ-विकृति कदाचित् इसी प्रवृत्ति के कारण हुई है।

२- हस्तलिखित प्रति ६४५ गु० में प्राप्त एक पद की प्रथम पंक्ति का पाठ इस प्रकार है -

‘ सुन सुन बै अमण नादाना ’

बीजक ८३ में अमण के स्थान पर ‘ अहमण ’ पाठ मिलता है। अहमण-मूर्ण ।

१- ह०प्र०सं० ६४५ गु०

२- ह०प्र०सं० ३ भा०

३- जूनी गुजराती भाषा, पृ० ८६

गु० के पाठ में गुजराती प्रभाव से ह का लोप हो गया है ।

अधिक शब्द समावेश के कारण पाठ-विकृति

१- मन कीरै खोज करी रे माई^१, से प्रारम्भ होने वाले पद की पांचवी पंक्ति का अंतिम अंश का पाठ इस रूप में मिलता है -

‘ लेइने मजा रे अनंदा ’

इसमें ‘लेइने’ गुजराती का विशिष्ट शब्द है जिसका अर्थ है ‘लेकर’ ।

२- मन मस्त मया अब कौन बोले? पद की द्वितीय पंक्ति के अंतिम अंश का पाठ इस रूप में मिलता है -

‘ तालतलइया मारे कौन डोले ’

इसमें ‘मारे’ पाठ अतिरिक्त पाठ है । यह पद प्रकाशित रूप में श०वे०मा०१पृ० ८ एवं श०क० खेमटा ३ पृ० १८७ पर मिलता है किन्तु उनमें से किसी में भी मारे शब्द नहीं मिलता । यह गुजराती म्हारे (हिन्दी- मेरे) का किंचित परिवर्तित रूप ज्ञात होता है ।

प्रतियों का मुद्रित रूपों से सम्बन्ध

कबीर के पद प्रकाशित रूप में, श०वे०, श०क०, क०ग्रं० प्रयाग, क०ग्रं० समा, शब्द विलास, बीजक में मुख्य रूप से प्राप्त हो जाते हैं । इन सभी ग्रंथों के संपादनका मुख्य आधार हिन्दी प्रदेश में प्राप्त हस्तलिखित प्रतियां ही हैं ।

ह०प्र०सं० ६४५ गु० में प्राप्त १५ पद में से १० पद क०ग्रं०समा, में ज्यों के त्यों प्राप्त हो जाते हैं तथा ३ पद क०ग्रं०प्रयाग, और १ श०क० तथा २ श०वे० में मिलते हैं । अतः अधिक समानता के कारण यह प्रति क०ग्रं०समा से सम्बंधित प्रतीत होती है । यही स्थिति ५७७, १२३, ६८३, ६६१, १३७७, २३६७, १३२५, गु० तथा २४६, ।

१- ह०प्र०सं० १०३८ गु०

२- ,, ६१८ गु०

फा० की भी हैं जिनमें प्राप्त पदों के पाठ क०ग्रं०समा,
 के पाठ से अधिक समानता रखते हैं । इसी प्रकार १५५१,
 १०००, ११६८, १७५६, १६७६, १०३५, १३२६, गु० तथा २,३
 आ० में प्राप्त कबीर के पद अधिकांश श०क० में प्राप्त हो
 जाते हैं । इस कारण पदों की बहुलता के कारण ये
 प्रतियां श०क० से सम्बन्धित लगती हैं । १०३८, १७५६,
 १७५८, २६१५, गु० तथा ८२, और १११ फा०, १ आ०
 और १ म० संख्यक प्रतियों में प्राप्त कबीर के पद श०वै०,
 में ज्यों के त्यों प्राप्त हो जाते हैं । अतः पाठ की समा-
 नता के कारण ये प्रतियां श०वै० से ही सम्बन्धित ज्ञात
 होती हैं । इसके अतिरिक्त कुछ प्रतियों के पद समान रूप
 से कई मुद्रित ग्रंथों में मिल जाते हैं । अतः उनका किसी
 विशेष मुद्रित रूप से सम्बन्ध नहीं जोड़ा जा सकता ।
 आगे के कौष्टिक से कबीर के पदों के सम्बन्ध में उपलब्ध
 प्रतियों की तुलनात्मक स्थिति स्पष्ट हो जाती है --

प्राप्त पदों के प्रकाशित एवं अप्रकाशित होने का विवरण
जिसमें सम्बद्ध ग्रंथ का नाम निर्दिष्ट कर दिया गया है ।

ह० प्र० सं०	प्राप्त पदों की संख्या	श० वै०	श० क०	क० ग्रं० प्रयोग	क० ग्रं० समा	शब्द विनास	बीजक	अप्रकाशित
गु० १२३	१२	२	२	४	८	-	-	-
५७७	८	-	-	१	७	-	-	-
६४५	१५	२	१	३	१०	-	-	-
६६१	४	-	१	-	३	-	-	-
६८३	१५	-	४	१	६	३	-	-
७५४	१	-	१	-	-	-	-	-
८६५	५	२	२	-	-	१	-	२
९१८	२	१	१	-	-	-	-	-
१०००	१०	२	५	२	१	-	-	१
१०३५	१	-	१	-	-	-	-	-
१०३८	६	-	१	-	१	१	-	३
११६८	४	-	४	-	-	-	-	-

[illegible]

कबीर के हिन्दी पद की तुलना में उनके गुजराती पद की उपलब्धि -

गुजराती हस्तलिखित पद-संग्रहों में प्राप्त कबीर के अधिकांश पद प्रकाशित संग्रहों में मिल जाते हैं। कुछ पदों में सामान्य अंतर भी मिलते हैं। किन्तु एक पाठ गुजराती प्रति का ऐसा मिलना है जो प्रकाशित संग्रहों की तुलना में अधिक श्रेष्ठ है। नीचे उसका निर्देश किया जा रहा है -

परम गुरु सोई दया कर दोन्हा; से प्रारम्भ होने वाले पद की छठी और सातवीं पंक्तियों का पाठ इस प्रकार मिलता है -

- * बिन जिम्या जहां अमृत अचवन, जन बिन त्रिणा बुफाई ।
- * जहां नहीं तहां सब कुछ देखा, यह सुख कासों कहना ।

उपर्युक्त दोनों पंक्तियों के पूर्वाद्ध के पाठ विशेष रूप से विचारणीय हैं। इस पाठ के स्थान पर श० बे० भा० २ पृ० २२ शब्द १२ में बिना अन्न जहां अमृत रस भोजन एवं जहां हरण तहां पुरन सुख है मिलता है। जो उपर्युक्त पाठ की तुलना में अधिक स्पष्ट नहीं। प्रसंग है अभाव में ही भाव के अनुभव का। इससे पूर्व की पंक्तियों में बिना धर के चलने, बिना चौंच के छुंगने और बिना नेनों के ही सब कुछ देखने का वर्णन है। अतः उस श्रृंखला में बिना जिम्या के अमृत का आचमन करना ही अधिक स्वाभाविक लगता है। इसी प्रकार जहां नहीं तहां सब कुछ देखा, से कबीर तथा अन्य संतों की उस विचारधारा का स्पष्टीकरण होता है जिसके अनुसार शून्य अथवा अव्यक्त में समस्त व्यक्त सत्ता का विलीनीकरण माना जाता है अथवा दूसरे शब्दों में नहीं को है का आधार माना जाता है। श० बे० के पाठ से इस सूक्ष्म दार्शनिक युक्ति का सौन्दर्य नष्ट हो जाता है और वह एक ऐसा सामान्य कथन हो गया है जो स्पष्ट ही परवर्ती हस्तक्षेप के कारण ज्ञात होता है।

अप्रकाशित पद

गुजराती हस्तलिखित प्रतियों में प्राप्त कबीर के कुछ पद ऐसे भी प्राप्त हुए हैं जो किसी भी उपलब्ध प्रकाशित ग्रंथ में नहीं मिलते तथा किसी अन्य मध्यकालीन कवि के नाम से भी नहीं प्राप्त होते। ऐसी दशा में यही मानना अधिक स्वाभाविक प्रतीत

होता है कि वे पद कबीर के ही द्वारा ही रचे गये होंगे, किसी प्रकार गुजराती परम्परा में वे सुरक्षित रह गये जब कि हिन्दी परम्परा में उनका समावेश हो नहीं हो सका । इन पदों की प्रारंभिक एवं अंतिम पंक्तियाँ नीचे उद्धृत की जा रही हैं-

१- कित गये पंच किसान हमारे ।

कबीरा गांव बोहोर नहिं बसवौ, उठि गये सींचन चार ॥

२- बुफुड खेल खिलारी रे ।

कहे कबीर आगीली बानी, नवधा भक्ति सवारी रे ।

३- प्रेम के बस पड़े जन कोई ।

कहे कबीर हरि तब पइये, जो जीव ताही मरे ॥

४- आजन आंजीयें नीज सोय ।

कहे कबीर हरि तब पैये, जो स्का येकी होय ॥

५- अपने साहब की बात री में कासे पूछूं ।

दास कबीर पिआ बोहर न मिलवौ, जहं तरुवर जै पात रे ॥

६- जीव रे राम परम पद जपणा ।

राम परम पद कोउ न लूटे, कबीर भीखारी जपै राम परम पद ॥

७- रमो मन रमना है रे ।

कहेत कबीर सुनौ माई साधुनै, तो सतचित आनंद होई ॥

८- प्रेम कटारी जेहे न प्रेम कीरियागी ।

कहेत कबीर नुवरि मन मांही, फेर मरने की आशा नाहीं ॥

६- यार भला रे जला यार हमारा

कहेत कबीर सुनो नर सौही, प्रेम भगती बिना मुग्गी न होई ।

१०- साथी कहे सुने कहु नांही

कहे कबीर तिनहे काहा कहिये जे दैनात बीस मुलाने ।

११- साथी दया पदों सों न्यारी

कहे कबीर जानिये तब ही दसे त्रीभुवन राई ।

१२- संतो घर की कहा न माने

कहे कबीर सुनो रे साथी , क्यों हांसी घर वासा ।

१३- राम राजे मन की आसा पाऊं

दास कबीर चढ़े घड़ ऊपर तो जीत नसान बजाई ।

१४- मन भैर ऐसी खेती करिये

कहे कबीर सो जन के ऐसी , ताहे दिवस निवाजे ।

उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट है कि पदों के प्रतिलिपि-क्रम में रहने के कारण उनमें कितनी विकृतियाँ आ जाती हैं । पदों पर समय और भाषा का प्रभाव किसी न किसी रूप में अवश्य पड़ता है किन्तु इसके साथ ही ऐसी सामग्री, जो अपने मूल स्थान से तिरौछित हो जाती है, दूरस्थ प्रदेश में सुरक्षित रहती है । परमानंददास और कबीर के ^{अप्रकाशित} पद इसके प्रमाण हैं ।

अध्याय ७

भाषा का स्वरूप और मिश्रण की समस्या

गुजराती संग्रहों में संकलित आलोच्य पद भाषागत अध्ययन की दृष्टि से अपना वैशिष्ट्य रखते हैं। गायकों, प्रतिलिपिकारों और सम्प्रदाय प्रचारकों के माध्यम से इन पदों के स्वरूप के साथ उनकी भाषा में भी पर्याप्त परिवर्तन हुए हैं। ब्रज से गुजरात तक की यात्रा में आलोच्य पदों की भाषा में थोड़ा बहुत परिवर्तन बहुत स्वाभाविक भी है। इसके अतिरिक्त आलोच्य पदों पर गुजराती भाषा का भी प्रभाव लक्षित होता है। इसलिए इन पदों की भाषा के अध्ययन में शब्द समूह और ध्वनि तथा रूपगत परिवर्तनों पर विशेष दृष्टि रखनी गई है। कतिपय पदकारों के हिन्दी के अतिरिक्त पंजाबी और गुजराती मिश्रित पद भी मिलते हैं। जिनका आलोच्य पदों की भाषा के अध्ययन में पर्याप्त महत्व है।

शब्द समूह

शब्दों का त्रिधा विभाजन तत्सम्, तद्भव, और देशज के रूप में बहुप्रचलित है। तत्सम् और तद्भव के मध्य अर्थ तत्सम् शब्दों की भी स्थिति मानी जाती है। नीचे आलोच्य पदों की भाषा के शब्दसमूह का इन्हीं वर्गों के अन्तर्गत अध्ययन किया गया है। शब्द समूहात् अध्ययन के लिए उन्हीं प्रमुख कवियों को लिया गया है जिनके पद अन्य कवियों की अपेक्षा अधिक संख्या में प्राप्त हुए हैं। ये कवियों में मुख्य इस प्रकार हैं : सूरदास, परमानन्ददास, नन्ददास, चतुर्भुजदास, छीतस्वामी, गोविन्दस्वामी, कृष्णदास, कुंभनदास, कबीरदास, और मीराबाई।

तत्सम : तत्सम शब्दों से तात्पर्य उन शब्दों से है जो किसी भाषा से ज्यों के त्यों अर्थात् बिना किसी परिवर्तन के ले लिए जाते हैं। तत्सम शब्दों पर विचार करने से ज्ञात होता है कि उनमें संस्कृत के शब्दों की ही प्रधानता है। मध्यकाल में वैष्णव धर्म के विकास और प्रसार के साथ ही भाषा में संस्कृत के तत्सम शब्दों का बाहुल्य मिलने लगता है। ब्रजभाषा के साहित्य में तो आरंभ से ही संस्कृत शब्दावली की बहुलता

रही है। तत्सम शब्दों के इन प्रयोगों के कुछ विशेष कारण प्रतीत होते हैं, जो इस प्रकार हैं -

क- शास्त्रीय काव्य परंपरा -- तत्सम शब्दों के प्रयोग का पहला कारण कवि परंपरा है। कवि परंपरा में संस्कृत के कुछ शब्द इतने प्रचलित हैं कि आवश्यकता पड़ने पर कवि अपने काव्य में उन्हीं शब्दों का बार-बार प्रयोग करता है। उनके स्थान पर लोक सामान्य तद्भव शब्दों का नहीं। यथा कनक, कामिनी आदि।

ख- पारिभाषिक शब्दावली -- धार्मिक काव्य होने के कारण आनीत्य पद साहित्य में दार्शनिक तथा धार्मिक शब्दावली की प्रचुरता पाई जाती है। निराकर, साकार ब्रह्म, माया, ज्ञात, जीव, अज्ञ, अङ्कार, मन, चित, आनंद, आत्म, अणुचर, आदि कुछ ऐसे पारिभाषिक शब्द हैं, जिनका प्रयोग निरंतर धार्मिक दृष्टि से काव्य में होता रहता है।

ग- तत्सम और तद्भव में अभेद -- भारी संख्या ऐसे तत्सम शब्दों की भी है, जो अपने मूल रूप में ही प्राकृत या अपभ्रंश युग में भी प्रयुक्त होते रहे, अर्थात् उनमें या तो कोई ध्वन्यात्मक परिवर्तन हुआ ही नहीं, या फिर हुआ भी तो केवल अर्थ तत्सम बना कर रह गया। प्रथम श्रेणी के शब्दों के लिए यह भी कहा जा सकता है कि उनके तद्भव रूप बने ही नहीं, जैसे रस, चंचल, जल, अग्नि, दान, तीर, माव आदि। दूसरी श्रेणी के शब्दों में केवल ध्वनि का सामान्य अंतर हुआ जैसे चरण > चरन, कृष्ण > क्रिसन, कृसन आदि।

घ- तुक या छंद की आवश्यकता -- कहीं-कहीं तुक और छंद के आग्रह के कारण भी काव्य में तत्सम शब्दों का प्रयोग हुआ है। परिशिष्ट में संकलित परमानंददास के पद संख्या में-१ में रसाल शब्द का प्रयोग दृष्टव्य है।

उपर्युक्त दृष्टि से प्राप्त कतिपय तत्सम शब्दों की सूची यहां उद्धृत की जा रही है --

तत्सम शब्द

सूरदास- अवर, अनुराग, अनुपम, असिल, अष्टसिद्धि, अणुचर, अंतर्गत, अंबुज, आलिंगन, आनंद, आकाश, उर, उत्साह, कवच, कनक, कलश, कटाक्ष, कामिनी, क्रीड़ा, कृष्ण, ग्रह, चरण, चारु, ज्ञात, वृत्त, दधि, दान, द्विज, धृति, निर्मल,

निरन्तर, नीलाम्बर, नृत्य, परम, फंगु, बैकुण्ठ, मध्य, मनोहर, महामहोत्सव,
युग, यूथ, रंक, सर्वज्ञ, सुमन, सुगन्ध, संताप स्वर, श्रवण ।

परमानन्ददास- अवलोक, अनुराग, अन्तर, अंक, ओट, कर, कमल, कैलि, कंकन, कुमुदिनी,
कूल, घन, धृत, चपल, चरण, चिंतामणि, चञ्चल, तन, तिलक, दामिनी, द्वार,
नीलांबर, पट, पय, पथ, परम, पल्लव, पावन, पीतांबर, पुनीत, भवसागर,
मल्लिका, मूक, मास, मंदिर, मंगल, रसना, रसान, ललित, लीला, लोचन,
वचन, वनिता, विप्र, विचार, विमान, वेद, व्योम, साधन, साक्षी, सुन्दर,
ह्रस्व, श्रुत, श्रावण ।

चतुर्भुजास- अवलोकित, अमृत, अभिराम, अतिराजित, कल्प, तिलक, नाद, नवनीत,
प्रतिपाल, मक्ति, विवेक, सप्तक, सङ्ग, ज्ञान ।

नन्ददास- अष्टसिद्धि, अंबुज, उज्ज्वल, कालिंदी, कंचन, कृपानिधान, चपनता,
तत्त्व, द्विज, परब्रह्म, पीतांबर, पुलकित, प्रभु, प्रारब्ध, मंदिर, मुकुट,
रंजक, सच्चिदानंद ।

क्षीतस्वामी- जानंद, द्विज, नवनीत, पुलिन, विधि, श्रुति ।

गोविन्ददास- जानंद, कनक, कटाक्ष, कुंदन, तुरंग, नवल, नवनिधि, निशि, निकुंज,
नीर, मनोहर, मगन, मधुर, मुदित, रसाल, वचन, शोभा ।

कृष्णदास- अघर, अनंग, अभिनय, अनुराग, अद्भुत, अंकुर, कनक, कामिनी, कमल, कुसुम,
कुसुमाकर, कैलि, कंचुकी, कांति, गोपाल, गृह, चक्र, चंद्रिका, इम,
नम, नवनिधि, पवन, पात्र, प्रताप, प्रफुल्लित, भवधारा, मणि,
मधु, मधुप, मनोरथ, मुदित, मुकलित, मंत्र, राग, लीला, वसंत, विटप,
वृत, सुरंग, सुधारस, हस्त ।

कुंभनदास- चारु, कृत्र, ध्वजा, नवधन, पट, पताका, ललाट, सप्त, सुमग, सिंधु ।

कबीरदास- अगम, अमर, अष्टकमलदल, अनुरागी, अघर, अक्षर, अनुराग, अविचल, अमूर्त,
अविगत, अवतार, आकाश, जानंद, काष्ठ, काम, क्रीड़ा, कोटि, क्रोध,
कर्म, कंठ, संह, गगन, गंध, घट, घाट, चक्र, चित्र, चञ्चल, जल, टीका,
ताप, दया, ध्यान, नव, नगर, नवनिधि, नवधामक्ति, नाद, निर्मल,
निगम, पद, पथ, पलक, पिंगला, प्रेम, ब्रह्म, ब्रह्माण्ड, मस्म, मंगल, मंत्र

मुक्ति, रक्षा, रस, राग, राजसत्ता, रूप, विष्ण, विकट, विचित्र,
विश्राम, वेद, व्यापक, समता, सत्गुरु, सुरति, सूक्ष्म, शब्दवाण ,
त्रास, त्रिविध, ज्ञान ।

मीराबाई- काष्ट, कोटि, चरणामृत, दयानिधान, नगर, पीतांबर, ब्रह्मांड ,
मवसागर, रूप, विष्ण , विमान, व्याकुल, सागर, संतौष, श्रवण ।

अर्थ तत्सम-- अर्थ तत्सम शब्दों से तात्पर्य उन शब्दों से है जो पूर्णतया न तो तत्सम
ही हैं और न तद्भव । प्रत्युत उनकी स्थिति, मध्यवर्ती है । मध्यकालीन कवियों ने
तत्सम शब्दों के रूप तथा ध्वनि में परिवर्तन करके उन्हें अपने पदों में प्रयुक्त किया ।
इन अर्थ तत्सम शब्दों के प्रयोग के निम्नलिखित कारण प्रतीत होते हैं :

क- सरल उच्चारण के लिए

ख- ध्वनि की कर्कशता या कठोरता को सरल रूप देने के लिए

ग- चरण की मात्रा पूर्ति के लिए

घ- भाषा की संगीतात्मकता, लय, और माधुर्य की रक्षा के लिए

कृष्ण भक्त कवियों ने कर्णकटु शब्दों को मधुर, कठिन शब्दों को सरल, तथा संयुक्तानुसारों
के स्थान पर सम्पूर्ण वर्णों से युक्त शब्दों का निर्माण, किया, ये अर्थ तत्सम शब्द
इसी प्रयास के परिणाम हैं ।^१

अर्थ तत्सम शब्द

सूरदास- अग्नि, अस्थान, वरध, करतार, किरपा, ग्यान, जन्म, जाचक,
तृन, तृस्ना, दरपन, धरम, नगन, निरधन, पदारथ, परकार, परजा,
परताप, परबत, पराक्रम, बेद, बितीत, बिदमान, मरम, मारण,
रतन, रिधि, लक्ष्मी, विसवास, सीतल, सोभा ।

१- ब्रजभाषा कृष्णभक्ति काव्य में अभिव्यंजना शिल्प , पृ० ७०

परमानंददास- अत्ति, असीस, अवणैक, अन्तरागति, अमरत, औसर, अकुस, जंतर, जग्य, जाचक, पदम, प्रापत, परनाम, पुरशाथ, परतिग्या, भगत, मंगलचार, मरजादा, मंतर, महात्म, रतन, रितु, विधा, सत्स, स्याम, सुवन, सनेह, व्रन ।

नंददास- अन्तरजामी, उमगि, गाम, जोति, जतन, धरम, सरद, सोमित ।

कुंभनदास- कंकन, क्षितु, चरन, जस, जूथ, दिसि, पूरन, मारग, रतन, रितु, सोभा ।

चतुर्भुजदास- अकृत, अवलासा, आकास, जतन, जाम, नक्षत्र, पुन्य, भविश, वरतमान, सबद ।

क्षीतस्वामी- जूथ, पदारथ, पूरन, मरजादा, मारग, ससि, सिखर, सरदचंद, समृति, सैस ।

गौविन्दस्वामी- असीस, अमुखण, आचरज, कलस, जाचक, जूथ, जुगल, दसन, नाइक, परवत, पूरन, प्रतिग्या, रतन, सब्द ।

कृष्णदास- दंपत, किरन, विमल, ज्ञान, सोमित, भैरव, सरद, ।

कबीरदास- अरथ, अक्षयूल, अकास, आमुखण, आत्माराम, उत्पत, कोट, जतन, निरगुन, निरमल, पताल, परतीत, परताप, पाखान, प्रगट, भगत, महात्म, मारग, सबद, सपरस, सील, सुन्य, सेत, श्रीता, ससि, बकता माणक, सोभा, पूरन ।

मीराबाई- लोणद, करम, जस, जीत, पात, सील ।

तद्भव : तद्भव शब्द वे हैं जो मूलतः तो संस्कृत के थे, परन्तु मध्यकालीन भाषाओं --- पाली, प्राकृत, अपभ्रंश -- की प्रकृतियों के अनुसार परिवर्तित होते-होते नये रूप में हिन्दी तक पहुँचे । वास्तव में किसी भाषा की निजी संपत्ति ये ही तद्भव शब्द हैं । तद्भव शब्दावली जन-भाषा की शब्दावली है जिसे सामान्य जनता ने अपनी उच्चारण सुविधा, भाव गरिमा, और वातावरण, के अनुसार ढाल लिया है । हिन्दी की यह तद्भव शब्दावली एक लम्बी प्रक्रिया को पार करने के पश्चात् इस रूप में आई है ।

संस्कृत के शब्द प्राकृत में आये और वहाँ विभिन्न रूप धारण करते हुए फिर अपभ्रंश के माध्यम से मध्यकालीन हिन्दी तक आते-आते अधिकांश शब्दों का एक दम काया-कल्प हो गया । नीचे प्रत्येक आलोच्य कवि के पदों से तद्भव शब्दों के कुछ उदाहरण दिये जा रहे हैं -

तद्भव शब्द

- सूरदास-** अधात, अचरज, अकारथ, अकुलाई, आग, आज, उबटनी, अंधियारी, कन्हैया, कन्हैयाई, कान्ह, कनियां, काठ, कोस, खोर, गहर, चौक, चौथ, थोरी, दुलारी, धोरी, फा, पावस, पुरहन, बिरियां, बिगराई, मोर, मकुना, ।
- परमानंददास-** अगरी, अधात, अटा, अटारी, अनत, आस, औढ़नी, उनमद, उछां, कहानी, काहु, किवार, खरी, गहल, बात, चौंगुनी, फाँटा, टेर, ठगोरी, डिढ़ोना, दौटा, तिहारे, त्योहार, यौस, नितही, न्यौति, पटरानी, पाती, पाथरि, पिछोरी, पूत, पौन, फाँट, बतरस, बरजों, बांचना, मान्यो, भीतर, रिस, लरिका, सवार, सांफ, होड़ा-होड़ी।
- नंददास-** अकास, काहे, तिन, धरती, पटुकी, पटकि, बरनत, बानक, बिजन, नास, हलडहै, ढिंग, लरिकाई, पौर, काह्नी, काहे, दौटा, ।
- कुंमनदास-** अवेर, अधाति, उबटि, कन्हैयाई, कान्ह, काहे, घटियां, डंडी, चार, चंद, फाँटा, फारोखा, तिय, निरतति, नौतन, पाइन, पटली, पटिया, फुली, बैस, बटिया, बेर, मास, सांफरी ।
- चतुर्भुजदास-** अवारे, अंचरा, अंधियारी, नितन, अवेर, ओर, काहुं, गुंज्या, फार, तलफ, तलफत, थार, धरी, फंद, मटुला, मोह्ला, मोतिन, सांफ ।
- हीतस्वामी-** अंक्वार, उमीद, घात(-युक्ति) जतनि, टेक, ठानी, निरमोल, नेह, परस, पहिरे, पैन, राध, सांफ, सौंचे, सैन, ।
- गोविंदस्वामी-** काम (कर्म से) थौर, धोरी, डीठि, दूध, दूज, परसि, पराई, पूत, मांफ, राजत, वारति, सुहाग, सिंघासन, हरदी, सोधों ।

कृष्णदास- अतारे, अघाति, ओढ़नी, काछे, काह्नी, घुंघट, घरी-घरी, फारी, फूलना, ढोटा, ढोटी, निहार, पछ्ली, पाग, पांति, पिछोरी, वारन, जानक, फुनि, फुलल, माय, मल्हाय, मंदौ, महुअर, रिफवति, सींवा, सौहत, छिंडोला ।

कबीरदास- अनहद, अबूम, डंगला, (इड़ा से पिंगला के अनुकरण पर) अयाने, अकरे, टूका, गोदड़ी, सेज, पात, सीस, बिरवा, मफार, चुबत, लकुटिया, पाछन, बुंद, मास, नदी, घर, निफल, झान, जिमावे, जौन, धुनि, दमड़ी, दिसे, पूली, बटाऊ, बैड़ा, बारी, बिगौई, बिरिया, बीड़ी, बैजां, बोहर, मफार, मोर, रार, रपदयो, लहना, लकुटिया, हाट, हांडी ।

गीराबाई- अबहीं, अविनासी, कवहुं, कोर, जीआ, घायल, फुहार, बावरी, बिरिया, रतनागर, लुगाई, हालो, पूनम, मोकूं ।

देशज : देशज वे शब्द हैं जिनकी उत्पत्ति अनिश्चित है । उनका विकास किस भाषा के किन शब्दों के आधार पर हुआ, कहना संभव नहीं है । संभव है ये किसी अनायें या विजातीय भाषाओं के मिश्रित रूप हैं, जो काल-क्रमानुसार परिवर्तित होते हुए आज इस रूप में प्रचलित हैं । अन्य शब्द रूपों की अपेक्षा देशज शब्द अल्पमात्रा में प्राप्त होते हैं ।

देशज शब्द

सुरदास-	मगुलि, ढाढी-ढाढ़िनि
परमानंददास-	डगर, हटरी
नंददास-	ढेरी
कुंभनदास-	ढौर, डगर
कृष्णदास,	झोगो, मगुला, फुंदना, माठ
चतुर्भुजदास-	डगमग
कबीरदास-	
कबीर-	कड़कड़

विदेशी -- गुजराती हस्तलिखित पद संग्रहों में ~~अनेक~~²⁵ पदों का रचनाकाल ईसा की १५ वीं शताब्दी और उसके पश्चात है। ईसा की १४ वीं शताब्दी के अंत तक उत्तरी भारत में मुस्लिम साम्राज्य के विस्तार के साथ-साथ विदेशी भाषाओं यथा- अरबी, फारसी का भी काफी प्रचार हो चुका था। इन भाषाओं के शब्दों के प्रयोग के निम्नलिखित कारण प्रतीत होते हैं -

क- शासन के कारण- शासन और शासक वर्ग की प्रमुख भाषाएं होने के कारण अरबी और फारसी भाषा का काफी प्रचार तथा विकास हुआ। मुस्लिम शासकों का प्रमुख केन्द्र दिल्ली और आगरा होने के कारण, वहां की तौत्रीय भाषा ब्रजभाषा अपने को इसके प्रभाव से रोक न सकी। यही कारण है कि ब्रजभाषा में रचना करने वाले इन भक्त कवियों के काव्य में विदेशी भाषाओं के शब्दों का अनायास ही समावेश हो गया।

ख- धार्मिक शब्दावली- इन विदेशी भाषाओं के प्रयोग का दूसरा प्रमुख कारण धार्मिक शब्दावली भी है। अरबी, कोतवाल, फरियाद, मर्जी, क़ज़ूर, रसूल, कुरान, पाक, पैगम्बर, आदि ऐसे ही शब्द हैं जिनका धार्मिक शब्दावली के रूप में सर्वदा प्रयोग होता रहा है।

ग- वे शब्द जिनका हिन्दी में पर्याय नहीं- विदेशी शब्दों के प्रयोग का तीसरा कारण, हिन्दी में विदेशी शब्दों के पर्याय का न होना भी है। कभी - कभी जब कभी कोई नई वस्तु प्रचलन में आती है तब उस वस्तु के साथ ही उसका नाम भी प्रयोग में आ जाता है। इस प्रकार अपने आप ही विदेशी शब्दों का प्रयोग होने लगता है। कहीं-कहीं विदेशी शब्द का प्रयोग, उच्चारण की सरलता अथवा बहुप्रचलित हो जाने के कारण भी होता है। अतिथि शब्द की अपेक्षा मेहमान शब्द का प्रयोग बहुप्रचलित है।

सामान्य रूप से आलौच्य पदों में प्रयुक्त विदेशी शब्द संख्या में अधिक नहीं कहे जा सकते हैं। इस ^{वर्ग के} प्रयोग की दृष्टि से कबीरदास, सूरदास, परमानंददास, और मीराबाई के ही पद महत्वपूर्ण हैं। आगे आलौच्य पदों में प्राप्त विदेशी शब्दों की सूची उद्धृत की जा रही है --

विदेशी शब्द

- सुरदास- अकल, अरज, अवाज, अचार, अबीर, आखिर, कागज, खबर, खाली
खाक, गरीब, गरज, गरीबनिवाज , गुमान , गुलाल, गुलाम ,
जहाज , दगा, दरबार, दरवान, दगाबाज, दाम, दीवान, निसान
निवाजा, फौज, मेहमान, मौज, लायक, सरदार, साहब ।
- परमानंददास- आब, इजार, कागद, खसम, खवासी, खासा, गनी, गाज, जसन,
जंगी, तमासा, दगा, दमामा, दाग, दाद, दीवान, नाहक ,
निहाल, बला, बेहाल, मच्छ, मखतूल, मैदान, मौज, लायक, सहल,
सिरताज ।
- कृष्णदास- डफ ।
- कुंभनदास- दरबार, सिरताज ।
- चतुर्भुजदास- कसीदा, कुलह, खासी, खवासी, जरकसी, दरबार, परवाह, सुधन,
हवाल ।
- क्षीतस्वामी- गुमान , तखत, वखत ।
- कबीरदास- अह्दी, अमीर, अमीरी, अलवैली, अहमक, अमलदार, उमर, कदर,
कबूल , काजी, कागद, कुरान, खबर, खजाना, खतरदार, खाक ,
खातिर, खुदा, खून, गरज, गफलत, गरीबी, गाफल, गुमान ,
गुलाम, गुमार, गुलताना , गुनेछार, जागीर, दगाह, दरबार,
दरिया, दीदार, दीवाना, दीवान, दुनिया, दौलत, नापाक ,
निवाजा, नूर, पाक, पीर, फन, फंद, फरीद, फकीर, फकीरी
मजा , मगरूर, माल, मुकाम, मुल्क, मुल्ला, मौला, मंजूर , राजी
रौजा, साह, साहब, सीपाही, सुलतान, सूरत, सैण, सौदा,
हवाल, हथियार, हजार, हवैली, हक, हत्ताल, हज़ूर, हुक्म ।

मीराबाई-

अरजी, अवाज, अजब, अतलश, सबर, गरजी, चकमक, जौबी,
दीदार, दीवाना, नजर, प्याला, फंदा, बेहाल, बजार,
मोहब्बत, मगज, मरजी, मतलब, बाजी, हराम, हज़ूर ।

ध्वनि परिवर्तन

आलोच्य पदों में प्रयुक्त विविध वर्णों के शब्दों के निर्देश के अनुसार उनमें हुए ध्वनि परिवर्तनों पर भी विचार कर लेना उचित प्रतीत होता है । ध्वनि की दृष्टि से जब हम प्राप्त पदों में प्रयुक्त विभिन्न शब्दों की तुलना उनके प्रकाशित रूपों से करते हैं तो कुछ शब्दों की ध्वनियों में सामान्य परिवर्तन दृष्टिगोचर होते हैं । प्रकाशित रूप की तुलना में जो ध्वनि परिवर्तन इन गुजराती हस्तलिखित पद संग्रहों में हुए हैं, उनके कोई निश्चित नियम या सिद्धान्त नहीं निर्धारित किए जा सकते । अतः अधिकांश स्थलों में कुछ विशेष शब्दों में परिवर्तन की प्रवृत्ति के आधार पर ही इनका निर्धारण किया गया है । शब्दों के इन ध्वनि परिवर्तनों के मूल में कुछ कारण संभव प्रतीत होते हैं जो इस प्रकार हैं -

क- गुजराती लेखन पद्धति- गुजराती की अपनी विशेष लेखन पद्धति के कारण भी कुछ शब्दों की ध्वनि में परिवर्तन हुए हैं । उदाहरण के लिए गुजराती में 'ह' के स्थान पर 'ई' का प्रयोग होता है और उच्चारण भी 'ई' के समान ही होता है । यह प्रवृत्ति वर्तमान समय में भी प्राप्त होती है । इसी प्रकार गुजराती में अधिकांशतः 'ह' का लोप हो जाता है । इसी कारण ब्रजभाषा के पद जब गुजरात पहुँचे तो वहाँ कुछ स्थलों पर 'ह' का लोप हो गया । यही स्थिति स के श उच्चारण की भी है ।

ख- सरलीकरण की प्रवृत्ति- ध्वनि परिवर्तन का दूसरा कारण प्रतिलिपिकार द्वारा किसी वचन का ऐसा सुगम रूप देना भी है जो मुखसुख के कारण कालांतर में

अधिक ग्राह्य हो गया । यथा १ ज का ग्य, त्र का त, ज्ञ का ख ।

ग- प्रतिलिपिकार की असावधानी- प्रतिलिपिकार की अपनी असावधानी के कारण भी शब्दों की ध्वनि में परिवर्तन आ गया है । प्रतिलिपिकार यदि किसी शब्द को ठीक से न समझ सकने के कारण कुछ का कुछ लिख जाए तो शब्दों की ध्वनि में पर्याप्त अन्तर आयास हो आ जाता है । प्रतिलिपिकार यदि प्रतिलिपि करने में अधिक सावधान न रहा और उसने रचनात्र भी प्रमाद किया तो संभव है कि वह किसी शब्द के स्थान पर कोई अन्य शब्द लिख जाए ।

आगे हम इन परिवर्तनों के उदाहरण क्रमशः स्थल संकेत सहित उद्धृत कर रहे हैं, जिससे ऊपर विवेचित प्रवृत्तियों की प्रक्रिया अधिक स्पष्ट हो सकेंगी -

इ के स्थान पर ई

क- करन फूल प्रतिबिंब कपोलनी मृग मद तिलक लगाट कीये ^१

चतुर्भुजदास(कां०) पद सं० १०७ -- ' कपोलनि '

ख- सौ सुत कौन कुं कहत पीतारी ^२

सूरसागर(समा) पद सं० ३४ -- ' पिता री '

ग- पवीत्रां पहरे गीरीधर लाला ^३

गोविंदस्वामी(कां०) पद सं० १०५ -- ' पवित्रां ', ' गिरिधर '

घ- बीना गोपाल नहीं कोई अपनी ^४

गो० हरिराय जी के पद , पद सं० ६६६ -- ' बिना '

ङ- नाह रे बीशाह हरी ^५

मीरां सुधा सिंधु, पद सं० १८७ -- ' विसाह '

१- ह०प्र०सं०, १ अा०

२- ,, ८६५ गु०

३- ,, १८३ गु०

४- ,, ११८ गु०

५- ,, ६८३ गु०

इ की स्थिति

तुलनात्मक अध्ययन से यह ज्ञात हुआ कि गुजरात के बाहर प्रकाशित पदों में जहाँ अकारांत शब्द मिलते हैं, उनके स्थान पर गुजराती हस्तलिखित पद संग्रहों में इकार का आगम हो गया है। यथा-

क- भयली यह खेलै की बानि

मदन गुपाल लाल काहू की राखत नांछी कांनि

अपने हाथ ले दे वनचरिनि दूध मात घृत मानि ^१

प०शु०, पद सं० १५३ -- बान, कान, सान

ख- अति सुदेश उदु चिहुर हरत मन मुख विगराई ^२

सूरसागर(समा) पद सं० ७२६ -- ' वगराई '

ग- गौविंद प्रभु पिय चतत ललित गति कहुक सखा अपनी गटकी ^३

गौविंदस्वामी (कां०) पद सं० ३०१ -- गत

इ का लोप

क- टूट परी मोतिन की माला, ढुंढत फिरत सकल गुवाली ^४

प०कां०, पद सं० ७७६, -- मोतिनि, ढुंढति, फिरति

ख- अरु ता पर आनंद उमग रहे हो ^५

गौविंदस्वामी(कां०) पद सं० १८६ -- उमगि

१- ह०प्र०सं० २८४ गु०

२- ,, १ आ०

३- ,, २ म०

४- ,, ३ आ०

५- ,, ४७५ गु०

ग- अबीर गुलाल फेंट मुर माभिनी कर कंन पुक्काई ^१

कीर्तन संग्रह, दि० पु० ७१ -- : मरि : पिक्काई :

घ- हंसा मद ममता रस भूली ^२

सूरसागर(समा) पद सं० ४७ -- : हंसा :

ङ- गरग नरूप कहै सुम लजान अविगत है अविनासी ^३

सूरसागर(समा) पद सं० ७०५ -- : निरूप :

इ के स्थान पर है

क- पाँजे पंजनीआ रुनकुन वाँजे आगणो आगणो डोलना ^४

प०का०, पद सं० ३७ -- : पाँडे :

ख- बचि बिच गोपी ऐक ऐक माघी निरतत संग सहेली ^५

प०का०, पद सं० ७७६ -- : एक एक :

उ कार का लोप

क- नौ दुलहन व्रणमान नंदनी नौ दल हो व्रजराज कुमार ^६

प०शु०, पद सं० ३१८ -- : दुलहन :

ख- आज बने नंद नंद री नव चंदन की तनु लेपु किये ^७

चतुर्भुजदास(का०) पद सं० १०७ -- : तनु : : लेपु :

१- ह०प्र०सं०, १००० गु०

५- ह०प्र०सं०, १८३ गु०

२- वही,

६- ,, १ म०

३- ह०प्र०सं०, ८०१ गु०

७- वही

४- ,, १ म०

ग- कर कंकन मनकार मनोहर प्रमुदित बेनु बजावे^१

प०का०, पद सं० ७६६ : बेनु :

मध्यस्थ स्कार की स्थिति

क- कैहू कबीर नर सुंदर रूपा^२

क०गुं०प्रयाग, पद सं० ६४ : कैहू :

ख- जानेत हो गिरिधर मन अटको रसिकराय सिरमौर^३

चतुर्भुजदास(का०) पद सं० २२८ : जानेत :

ग- सु सुत कौन को कैहू पीतारी^४

सूरसागर(समा) पद सं० ३४ : कैहू :

ऐ > अई

क- सूरदास वईकुंठ पठैत कोउ न फोट पकरता^५

सूरसागर(समा) पद सं० २६७, : वैकुंठ :

ख- लंका दारुन दईत बसत है, बजर समान सरिर^६

सूरसागर(समा) पद सं० ५३० : दैत्य :

ग- परमानंद समुंद्र का वईमव मित्र सुदामा पायो^७

प०का०, पद सं० १३०२, : वैमव ?

१- ह०प्र०सं०, ४७५ गु०

६- ह०प्र०सं०, १०००गु०

२- ,, ६८३ गु०

७- ,, , १ आ०

३- ,, २८४ गु०

४- ,, ८६५ गु०

५- ,, ४७५ गु०

ओ,औ > अउ

क- चितवत कउसल्या मुणचंद^१

व्रज में प्रचलित रूप, : कौसल्या :

ख- सुरि नर मुनि जन कउला मुले रघुपति रूप निधान^२

प०शु०, पद सं० ३३८ : कौतुक :

ग- गउघन संगे शाम घन सुंदर^३

गौविंदस्वामी(कां०) पद सं० ५४८ : गौघन :

अ,उ,ऊ > औ

क- नौ दल हो व्रजमान नंदनी नौ दल हो व्रजराज्य कुमार^४

प०कां०, पद सं० १५६ : नव :

ख- नील पीत पर चलत चारु नट रसना नौपुर कूजे हो^५

प०कां०, पद सं० ७६६ : नूपुर :

ग- आसकरन गिरिधरन नंदसुत बनी अनूपम जोरी^६

कीर्तन संग्रह, प्र०पू०पृ० १६२ : अनूपम :

घ- कैहूत नीगम पौकार, साधु संगत डार पासा फेर रसना सार^७

सूरसागर(समा) पद सं० ३०६ : पुकारि :

१-	ह०प्र०सं०,	१ आ०
२-	,,	२ आ०
३-	,,	४७५ गु०
४-	,,	१ म०
५-	,,	४७५ गु०
६-	,,	१८३ गु०
७-	,,	१९६० गु०

क > ग

क- हीतस्वामी गीरीधर श्री वीठल तीरौमवन मुगट मणी^१

हीतस्वामी (कां०) पद सं० ४० : मुगट :

ख- सुरि नर मुनि जन कउता भुले रघुपति रूप निधान^२

प०शु०, पद सं० ३३८ : कौतुक :

ख > ञ

गुजराती हस्तलिखित प्रतियों में ख के स्थान पर लिपिचिह्न के रूप में ञ प्राप्त होता है। यद्यपि उसका उच्चारण ख ही होता है। यह प्रवृत्ति मध्यकाल की समस्त रचनाओं के प्राचीन हस्तलेखों में सर्वत्र सामान्य रूप से पाई जाती है।

क- गौधन खरिक खार गीरी गह्वर रखवारों वर बन जहां खवे^३

प०कां०, पद सं० ६५५ : खरिक : खारि : रखवारों :

ख- मोद भरे वसुदेव गौद ले खखिल लोक प्रतिपाल^४

नंददास, प०शु०, पृ० ३२६ : खखिल :

ग- खसि खसि परत सुमन सीसनि ते उपमा कहा वखानी^५

नंददास, प०शु० पृ० ३२६ : खसि खसि :

घ- खिक खिलावत गाईनि ठाढ़े^६

हीतस्वामी (कां०) पद सं० ६ : खरिक : खिलावत :

१- ह०प्र०सं०, १०६१ गु०

२- ,, २ आ०

३- ,, १ मा०

४- ,, ८०१ गु०

५- ,, ६१२ गु०

६- ,, १ आ०

य का आगम

गुजराती हस्तलिखित प्रतियों की यह स्क विलक्षण प्रवृत्ति है कि ह अथवा ज के स्थान पर उनमें य उपलब्ध होता है ।

क- मुली लाल पालने गोव्यंद^१

चतुर्मुखास(का०) पद सं० १० : गोविंद :

ख- व्यिन सेवा विन दान पुन व्यिन जप तप कीने^२

प० का०, पद सं० १३०३ : विनु :

ग- वंदु रघुपति करुणां निध्यान^३

विनयपत्रिका, गीता प्रेस, पृ० १२६: निधान :

घ- कहत कबीर संतन की संगत्ये जावागवन मिटि जाय^४

क०ग्रं०प्रयाग, पद सं० १४४ : संगत :

ङ- त्रैलोक्य तिलक गुण गहन राम^५

विनयपत्रिका, गीता प्रेस, पद सं० ६४ : त्रैलोक :

स > श

क- जैशो हुं तैशो तहारो^६

गो० हरिराय जी के पद, पद सं० ५६७, : जैसो : तैसो :

ख- श्री गोकुल रस चाखि जै कोई^७

गो० हरिराय जी के पद, पद सं० ६४६, : रस :

१- ह०प्र०सं०, १ आ०

२- वही,

३- ह०प्र०सं०, १५०३ गु०

४- ,, १३७७ गु०

५- ,, १५०३ गु०

६- ,, ११८ गु०

७- वही

फ- ग- हुं तो दासी पुरव जनम नी तुमारे शीरदार^१

मीरां वृहत् पद संग्रह, म० ६०-४७ : दासी : सिरताज :

घ- श्री विठ्ठलनाथ नाम रस अमरीत पान सदा तु कर रे रसना^२

हीतस्वामी (का०) पद सं० १८५ : रस : रसना :

ड- शकल गोकुल के करत कुलाहल^३

कीर्तन संग्रह, द्वि० पृ० १७३ : सकल :

ह का लोप

क- सुन सुन वै अमृण नादाना^४

बीजक, शब्द ८३ : अहमक :

ख- येम कत कबीरा सारं^५

क०ग्रं० प्रयाग, पद सं० ११५ : कहत :

ग- गौरस बेचै भुं जात^६

प०का०, पद सं० ६२६ : मंहि :

घ- रिणीकेश प्रभु रीफि साम घन बनमाला भुराह^७

कीर्तन संग्रह, द्वि० पृ० ७१ : पहराह :

ड- कुंनदास गिरिवरधर आवगे^८

कुंनदास(का०) पद सं० ७ : आवलि :

१- ह०प्र०सं०, १३२० गु०

६- ह०प्र०सं०, २८४ गु०

२- ,, १०६१ गु०

७- ,, १५०३ गु०

३- ,, १५०७ गु०

८- ,, १८३ गु०

४- ,, ६४५ गु०

५- ,, ३ अ०

अल्पप्राण का महाप्राण

प्रकाशित रूप में यदि शब्द अल्पप्राण है तो हस्तलिखित रूप में प्राप्त शब्द का रूप महाप्राण प्राप्त होता है। ऐसे कुछ उदाहरण प्रस्तुत हैं-

क- ध्रुव अंबरीष प्रह्लाद भीभीक्ष्ण नित नित महमा गाई^१

प०का०, पद सं० ५ : बिभीषण :

ख- मदन मोहन पीय निकसे द्वार ह्वे सीहत पाघ लटपटी^२

गौविंदस्वामी (का०) पद सं० ३०१ : पाग :

ग- हमलता तमाल अबलंभीत सीस मत्स्यका फूली हो^३

प०का०, पद सं० ७६६ : अबलंबित :

घ- खेवट की जाति काहा में वेद की राइ^४

गीतावली, गीताप्रेस, पृ० २५ : केवट :

ङ- गौविंद प्रभु पिब ताहीं सीधारों जहां अवर घसन छत कीनै^५

गौविंदस्वामी (का०) पद सं० २४३ : दसन :

च- मदन गोपाल मनोहर मुरत मिल्यो है भावतो कंथ^६

प०का०, पद सं० ११८६ : कंत :

ज्ञा > स

संस्कृत ज्ञा ध्वनि का स के रूप में सरलीकरण मध्य भारतीय आर्यभाषा में सर्वत्र हो गया और गुजराती भी इस प्रभाव से अछूती न रह सकी। इस संबंध में निम्न उदाहरण दृष्टव्य हैं -

१- ह०प्र०सं०, ८०१ गु०

५- ह०प्र०सं० ८७६ प्रा०

२- ,, २८४ गु०

६- ,, १ ३००

३- ,, ४७५ गु०

४- ,, ७७२ गु०

क- पौड़े प्रभु खीरसागर में ब्रजा जाय जावे री^१

प्रचलित रूप : खीरसागर :

ख- चहुँ वेद तुनी करत महानुनि होत नखत्र विचार^२

चतुर्भुजदास(कां०) पद सं० २ : नखत्र :

ग- जे तिहारो पकुवान पायो,सौही रखा करही^३

प०शु० पद सं० २६५ : रखा :

त्र > त

क- ह्रीतस्वामी गीरीधरन श्री विठ्ठल तीगोमोवन मुगट मणी^४

ह्रीतस्वामी (कां०) पद सं० ५० : त्रिभुवन :

ख- गुंजत मधुप कौकिला कुंजत नव नीकुंज सौमित चीतरसारी^५

कृष्णादास (कां०) पद सं० ५७१ : चित्रसारी :

ज्ञ > ग्य

क- जग्य पुरुष लीला अवतारी जादि मध्य अवसान स्क रस^६

प०कां०, पद सं० २८६ : जज्ञ :

१- ह०प्र०सं०, १५३२ गु०

२- वही

३- ह०प्र०सं०, ६-१५ डा०

४- ,, १०६१ गु०

५- ,, ४७५ गु०

६- ,, ६१२ गु०

संयुक्त ध्वनियों में य तथा व का लोप

क- लक्ष्मी हरि के निकट न आवे यह स्वरूप कबहुं न निहार्यो^१

प०कां०, पद सं० १२४७ : स्वरूप :

ख- जो तुम पंडित अगम पढ़े ही वेद ही बाकरणां^२

क०गुं०प्रयाग, पद सं० १०१ : व्याकरणां :

ग- मधुरे सुर गावत केदारो उर के ऊढत भकौर^३

कीर्तन संग्रह, प्र०उत्त० पृ० ३५३ : स्वर :

ञ का लोप

क- हरइ दूध अक्षित दधि कुमकुम सुंदर दूब बंधाई^४

कीर्तन संग्रह, प्र०पू०पृ० १४ पद ७ : अक्षित :

ख- साम सुमग तन पर दक्षीन कर पूजत चरण सरोज हो^५

प०शु० पद सं० २१६ : दक्षिण :

ग- दीव्य बीर पैरैर दक्ष को कटि की कानी रुनमुन वांनी^६

गोविंद स्वामी(कां०) पद सं० २८० : दक्षिण :

बालोच्य पदों की भाषा में प्राप्त उपर्युक्त विवेचित ध्वनि-परिवर्तन भाषा के ~~वर्तमान~~ दौत्रिय संस्कार के परिणाम प्रतीत होते हैं। गुजराती प्रतिलिपिकारों ने स्वं पदों के गायकों ने ब्रजभाषा के शब्दों को अपनी सुविधा स्वं भाषा के अनुरूप परिवर्तित कर लिया किन्तु बालोच्य पदों की भाषा की देशानुसार स्वरूप ग्रहण की प्रवृत्ति का भी परिचय हमें बालोच्य पद साहित्य से प्राप्त हो जाता है।

१- ह०प्र०सं०, ६१२ गु०

४- ह०प्र०सं०, ८०१ गु०

२- ,, १००० गु०

५- ,, १ म०

३- ,, २१० फा०

६- ,, ८७६ प्रा०

पर्याय

बालोच्च्य पदों में अनेक शब्दों के पर्याय भी उपलब्ध होते हैं किन्तु सबका यहां परिचय प्रस्तुत करना संभव नहीं है । इसलिये कृष्ण और राम के पर्याय यहां प्रस्तुत किये जा रहे हैं क्योंकि कृष्ण काव्य और राम काव्य में कृष्ण और राम की अपेक्षा अन्य कोई शब्द अधिक महत्वपूर्ण हो भी नहीं सकता । नीचे बालोच्च्य पदों में प्रयुक्त कृष्ण और राम के पर्यायों का निर्देश किया जा रहा है --

कृष्ण -- कन्हार, कन्हार, कुंवर कनध्या, केशव, कृष्ण, गिरिधर, गिरिवरधारी, गिरिधर लाल, गिरधारी, गोकुल चंद , गोपाल लाल, गोविंद , गोपाल गोकुलनाथ, गोवरधनधारी, धनश्याम, चक्रपाणि, जगदीश, द्वारकानाथ, नटवर, नदनंदन, नंदलाल, नटवर नंद, किशोर, नंदसुत, नंदरावरे , नवलविहारी, नंदराय कुंवर , नागरराय, पुरुषोत्तम, बिहारी , ब्रजराजकुमार , बलमोहन, मथुरानाथ , मदनमोहन, मदनगोपाल, मनोहर, मनमोहन, माधो, माधव, मोहन, मोहन लाल , मुरारि , रसिकराय , रसिया गोपाल , रसिक मुकुट मनि, राजा रणछोड़ , राधिका कंत , रसिक सिरौमनि , लाल , स्याम, स्यामसुंदर , सांवर , हरि , हलधर वीर , हरी, श्याम मनोहर, त्रीकम, श्री गिरिधर, श्री नंदकुमार।

राम -- रघुनाथ , रघुनंदन, रघुवीर , रघुवर, राम, रामचन्द्र, जानकीवर ।

इन पर्यायों से यह स्पष्ट है कि राम की अपेक्षा कृष्ण के पर्याय अधिक प्रयुक्त हुए हैं जो वस्तुतः उपर्युक्त दोनों अवतारों से सम्बन्धित उपासना और पदक साहित्य के परिमाण के भी बोधक हैं ।

भाषा मिश्रण

पंजाबी का मिश्रण- हिन्दी प्रदेश के व्रजभाषा पदों के साथ कुछ कवियों के पंजाबी में रचित पद भी गुजरात पहुँचे । इन पदों की स्थिति इस तथ्य की द्योतक है कि भाषा ने दोनों प्रदेशों की सांस्कृतिक चेतना के निर्माण में कोई व्याघात नहीं उत्पन्न किया । पंजाबी में रचित तथा पंजाबी मिश्रित पद मीराबाई, कबीर, गौ० हरिराय के भिन्न हैं । आगे इन पदों को उद्धृत किया जा रहा है -

क- प्रोहँ प्रोहँ दे प्रोहँ दे मन मोतीउं दी माला

पाच पचीस लड़न की माला धागा तीन समोये दे रे
तीन सौ साठ हीरन की माला बावन क्लीया समाई दे रे
बडे जतन से माला पाई भक्त बीना मत भाई दे रे
कहे कबीर सुं भाई साधु सवद में सुरती समोई दे रे ।

ख- होरी के स्थाल विच यह क्या कीता

मेनु लगाई हरी फूलों की सिरदा, धुँधट खोल लिया
पाई गुलाल आँखों विच मेरे देखे न दा सुख कीता वे कीता
सखी देखे दी लाज मरी दी वन गा ली लीता वे लीता
स्सी न कीजिए नागर नंद के कहिलावे तू व्रजजन मीता
रसिक प्रीतिम नाल हा हा सोई हूँ हारी तू जीता वे जीता ।^२

ग- दरस बतावतौ में वारियां तुमसे मेरी लगन लगी वे सांवरा

दरशन देत नीहाल करत हूँ नाहायक जीवत रसांवदा
मौर मुगट सीर ब्रज बीराज मौरली की लटक सुना जावे सांवरा
सारी रेन मोहे तलपत बीती, तन की तपत बुझा जावे सांवरा
मीरां के प्रभु गीरधर नागर दील मर नजरों दी आज्ञा सांवरा ।^३

१- ६० प्र० सं०, ६४५ गु०

२- ,, ११६ गु०

३- ,, ३१८ फा०

गुजराती का मिश्रण

पदों का प्राप्ति स्थान गुजरात होने के कारण, उनमें गुजराती के शब्दों का मिश्रण पर्याप्त मात्रा में मिलता है। मध्यकाल और उसके पश्चात् यह पद उत्तर भारत से राजस्थान होकर गुजरात पहुँचे। गुजरात में ही प्रतिलिपि क्रम में गुजराती भाषा का भी प्रभाव इन पदों पर कहीं-कहीं पड़ा है। प्राप्त पदों में गुजराती भाषा के मिश्रण के निम्नलिखित कारण संभव प्रतीत होते हैं -

क- प्रतिलिपिकार की असावधानी -- हिन्दी पदों में गुजराती शब्दों के मिश्रण का प्रमुख कारण स्वयं प्रतिलिपिकार ही है, क्योंकि अधिकांश भिन्न पाठ तथा अन्य भाषा के शब्दों का समावेश प्रतिलिपिकार की असावधानी के कारण हो जाता है। ऐसा लगता है कि इन पदों के प्रतिलिपिकार गुजराती तथा हिंदी दोनों के ही ज्ञाता रहे होंगे। इसलिए प्रतिलिपि करते समय हिन्दी शब्द के स्थान पर गुजराती का शब्द लिख जाना उनके लिए स्वाभाविक ही है।

ख- प्रतिलिपिकार की अज्ञानता -- गुजराती शब्दों के मिश्रण का दूसरा कारण प्रतिलिपिकार की अज्ञानता भी है। प्रतिलिपिकार को किसी ठेठ शब्द का अर्थ समझ में नहीं आता, तो उस स्थान पर वे अपनी भाषा के सुगम शब्द को लगा देते हैं। ऐसी स्थिति में स्वयं प्रतिलिपिकार मिश्रण कर देता है।

ग- पदों की गैयता -- गुजराती भाषा के शब्दों और रूपों के मिश्रण का तीसरा कारण पदों की गैयता भी है। अधिकांश प्राप्त पद गाये जाने के लिए ही लिपिवद्ध किए जाते रहे हैं। गायक गाते-गाते किसी अंश विशेष को मूल जाय तो संभव है उस स्थल पर अपनी भाषा के किसी शब्द का प्रयोग करें। तत्पश्चात् वे पद उसी रूप में प्रचलन में आ जाते हैं।

घ- भाषा सादृश्य -- हिन्दी पदों में गुजराती भाषा के शब्दों और प्रयोगों के मिश्रण का चौथा कारण दोनों भाषाओं के शब्दों में प्राप्त सादृश्य भी है। उदाहरण के लिए नीचे दिए गए कुछ सर्वनामों को ले सकते हैं -

हिन्दी	--	गुजराती
तुम	--	तम, तमै
हम	--	अम अमै

हमारे -- मारे, म्हारे
तुम्हारे -- तमारे

जहां वृंद की गति की अनुरूपता, मात्रिक समानता तथा ध्वनि साम्य पर्याप्त मात्रा में रखता है, वहां ऐसा शब्दान्तरण बहुधा प्राप्त हुआ है। इस प्रकार के गुजराती शब्दों पर निम्नलिखित क्रम में विचार किया गया है -

क- संज्ञा
ख- विशेषण
ग- सर्वनाम
घ- क्रिया
ङ- अव्यय
च- विभक्ति

क- संज्ञा

घेर घेर थी आवें टोला टौली^१

को खेती को वणजे घायो^२

अपने गल मां फांसी डारे^३

जागत रैन विहारे, कब घेर आवे आवे^४

होता जावो माराज माहारे (म्हारे)^५

राजा दशरथ घेर नौवत वाजे, घेर घेर बटत बघाई^६

१- माधवदास , ह०प्र०सं० १ आ०

२- कबीरदास, ,, ६८३ गु०

३- वही

४- मीराबाई, ह०प्र०सं० १७५८ गु०

५- मीराबाई, ,, १३२० गु०

६- माधवदास ,, १३२५ गु०

कंचन थाल साज लीये कर वेनु(बहल) शुभद्रा लाई^१

स- विशेषण

सूरा होये तो सनमुख रेवे, गाफल सावे घणुं (अधिक) मार रे^२

माला रे फेरे ने मुख मीठुं मीठुं (- मीठा मीठा) बोले^३

चतुर्भुज प्रभु गिरिधरन वारी वन में क्यों रहे स्कली (-अकेली) अबला^४

अक ही हाथ अकली (- अकेला) जु ठाड़ी^५

एक जौगी दूजा मित्र है त्रीजे (-तीसरा) ग्यान दीवान^६

बार (- बारह) बरस हम भवन न बसहें^७

अक छोटी ने बीजी (- दूसरी) मौटी^८

ग- सर्वनाम

प्राप्त पदों में सर्वनाम के प्रथम पुरुष और द्वितीय पुरुष के ही रूप मिलते हैं जो इस प्रकार हैं -

१- परमानंददास , ६० प्र० सं० २०६ फा०

२- कबीरदास , ,, १२३ गु०

३- वही

४- चतुर्भुजदास , ,, १ अ०

५- गोविंदस्वामी, ,, ६-१५ डा०

६- कबीरदास , ,, ६४५ गु०

७- वही,

८- मीराबाई , ,, ११६४ गु०

प्रथम पुरुष

बहुवचन : षष्ठी विभक्ति

आशरौ करी रये जे जन मारै जन यही चरण १

मारा वाला जु के हाथ छड़ी रे २

बहुवचन : चौथी विभक्ति

नंददास अमारै जीवन ३

द्वितीय पुरुष

स्क वचन : षष्ठी विभक्ति

वाला जी तारी मोरली गाय रे ४

बहुवचन : पहली विभक्ति

कहे कबीर तमै सुण्ये भरथरी ५

कहे कबीर तमै सुनौ माई साधु ६

नाथ तमै जानत हो सब घट की ७

बहुवचन : षष्ठी विभक्ति,

तमारै तेज चरण परताप ते ८

१- ओ० धीराय, ह.प्र.सं० १०६१ गु०

२- श्रीरामदाई, " २५५ गु०

३- गंवराय, " १५३२ गु०

४- रीदेव, " २५५०

५- कबीरदास, ह०प्र०सं० १२३ गु०

६- वही,

७- श्रीरामदाई, ह.प्र.सं० १७५८ गु०

८- माणकचंद, ह०प्र०सं० ११८ गु०

घ- क्रिया

जल जमुना जल भरवाने जाता सिर पर गगरी धरी^१
 कहत कबीरा सुणो भाई साधु फुंक दीधी जेम हौरी रे^२
 ऊनी मुनी लेहने भया रे अनंदा^३
 जनम शफल थयो आज^४
 महाप्रभु नो हींडालो जोहने^५
 हसत बाल सुधे आचमन नीधो^६
मज्जा श्री भगवान जी^७

सहायक क्रिया

तु जारे हू पोट बीकार की^८
 फुटी हू आंस गुमार की^९
 सजल श्याम घन वरणा लीन हू^{१०}
 भात भात ना बुष्प मनोहर, भावे हू शकुमारी रे^{११}
 करतां श्री गोविंद करे हू^{१२}

१- मीराबाई, ८०प्र०सं० ६८३ गु०	७- हरीदास, ८०प्र०सं० ६-८ डा०
२- कबीरदास, ,, ६८३ गु०	८- कबीरदास, ,, ६८३ गु०
३- ,, ,, १०३८ गु०	९- वही
४- मीराबाई, ,, १३२० गु०	१०- कृष्णदास ,, २८४ गु०
५- हरीदास, ,, १८३ गु०	११- हरिदास ,, १८३ गु०
६- परमानंददास, ,, ४७५ गु०	१२- हरिदास ,, ६-८ डा०

ड- अव्यय

पिता दशरथ को क्येम (- क्यो, कैसे) भेटुं^१

कहेत कबीरा गुणो माई साधो फुंक दीधी जुम (- ज्यो, जैसे) होरो रे^२

अम (- ऐसी) कत कबीरा सार^३

घन कारण अम निशदिन भटकत^४

करतां श्री गोविन्द को हे ते माटे ^(-उसके लिए) अभीमान न कर^५

च- विभक्तियां

दूसरी और चौथी विभक्ति -- ने

मत पूजा पथरा ने पाणी^६

अक छोटी ने बीजी मोटी^७

माला रे फेर ने मुख मोहं मोहं बोलै^८

पंचमी विभक्ति -- थी

घर घर थी आवैं टोला टोली^९

नहीं रे विसारुं हरी अंतरमाथी^{१०}

१- तुलसीदास, ह०प्र०सं० ५७७ गु०

२- कबीरदास, ,, ६८६ गु०

३- कबीरदास, ,, ३७१ गु०

४- हरीदास, ,, ११८ गु०

५- हरीदास, ,, ६-८ डा०

६- कबीरदास, ह०प्र०सं० १२३ गु०

७- मीराबाई, ,, ११६४ गु०

८- कबीरदास, ,, १२३ गु०

९- माधोदास, ,, १ डा०

१०- मीराबाई, ,, ६८३ गु०

जावागमन थी लियो हे कुड़ाई^१

मोवन मोवन थी नीकसी^२

सद्गुरु थी सीधो मयो, एरी पायो पद निरवाण^३

बच्छी विभक्ति -- ना, नी, नो

सद्गुरु संत नी सेवा न कीनी^४

में कौण मेरा ख्वाल काहा सो ते खबर नी कीनी^५

परमानंद प्रभु बड़े ध्रुव नी पत राखी^६

हुं तो वाशी पुरव जम नी^७

कुसुम नी वरखा होत व्रज ऊपर^८

विष ना प्याला राणा जीने मेजा^९

तहां कुसुम नी वृष्टि कराई^{१०}

भात भात ना पुष्प मनोहरा^{११}

महाप्रभु नो छिंदोले जाईने^{१२}

सप्तमी विभक्ति -- मां

भमर गुफा मां^{१३}

अपने गल मां फांसी डारे^{१४}

१- कबीरदास, ६० प्र० सं० १०३८ गु०

२- गोविंदस्वामी, ,, १५०७ गु०

३- कबीरदास, ,, १२३ गु०

४- वही

५- कबीरदास, ,, ६८३ गु०

६- परमानंददास, ,, ११८ गु०

७- मीराबाई, ,, १३२० गु०

८- गोविंदस्वामी, ६० प्र० सं० १५०७ गु०

९- मीराबाई, ,, १७५८ गु०

१०- कृष्णदास, ,, १७५ फा०

११- हरीदास, ,, १८३ गु०

१२- वही

१३- कबीरदास, ,, १२३ गु०

१४- " ६८३ गु०

सारांश यह है कि आलोच्य पदों की भाषा यद्यपि हिन्दी है तथापि उस पर गुजराती का भी यत्र तत्र प्रभाव मिलता है । अनेक शब्दों में ध्वनि परिवर्तन हो जाने के कारण उनका रूप बदल गया है जिससे वे गुजराती के अनुरूप हो गये हैं । इन पदों की भाषा का साहित्यिक दृष्टि से भले ही महत्त्व न हो किन्तु जौत्रीय संस्कार के परिणाम स्वरूप घटित होने वाले परिवर्तनों के अध्ययन की दृष्टि से इसकी पर्याप्त महत्ता है ।

अध्याय ८

सं विधान

शोध का विषय पदों तक ही सीमित होने के कारण, गुजराती हस्तलिखित पद-संग्रहों से केवल पदों को ही लिपिवद्ध किया गया और उन्हीं के आधार पर यहां उनका ह्रस्वगत विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है। अन्य अध्यायों के समान यहां भी पूर्व निश्चित कवियों के पदों का आधार लिया गया है।

पदों का स्वरूप -- प्राप्त पदों के स्वरूप एवं आकार में भिन्नता मिलती है, जो इस प्रकार है -

क- ध्रुवा या टेक सहित पद - अधिकांश प्राप्त पदों में ध्रुवा या टेक की योजना प्राप्त होती है। कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं --

१- छिंडोर फूलत जुगल किशोरी

इत ब्रज भूषण कुंजर रसिक वर उत ब्रजमान नंदनी गौरी ।^१

२- लंडंती पालने फूलें

रंग मल्ल रुचि रच्यो विधाता, निरसि निरसि मन फूलै।^२

कहीं-कहीं ध्रुवा दीर्घ रूप में भी प्राप्त होते हैं यथा पूरी एक या दो-दो पंक्तियों के। यथा --

१- भजन में होत आनंद

बरसत शब्द अमी के बादल भीजत है कौई संत ।^३

२- सुन सुन वे अपण नादाना, हरदम साचेब नहीं जाना ।^४

ख- ध्रुवा या टेक रहित पद - आलोच्य पदों में कुछ पद ऐसे भी प्राप्त हुए हैं जिनमें टेक या ध्रुवा का प्रयोग नहीं किया गया है। यथा -

१- परमानंददास, ह० प्र० सं० ३ आ०

२- कृष्णदास, ,, १०३६ गु०

३- कबीरदास, ,, ६४५ गु०

४- वही ,

वन्थो रास मंडन में माधो गति में गति उपजावे हो ।
कर कंकन मंकार मनोहर, प्रमुदित वेनु बजावे हो ।^१

श्री विट्ठलनाथ वसत जिय जाके, ताकी प्रीति रीति हवि न्यारी ।
प्रफुलित वदन-कांति करुनामय, नैननि में मलकै गिरघारी ।^२

ध्रुवा से पद की संगति

ध्रुवा संहित पदों में ध्रुवा और पद की संगतियों के निम्न रूप मिलते हैं -

ह्रस्व संगति

तुक संगति

ह्रस्व संगति -- ध्रुवा संहित पदों में ध्रुवा तथा अन्य पंक्तियों के मात्रा क्रम में अन्तर मिलता है । ध्रुवा कहीं-कहीं ११, १३, १५ और इससे अधिक मात्राओं के भी मिलते हैं । जिनका कोई निश्चित विधान नहीं लगता । यद्यपि परंपरा प्रायः स्पष्ट है । जबकि अन्य पंक्तियां किसी ह्रस्व विशेष की हैं । ध्रुवा संहित पद एक ही ह्रस्व में प्राप्त होते हैं ।

तुक संगति -- प्राप्त पदों में ध्रुवा तथा अन्य पंक्तियों की तुक संगति के भी कई रूप मिलते हैं । कहीं-कहीं ध्रुवा की तुक, उस पद की प्रथम पंक्ति से ही मिलती है और अन्य पंक्तियां दो-दो के क्रम में स्वतन्त्र तुक वाली होती हैं । कुछ पदों में ध्रुवा से पद की अन्य सभी पंक्तियों की तुक संगति मिलती है और कुछ पदों में प्रत्येक पंक्ति स्वतंत्र तुक वाली मिलती है, जिनमें तुक संगति पंक्ति के मध्य में है । नीचे इससे संबंधित कुछ उदाहरण प्रस्तुत किए जा रहे हैं -

ध्रुवा से प्रथम पंक्ति की संगति

आवे माई ब्रज ललना दुख मोचन

गोधन संग फुनित कर मुरली, सरद कमल दन लोचन ।

१- परमानंददास, ह० प्र० सं० २ म०

२- हितस्वामी, ,, ११८ गु०

कटि तट लाल काह्नी काह्ने जौहरत पीत पिछोरी ।

आप हँसे ह्सावत गुवालन राग अलापत गौरी ।^१

धुवा से सभी पंक्तियों की तुक संगति

सुखद रसरूप श्री विट्ठलस राइ

वैद वदत पुरन पुरुषोत्तम , श्री वल्लभ ग्रह प्रगटे आइ ।

अद्भुत रूप अलौकिक महिमा, अति सुंदर मन सहज सुमाइ।^२

पंक्तियों के मध्य में तुक विधान

रवि तनया के तीरा । बिपिन बसे आभीरा ।

सौवन जूथिका फूली । कुंज कुटी पर झूली ।^३

धुवा की प्रकृति -- पदों में व्यवहृत धुवा के दो रूप मिलते हैं -

१- अर्थ संगति

२- तुक संगति

अधिकांश धुवा पद की अन्य पंक्तियों से तुक संगति रखते हों या नहीं, अर्थ संगति अवश्य रखते हैं । बिना अर्थ, मात्र प्रयोग के लिए ही उनका विधान नहीं किया गया है । उनकी अर्थ संगति पूरे पद से लज्जित होती है ।

पदों में चरण विन्यास सम रूप में हुआ है । विषम प्रकृति के पदों के उदाहरण नहीं मिलते । इसका कारण पदों की गैयता एवं उनकी तुकान्त प्रकृति है ।

पदों में प्रयुक्त छंद और उनका स्वरूप

आलोच्य पदों में केवल मात्रिक छंदों का ही विधान हुआ है । मध्यकालीन हिन्दी साहित्य में यों भी पद साहित्य अधिकतर गैयता के कारण मात्रिक छंदों में ही रचा

१- कृष्णदास, ह०प्र०सं० १७७६ गु०

२- द्वीतस्वामी, ,, १६७६ गु०

३- परमानंददास ,, २ म०

गया है । वर्णिके छंदों के पद नहीं प्राप्त होते । मात्रिक छंदों में भी प्रायः अधिक लोकप्रिय छंद ही प्रयुक्त हुए हैं । इनमें मुख्य हैं - सार, सरसी, विष्णुपद, हरिप्रिया, शौभन, रूपमाला, उपमान, मूलना आदि ।

सरसी और सार - प्राप्त पदों में सरसी और सार छंदों के पद प्रचुर मात्रा में प्राप्त होते हैं । कृष्णमक कवियों ने अधिकतर इन दोनों ही छंदों का प्रयोग अपनी पद-रचना में बहुलता पूर्वक किया है । सरसी छंद में २७ मात्राएं, १६-११ के मात्रा क्रम से होती हैं । अंत में स्क गुरु लघु होता है^१--

जहां तहां चरण कमल पाधो के, तहां तहां मनमौर ।
जे पद कमल फिरत व्रंदावन, गोधन संग किमोरे ।^२

करत वेद धुनि सब महामुनि, होत न जात्र विचार ।
उग्यो पुन्य को पुंज सांवरो, सकल सिद्धि दातार ।^३

मच गयंद देखि जिय लाजत, निरखि मंद गति चान्त ।
व्रज वारिनि पक्वान बहुत करि, मरि मरि लीनें थाल ।^४

वरणत शब्द अमी के बादल, भीजत है कोई संत ।
रोम रोम अमी अंतर भेदा, पारस परसत अंग ।^५

सार २८ मात्राओं का छंद है, जिसमें १६-१२ के मात्रा-क्रम से अंत में दो गुरु होते हैं ।^६ यदि सरसी छंद के अंत में लघु के स्थान पर गुरु कर दिया जाय तो वही सार छंद ही जाता है ।

१- छंद प्रमाकर, पृ० ७३

२- परमानंददास, ह० प्र० सं० ३ अा०

३- चतुर्भुजदास, ,, ८०१ गु०

४- कुंभनदास, ,, १ अा०

५- कबीरदास, ,, ६४५ गु० ।

६- छंद प्रमाकर, पृ० ७४

हाथ लकुटिया काँह कमरी, त्रा ह्वि ऊपरवारी ।
 जल जमुन हुं भरण जाती, बीच मिली गिरधारी ।^१
 मन माला ले लाये अंगन में, तोर डार वणरावे ।
 बीनन के मिस संभ अवलोकत, जैसे ही पहर बितावे ।^२
 सदा सेवों श्री वल्लभ नंदन, कहा करों जाइ कासी ।
 झाँडिनाथ और रुचि उपजावे, सो कहिये असुरासी ।^३
 आय दिवान गांव मध्य बैठे, जैसे कागद डारे ।
 निक्सी वांकी फकर मुकदूम, सबही होय गये न्यारे ।^४

किन्तु मीरां के कुछ पदों में सार छंद का एक विशिष्ट प्रयोग मिलता है । इन्होंने सार के दो चरणों के बाद १३ मात्राओं की पंक्ति की अतिरिक्त योजना द्वारा विशिष्ट गैयता का समावेश किया है -

दरसण कारण मई बावरी, विरह व्यथा तन धेरी ।
 तोरे कारण जोगण हूँगी, दुंगी नगर बिच फौरी ।
 कुंज सब हैरी हैरी ।^५

सार और सरसी के कुछ मिश्रित प्रयोग भी मिलते हैं । कवि परमानंददास का एक पद इस प्रकार है -

नंद ग्रह बाजत कहुं वधाई
 जुरि आई सब मीर अंगन में, जन्म कुंवर कन्हाई ।
 सुनत चली सब व्रज की सुन्दरी, कर लिए कंचन धार ।

- १- परमानंददास, स० प्र० सं० ११६७ गु०
 २- कृष्णदास, ,, १००० गु०
 ३- क्षीतस्वामी, ,, १०६१ गु०
 ४- कबीरदास, ,, १ आ०
 ५- मीराबाई, ,, १७५८ गु०

कुमकुम कैसर अचकृत झीफल, चलत ललित गति चान ।
 आज मैया यह मनी मई है, तुम घर ढोटा जायो ।
 हूँ कमल फूल्यो जो हमारी, सुनत बहुत नुस पायो ।^१

विष्णुपद - विष्णुपद नामक छंद में २६ मात्राएं होती हैं । १६-१० के मात्रा क्रम से इसके अंत में गुरु होता है ।^२ सार और सरसी छंद के समान ही पद रचना में इस छंद का भी व्यापक प्रयोग मिलता है -

भवसागर ते काढ़ि महाप्रभु, राखि सरन अपनी ।
 निसदिन तिहारो नाम रततु है, सैस मछन फनी ।^३
 ऐसी वंसी आन वजाई, सुध बुध ही न ---रही ।
 उत गोकुल इत मथुरा नगरी, बैरन बीच बहा ।^४
 खेलन फाग क्ली मोहन संग, खेलन फाग क्ली ।
 चुवा चंदन और अरगजा, छिरकत घोष गली ।^५

जुपैया - यह ३० मात्राओं का एक दीर्घ छंद है । जिसमें १०-८-१२ पर यति होकर अंत में गुरु होता है ।^६

प्रात समय मानो, उदित भयो रवि, निरख, नयन अति लोभा ।
 मणिमय जटित, साज सरस सब, ध्वजा चमर बित चौभा ।
 मदन मोहन पिय मध्य विराजत, मनसिज मन के झोभा ।^७

- १- परमानंददास, ह० प्र० सं० २ म०
 २- छंद प्रभाकर, पृ० ७१
 ३- छीतस्वामी, ह० प्र० सं० १०६१ गु०
 ४- मीराबाई, ,, ५७७ गु०
 ५- परमानंददास, ,, ३ अ०
 ६- छंद प्रभाकर, पृ० ७८
 ७- गोविंदस्वामी, ह० प्र० सं० १५०७ गु०

उपमान, शौभन, और रूपमाला- उपमान छंद २३ मात्राओं का होता है । १३-१० के मात्रा क्रम से इसके अंत में दो गुरु होते हैं ।^१ रूपमाला में २४ मात्राएं १४-१० के मात्रा क्रम से होती हैं । अंत में एक गुरु और एक लघु होता है ।^२ यदि रूपमाला के अंत में जाण हो तो वही शौभन छंद माना जाता है ।^३

उपमान जब गोविंद कृपा करे, तब सब बनि आवे ।
सुख संपत्ति आनंद घनोघर बैठे पावे ।^४
ब्रज भयो महर के पुत, जब यह बात सुनी ।
सुनि आनंद सब लोग, गोकुल मनक गुनी ।^५

रूपमाला निरखि हरि की बाल लीला, गावत गीत सुखंद ।
सुनत सिद्ध समाधि छूटी, मई रवि गति मंद ।^६
देखे संम कंचन के मनोहर, रत्न जड़ित सुख ।^७
मारग बीच मिले मोहन, नागर नंद किसौर ।^८

शौभन वन वन दूंदत में फिरि रे, अपने पिया के काज ।
दया करी ने दरसन दीजो, बांह गहे की लाज ।^९

हरिप्रिया - इस छंद में १२-१२-१२ और १० के क्रम से ४६ मात्राएं होती हैं^{१०}

जागिये गुपाल लाल, आनंद निधि नंदबाल ।
जसुमति कहे बार बार, मोर भयो प्यार ।^{११}

-
- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| १- छंद प्रभाकर, पृ० ६६ | ७- कृष्णदास, ह० प्र० सं० १ म० |
| २- ,, ,, , पृ० ६८ | ८- कुमनदास ,, २ आ० |
| ३- वही, | ९- मीराबाई, ,, ५७७ गु० |
| ४- परमानंददास, ह० प्र० सं० ३ आ० | १०- छंद प्रभाकर, पृ० ६१ |
| ५- सुरदास, ,, ८०१ गु० | ११- सुरदास, ह० प्र० सं० |
| ६- गोविंद स्वामी, ,, १ म० | |

जुवित जूथ करत केलि , स्यामा सुख-सिंधु केलि ।
 लाज लीक दई पैलि , परसि पानि कूली ।^१

कुसुम- तीस मात्राओं के इस छंद में १६-१४ के मात्रा-क्रम से अंत में दो गुरु होते हैं।^२
 कबीर के पदों में इस छंद का प्रयोग मिलता है -

चतुर सखी मिल खेल विचारा, जांति मूँदि अंधियारी रे ।
 परम पियारी बैठन हारी , ढूँढत है कुछ पानी रे ।^३

जाणरी तन खाक मिलैगा, काग फिरता मगरुही से ।
 प्रेम नगर में रहन हमारी , पायो मगत जगिरी से ।^४

सखी - इसके प्रत्येक चरण में १४ मात्राएं होती हैं । अंत में तीनों गुरु या एक लघु या दोनों गुरु होते हैं।^५

मन बंध त्रिवेनी पाई , कछु गुरु मुख अगम लखाई ।
 जब नण सिण सों मन लीना, तब अंतरमंजन कीना ।^६

दिगपाल- इस छंद में १२-१२ के मात्रा-क्रम से २४ मात्राएं होती हैं । अंत में दोनों गुरु होते हैं।^७

अबके जो लाल मिले , अंबरा गह मगरौ री ।
 काहे तुम ह्रांड गये , संग लाग डगरौ री ।^८

१- हितस्वामी , ह०प्र०सं० १ अ०

६- कबीरदास, ह०प्र०सं० १ अ०

२- छंद प्रमाकर , पृ० ८१

७- छंद प्रमाकर, पृ० ६७

३- कबीरदास , ह०प्र०सं० १ अ०

८- परमानंददास, ह०प्र०सं० ४७ पृ०

४- कबीरदास , , , ६४५ गु०

५- छंद प्रमाकर , पृ० ४८

बीर - ३१ मात्राओं का यह एक दीर्घ छंद है जिसमें १६-१५ के मात्रा क्रम से अंत में एक गुरु और लघु होता है ।^१

प्रेम मान गावत गोपी जन , ले ले स्याम सुन्दर कौ नाम ।
नंद गोप सुख सब सुखदायक , मोहन मूरत पूरन काम ।^२

करो कलक कहत जसोदा , सुन्दर भरे गिरिधर लाल ।
दूध दही पक्वान मिठाई , माखन मिश्री परम रसाल ।^३

रतन संचित कंचन कौ पलना, ता-मधि फूलत गिरिधर लाल ।
जसुमति हरणि फुलावत गावत, सुन्दर गुन दे दे कर ताल ।^४

फूलना - इस छंद में १०-१०-१० और ७ के मात्रा क्रम से ३७ मात्राएं होती हैं ।
अंत में यगण होता है ।^५

बाल नंदन बली, विकट वनचर महा, द्वार रघुवीर को वीर आयो ।
पोरि ते दौरि दरवान दस सीस सों, जाई सिरनाई कस्थियो सुनावो ।^६

चौपाई-- इसमें १६ मात्राएं होती हैं ।^७ प्राप्त पदों में इसके दो रूप मिलते हैं ।
एक में अंत में दोनों गुरु मिलते हैं औ दूसरे में दोनों लघु प्राप्त होते हैं ।

नंदनंदन व्रणमान दुलारी, बैठे छिंदोरे जाल पिय प्यारी ।
स्याम सनेही वचन कोउ न बोलै, घूंघट हांड बदन कोउ न खोलै ।^८

१- छंद प्रभाकर, पृ० ८२

२- चतुर्भुजदास , ह०प्र०सं० ८०१ गु०

३- परमानंददास, ,, २७०३ गु०

४- कुंभनदास, ,, ३ आ०

५- छंद प्रभाकर, पृ० ८६

६- सूरदास, ह०प्र०सं० ५७३ गु०

७- छंद प्रभाकर, पृ० ५६

८- कृष्णदास , ह०प्र०सं० २ म०

जब न भजे कब भजिहें माहें, आवेगो अंत तब भज्यो न जाहें ।^१

सुंदर नंद महारि जु के मंदिर, प्रादयो पूत सकल सुख कंदर ।^२

चौबोला- चौबोला नामक छंद में ८-७ मात्रा क्रम से १५ मात्रायें होती हैं और अंत में लघु गुरु होता है^३ -

जब लगि में में भैरी करे , तब लग काज अक नहिं सरे ।

जब भैरी ममता मिटि जाय, तब प्रभु काज सवारै जाये ।^४

कृष्ण भक्त कवियों के पदों में संगीत विधान

अधिकांश कृष्णभक्त कवि पद रचना की निपुणता के साथ ही संगीत में भी निपुण थे । अष्टझाप के सभी कवि संगीत के ज्ञाता थे । सूरदास, गोविंदस्वामी , और कृष्णदास तो संगीत के ज्ञाता ही नहीं उसके आचार्य थे । तत्कालीन गायन की विविध पद्धतियों से वे भलीभांति परिचित थे । अष्टझाप के साथ ही सभी कृष्ण भक्तों के काव्य में संगीत की प्रधानता मिलती है । इस प्रधानता का मुख्य कारण कृष्ण की उपासना है । सभी कृष्ण भक्त कवियों के हृष्ट मुरलीधर हैं जो स्वरो के अधिष्ठाता हैं । कुशल संगीतकार होने के कारण संगीत उनके जीवन की विविध क्रीड़ाओं में एक अनिवार्य उपकरण है । इनकी समस्त क्रियाएं संगीत के किसी न किसी रूप से सम्बन्धित हैं । इन कृष्ण भक्तों ने श्रीकृष्ण की जिस लीला का आनन्द प्राप्त किया, उसी को उन्होंने अपने पदों में गाकर साकार रूप प्रदान किया है । अतः कृष्ण की उपासना करने के कारण इन कृष्णभक्त कवियों के काव्य में संगीत का विधान स्वाभाविक रूप से स्वतः ही हो गया है ।

कृष्णकाव्य में लीलावतारी कृष्ण की लीलाओं का गान अलौकिक दृष्टि से प्रभुत्व रहा है । कृष्ण के लोकरंजक और लोकरसक, दोनों रूपों के वर्णन के कारण , उसमें प्रायः सभी रसों का समावेश हुआ है । जिसके परिणामस्वरूप प्रत्येक रस से सम्बन्धित संगीत की राग-रागिनियों को कृष्ण काव्य में स्थान मिल सका है ।

१- कबीर ह० प्र० सं० १ आ०

२- नंददास ह० प्र० सं० १ म०

३- छंद प्रमाकर पृ० ५०-५१

४- कबीर ह० प्र० सं० ३ आ०

सभी प्रकार की राग रागिनियों के लिये स्थान होने के कारण भी संगीत के प्रति सभी कृष्ण भक्त कवि आकृष्ट हुए ।

कृष्ण भक्त कवियों की चेतना श्रीकृष्ण के लोक रंजन रूप का वर्णन करने में ही अधिक लीन मिलती है । उनके वर्ण्य विषय प्रमुख रूप से प्रायः कृष्ण जन्म की बधाई, रास, होली, वसन्त, वर्षा, मल्हार आदि हैं । ये सभी लीलायें इतनी सरस और मानव हृदय की विविध वृत्तियों को उत्तेजित करने वाली हैं कि उनके गुण गान के क्षणों में वैविध्य पूर्ण संगीत का स्रष्टा प्रवर्धमान हो जाना पूर्ण रूप से वैतर्किक है ।^०

कृष्ण भक्त कवियों के काव्य में संगीत की विभिन्न राग रागिनियों के नामों का उल्लेख मिलता है । इनमें सारंग, गौरी, मल्हार, केदार, गुजरी, आदि राग - रागिनियों का नाम प्रमुख रूप से आता है । इन राग रागिनियों से सम्बन्धित पदों की कुछ पंक्तियां यहां उद्धृत की जा रही हैं --

- क- मधुर सुर गावत केदारो, उर के उड़त झकोरे ।^१
 ख- गरजत गगन दामनी अति झकत, राग मलार जमायो ।^२
 ग- गौरी राग अलापत गावत, कहत भांवते बोल ।^३
 घ- मच्चो राग बसंत तिहि औसर, गावत तान मली ।^४
 ङ- सारंग राग सरस नंद नंदन सजि सप्तक सुर गावत ।^५
 च- गुजरी राग अलापत गावत, कहत भांवते बोल ।^६

इसके अतिरिक्त आलोच्य पदों में निम्नलिखित रागों का भी प्रयोग मिलता है -

०- हिन्दी के कृष्णभक्तिकालीन साहित्य में संगीत, पृ० १११

१- कृष्णदास, ह०प्र०सं० २१० का०

२- चतुर्भुजदास, वही

३- परमानंददास, वही

४- गोविंदस्वामी, ह०प्र०सं० १ म०

५- चतुर्भुजदास, ह०प्र०सं० १ वा०

६- परमानंददास, ह०प्र०सं० १ वा०

टौडी, गौडी, आसावरी, मारु, बिलावल, कैदार, घनाश्री, वसंत, बिहाग,
भैरव, रामग्री, जैतश्री, देवगंधार, श्रीराग, धमार, छिंदौरा, यमन, नट,
मालव, काफ़ी, कल्यान, मल्हार

प्राप्त पदों में उपर्युक्त रागों का किसी निश्चित छंद विशेष से कोई सम्बन्ध नहीं मिलता । स्क ही छंद में विभिन्न रागों के पद मिलते हैं और स्क ही राग में विभिन्न प्रकार के छंद । अतः इस सम्बन्ध में कुछ कहना ही असंभव है कि छंदों और रागों में परस्पर कोई सम्बन्ध है ।

कहीं-कहीं पदों में संगीत के वाद्य यंत्रों का भी प्रयोग मिलता है । जिससे कुछ कवियों के संगीत ज्ञान और उनके पद रचना के संगीतात्मक आधार का सहज अनुमान लगाया जा सकता है । कृष्ण भक्त कवियों के पदों में वाद्यों का वर्णन निम्न स्थलों पर मिलता है --

- क- कृष्ण जन्मोत्सव
- ख- रास, होली
- ग- गोवर्धन पूजा

श्रीकृष्ण जन्मोत्सव के बघाई के पदों में मृदंग, पखावज, ताल, निसान आदि वाद्यों का वर्णन आता है । रास, होली और गोवर्धन पूजा के प्रकरण में ताल, मृदंग, मुँहजुं, डफ, मझुर, बीना, उफंग, रुंज, मुरज, भेरनि, पटह, फांफ, पखावज, संण, मुरली-- आदि वाद्यों का वर्णन मिलता है । इस सम्बन्ध में कुछ उदाहरण दृष्टव्य हैं --

- क- विविध मांति बाजत है बाजे, मृदंग उफंगा ताल ।^१
- ख- ताल मृदंग फांफ डफ बीना, होरी राग जमायो ।^२
- ग- बाजत ताल मृदंग मौरिका, वीणा पटह उफंग ।^३

- १- कृष्णदास , २० प्र० सं० १ अ०
- २- श्री बिटठल , ,, ११६ गु०
- ३- कृष्णजीवन ,, १५०३ गु०

- घ- कौउ चौवा ले छीरके बनाय, त्यां बाजे तान मृदंग भाय
बिच बाजत मुंहुं मुरली बजाय, कौउ डफ ले महुवर सु मिनाय ।^१
- ङ- ताल मृदंग उपंग फांफ डफ बाजत बेनु रसाला ।^२
- च- बाजत ताल मृदंग संभ धुनि मधुगे मधुगे मुरली कुल कुंजत ।^३
- छ- डफ ताल पखावज बेनु बांसुरी राग रागिनी तान ।^४

कबीर आदि निर्गुण कवियों और राम-भक्त पदकारों के पदों में वाद्य यंत्रों का उल्लेख उस रूप में नहीं प्राप्त होता जिस रूप में कृष्ण-भक्त कवियों की रचनाओं में मिलता है। इसका कारण कृष्णभक्ति-सम्प्रदायों में अन्य भक्त सम्प्रदायों की अपेक्षा कीर्तन की विधि में संगीत का प्राधान्य प्रतीत होता है। कबीर और गो० तुलसीदास के पदों में यत्र-तत्र वाद्यों का उल्लेख मिल जाता है, जो इस प्रकार है -

क- जंत्री जंत्र अनोपम बाजे, जाको सबद गगन धुन गाजे ।^५

ख- दास कबीर चढ़े घड़ ऊपर तो जीत नसान बजाई ।^६

ग- वरणाहिं बिबुध निकट कुसुमावली, नभ दुंदभी बजाई ।^७

उपर्युक्त विवेचन के आधार पर यह कहा जा सकता है कि आलोच्य पदों में संगीत के साथ राग के अनुरूप एक सुनिश्चित छंद विधान मिलता है। ये छंद बहु -

१- कृष्णदास , ह०प्र०सं० २७०३ गु०

२- कृष्णदास , ह०प्र०सं० २७०२ गु०

३- कुंभनदास , ह०प्र०सं० १ म०

४- नंददास , ह०प्र०सं० २७०२ गु०

५- कबीर , ह०प्र०सं० १०००गु०

६- कबीर , ह०प्र०सं० ७१ फा०

७- तुलसीदास , ह०प्र०सं० २ वा०

प्रचलित स्वं लोकरुचि के अनुरूप लक्षित होते हैं । हंनों में अधिकतर मात्रिक हंन ही प्रयुक्त हुये हैं । यद्यपि हंन और संगीत की दृष्टि से आलोच्य पदों में कोई भी नवीनता नहीं मिलती फिर भी हिन्दी प्रदेश के हंन रूपों और संगीत के संस्कार को सुरक्षित रखने की दृष्टि से इनका पर्याप्त महत्व है ।

अध्याय ६

प्राप्त अप्रकाशित पदों की प्रामाणिकता

गुजराती हस्तलिखित पद-संग्रहों में परमानंददास, कृष्णदास, कुंभनदास, और कबीर के कुछ ऐसे पद प्राप्त हुए हैं जो प्रमुख एवं प्रामाणिक प्रकाशित ग्रंथों में नहीं मिलते । नीचे परमानंददास, कृष्णदास, कुंभनदास, और कबीर के अप्रकाशित पदों की वर्णवस्तु एवं मौलिकता का विवेचन किया गया है --

परमानंददास

इनके पद हमें प्रकाशित रूप में मुख्यतः निम्नलिखित ग्रंथों में प्राप्त हो जाते हैं --

परमानंद सागर	--	सम्पा० श्री ब्रजभूषण शर्मा	/
परमानंद सागर	--	,, डा० गोवर्धननाथ शुक्ल	/
कीर्तन संग्रह (तीन भाग)--	,,	लल्लूभाई ज्ञानलाल देसाई	/
अष्टछाप परिचय	--	,, प्रभुदयाल मिश्र	/

परमानंददास के इन चारों ग्रंथों का सम्पादन विभिन्न स्थानों से उपलब्ध हस्तलिखित पद-संग्रहों के आधार पर किया गया है । आगे उपर्युक्त संकलनों की ऐसी सामग्री का निर्देश किया गया है, जिससे उनके आधार-ग्रंथों की जानकारी प्राप्त हो सकेगी ।

परमानंद सागर (श्री ब्रज भूषण शर्मा)

इस ग्रंथ के सम्पादन में विद्याविभाग में संरक्षित परमानंददास सम्बन्धी ^{निम्न काव्य} सामग्री का उपयोग किया गया है ।

क- इसकी बंध संख्या ४५, पुस्तक सं० १ है । प्राचीनतम प्रति के नाते इसका महत्व है ।

ख- बंध सं० ५७, पु० सं० ४ है । सुलेख और शुद्ध लिपि के कारण इस प्रति का वै. व. प्रति से साम्य है । प्रसंग निर्वारण में इससे बहुत सहायता मिली है ।

- ग- बंध सं० ५७, पु० सं० ३ है । इसमें समुचित शीर्षकों के साथ अधिकाधिक संख्या में पदों के संकलन का प्रयास है । प्रति अधिक प्राचीन नहीं है ।
- घ- बंध सं० ३६ पु० ४ : अन्य कोई उल्लेख नहीं ।
- ङ- १६ : ६ : लगभग ६३ विषय के १००० पद संकलित हैं ।
- च- : मथुरेश पुस्तकालय, कांकरौली से प्राप्त ।
- छ- : कीर्तनिया झोटूनाल महावनिया, कांकरौली से ।
- ज- : जमुनादास जरीवाला की प्रति ।

क से ज तक की प्रतियां परमानंददास के ' कीर्तन ' ' पद ' वा ' परमानंद सागर ' के विभिन्न कालों और लिपियों में लिखित मूल रूप हैं । इनमें भी क, ख, ग प्रतियां सर्वांगीण सम्पादन में अधिक उपयोगी सिद्ध हुई हैं । शेष प्रतियां पाठांतरों के मिलान में काम में आई हैं । पाठभेदों के समावेश के लिए इनके अतिरिक्त अ, वा, इ, ई, से संकेतित कुछ विशिष्ट नित्य, वर्षात्सव, कीर्तन संग्रहों तथा अन्य भी बन्ध पुस्तकों को आधार माना है । सागरों के अतिरिक्त यावत्प्रायः परमानंद रचित पदों के संकलन का प्रयोग सरस्वती मंडार के समग्र कीर्तन-काव्य बन्धों के द्वारा कर लिया है । पद, पंक्ति का भावसाम्य, अथवा परिवर्तन वा रूपांतर का अनुसंधान रखने के लिए अष्टहाप के अन्य कवियों के प्रकाशित अप्रकाशित पदसंग्रह भी दृष्टि में रखे गये हैं । ' सूरसागर ' (समा) को विशेष रूप से उल्लिखित किया गया है ।^१

परमानंद सागर (डा० गौवर्धननाथ शुक्ल)

- प्रथम प्रति : परमानंददास जी के कीर्तन हैं । प्रति अपूर्ण है । पद- विषयक्रम से लिखे गये हैं । लगभग ८५० पद हैं । संपादक महोदय ने ' श्री गिरिधर विजयतु ' उल्लेख के आधार पर इसका लेखन काल सं० १६४२-१६८० तक माना है ।
- द्वितीयप्रति: का नाम परमानंद सागर है । पुस्तक अपूर्ण है । प्रथम प्रति के लिपि साम्य के आधार पर इसका लेखन काल भी १६४२ से १६८० वि० तक स्थिर होता है ।

१. परमानंद सागर, ७२४० विद्याविभाग कांकरौली, रमिअर ५०२

तृतीय प्रति : यह प्रति किसी हरिदासी वैष्णव की है। पदों की संख्या ११२१ है। इस प्रति का लेखन समय सं० १८४०-१८५० के मध्य माना गया है।

चतुर्थ प्रति : इसका नाम 'परमानंद दास जी' के कीर्तन है। कुल पदों की संख्या ७४१ है। पुस्तक अधूरी है। लिपिकाल अज्ञात है।

पंचम प्रति : इसका भी नाम 'परमानंददास जी' के कीर्तन है। लेखनकाल का उल्लेख नहीं।

इसके अतिरिक्त दो प्रतियां और हैं जिनमें क्रम से ८०० तथा २०० पद हैं। ये प्रतियां १००-१२५ वर्ष पुरानी प्रतीत होती हैं। प्रामाणिकता की दृष्टि से अधिक महत्व नहीं रखती।

नाथद्वारा के महारज श्री के निज पुस्तकालय में चार हस्तलिखित प्रतियां और हैं जिनका विवरण इस प्रकार है :

प्रथम प्रति : परमानंददास जी के कीर्तन। १००० पद हैं और इसका लिपिकाल १८७३ वि० है।

द्वितीय प्रति : परमानंद सागर। ८८३ पद हैं। लगभग १५० वर्ष प्राचीन है। विद्या विभाग की तीसरी प्रति किसी स्कूल-मूलप्रति की दो प्रतिलिपियां हैं। महत्वपूर्ण है।

तृतीय-प्रति: परमानंद सागर। ५०० पद संग्रहीत है।

चतुर्थ प्रति : परमानंददास के कीर्तन। ८०० पद हैं। संभवतः १८वीं शताब्दी की है।

पंचम प्रति : ,, ,, । १००० पद हैं। लेखन काल अज्ञात ।

श्री नाथद्वारा और कांकरोली की उपर्युक्त १२ प्रतियों के अतिरिक्त ३ प्रतियों की चर्चा और है, वे क्रम से श्री जवाहर लाल चतुर्वेदी मथुरा, जमुनादास कीर्तनियां, खं जयपुर वाले श्री रामचन्द्र। इन तीन महानुभावों के पास बतलाई जाती है।

परमानंद सागर की दो और प्रतियां जो लेखक को उपलब्ध हुई हैं वे सम्प्रदाय के मर्मज्ञ विद्वान श्री द्वारकादास परीख के अधिकार में हैं। प्रामाणिकता की दृष्टि से उनमें से एक प्रति में तो विद्या विभाग की प्रथम दो प्रतियों के उपरान्त रखी जानी

चाहिए । इसका सं० १७५४ स्पष्ट दिया हुआ है और दूसरी वर्षा के कारण जीर्ण-शीर्ण हो गई है किन्तु पद संख्या की दृष्टि से इसका बड़ा महत्व है ।

अतः उन्हीं की (परीख जी) दोनों प्रतियों के आधार पर पाठ-भेद देना भी निश्चय करके प्रस्तुत पद संग्रह का कार्य प्रारम्भ किया गया । और क्रम भी उन्हीं के आदेशानुसार । जहाँ पाठांतर प्रतीत हुआ या इतना पाठ भेद मिला कि पदों में पुनरावृत्ति सी प्रतीत हुई उन्हें परिशिष्ट में रख दिया गया । इस संग्रह का आधार परीख जी वाली दो प्रतियाँ तथा वर्षात्सव नित्य कीर्तन संग्रह के तीनों भाग हैं । अतः पाठ भेद उक्त दोनों हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर दिया गया है ।^१

कीर्तन संग्रह (सं० लल्लुभाई छानलाल देसाई)

कीर्तन संग्रह के सम्पादन का निम्नलिखित आधार बतलाया गया है -

प्रथम भाग १- अनेक प्राचीन हस्तलिखित और मुद्रित ग्रंथों को शुद्ध करके तैयार किया गया है ।

द्वितीय भाग : अत्यन्त प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों से स्वं छपी हुई पुस्तकों से तथा महानुभावी भगवद्भक्त श्री व्रजवल्लभ शर्मा और शास्त्री वसंतराम हरिकृष्ण द्वारा शुद्ध कराके प्रस्तुत संकलन प्रसिद्ध किया गया है ।

तृतीय भाग : प्राचीन हस्तलिखित और मुद्रित अनेक ग्रंथों से अनेक महानुभावों द्वारा तथा काठियावाड़, गुजरात और व्रजभूमि से प्राप्त सामग्री के आधार पर, कीर्तन का यह अनुपम ग्रंथ तैयार किया गया है ।^२

अष्टाक्षर परिचय (प्रमुदयाल मिश्र)

यै समस्त पद दुष्प्राप्य हस्तलिखित प्रतियों से संगृहीत स्वं वंश परम्परागत कीर्तनकारों से प्राप्त किद्ध गए हैं ।^३

१- भूमिका पृ० १२- १५

२- पृष्ठ १

३- भूमिका पृ० घ

कीर्तन संग्रह को होड़कर दोनों परमानंद सागर का सम्पादन कांकरोली तथा नाथद्वारा के हस्तलिखित संग्रहालय के ही आधार पर हुआ है। इन दोनों संग्रहों में गुजराती हस्तलिखित प्रतियों का कोई उपयोग नहीं लक्षित होता है और न कहीं इसका उल्लेख ही हुआ है। केवल अहमदाबाद से प्रकाशित कीर्तन संग्रह में इस बात का निर्देश अवश्य किया गया है कि उसका सम्पादन गुजरात, काठियावाड़, तथा व्रज से प्राप्त विभिन्न हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर हुआ है किन्तु उसमें कितना अंश गुजराती प्रतियों का है यह स्पष्ट सम्पादक के व्यक्तव्य से अथवा पदों के अध्ययन से स्पष्ट नहीं होता।

प्रकाशित संस्करणों की तुलना में विषय-वस्तु का अंतर

गुजराती हस्तलिखित पद-संग्रहों में प्राप्त परमानंददास के अधिकांश पद प्रकाशित ग्रंथों में समान रूप से मिल जाते हैं। कुछ में सामान्य ~~कोई~~ अंतर भी हैं जिनका अध्ययन अध्याय ६ में प्रस्तुत किया गया है, किन्तु १४ पद ऐसे प्राप्त हुए हैं जो किसी भी ज्ञात प्रकाशित संस्करण में नहीं मिलते। इन पदों का विषयानुसार वर्गीकरण इस प्रकार किया गया है -

१- गौचारण	२- कलक	३- यक्षोदा माग्य की सराहना
४- दीपमालिका	५- रक्षा-बंधन	६- पवित्रा
७- वर्णा	८- प्रेम	१०- चेतावनी
१०- कृष्ण महिमा	११- शरणागति	१२- कुबजा के प्रति गोमियों की उल्लास
१३- रामनवमी	१४- तिथियों के आधार पर राधा की विभिन्न लीलाओं का वर्णन	

गौचारण -- इस पद की कथावस्तु प्रकाशित पदों की तुलना में कुछ विभिन्नता रखती है। इसके अन्तर्गत कृष्ण द्वार-द्वार पर टेर लगाकर सोई हुई गाय का पता पूछते हैं। प्रकाशित पदों में कृष्ण गरुड़ चराते हैं और वहीं अपनी गायों को टेर कर बुलाते हैं।

कलेऊ -- इस पद में यशोदा कृष्ण से कलेऊ के लिए कहती हैं । नाना प्रकार के खाद्य-पदार्थों का रीक्षक वर्णन प्रस्तुत करने के उपरान्त कृष्ण के फाग खेलने का विचार करना वर्णित है और इसके लिए श्री कृष्ण अपनी फाँट में अबीर, गुलाब आदि भरे हैं । जहाँ तक परमानंददास के कलेऊ के अन्य प्रकाशित पदों की कथावस्तु से संबंध है, इस प्रकार कृष्ण के फाग खेलने का कोई भी पद नहीं प्राप्त होता । उन पदों में केवल यशोदा द्वारा कृष्ण को कलेऊ के लिए कहना तथा विभिन्न प्रकार के पदार्थों का ही वर्णन प्राप्त होता है । अतएव इस पद की अंतिम तीनों पंक्तियाँ प्रकाशित पदों से असमानता एवं वैशिष्ट्य रखती हैं । पद की भाषा, विषय, आदि से तो ऐसा निश्चित प्रतीत होता है कि यह पद परमानंददास का ही है । किसी कारण से हिन्दी कृष्ण-काव्य-धारा में अपरिचित रह गया प्रतीत होता है । कारण कृष्णदास का भी एक पद^१ इसी पद के पश्चात् प्राप्त होता है, जिसकी कथावस्तु परमानंददास के उपरोक्त पद से पर्याप्त समानता रखती है ।

रक्षा बंधन-- इस पद की वर्ण्य-वस्तु प्रकाशित पदों की तुलना में कुछ भिन्न है । प्रकाशित पदों में कृष्ण को माता यशोदा और गर्ग मुनि द्वारा राखी बांधने का और बहन तथा फुफ्फु की द्वारा बलैया लेने का ही वर्णन मिलता है किन्तु इस पद में बहन सुमद्रा स्वयं कंकन थाल सजा कर लाती हैं और कृष्ण को तितक करती हैं । अप्रकाशित पद में सुमद्रा का राखी बांधना प्रकाशित पद के वर्णन से अधिक स्वामाविक प्रतीत होता है । ऐसा कदाचित् रक्षाबंधन की सामाजिक रीति के अनुरूप हुआ है ।

गोपी प्रेम -- इस पद की कथावस्तु भी प्रकाशित पदों की तुलना में भिन्न है । प्रकाशित पदों में जहाँ प्रेम या आसक्ति का वर्णन कवि करता है तो पूरे पद में एक ही विचारधारा का प्रवाह रहता है किन्तु इस पद की एक बड़ी भिन्नता इस बात में है कि प्रारम्भ में जहाँ कवि प्रेम का वर्णन प्रस्तुत करता है वहीं अंत में दो पंक्तियों के द्वारा उपदेश वृत्ति का प्रयोग करता हुआ कहता है, कि जो कृष्ण के सम्मुख नहीं है वह कुलहीन है । इस आधार पर यह संभव लगता है कि यह पद किन्हीं दो भिन्न पदों का सम्मिलित रूप है ।

कृष्ण महिमा-- विषय की दृष्टि से इस प्रकार का स्क भी पद प्रकाशित ग्रंथों में नहीं प्राप्त होता ।

पद संख्या १४ परमानंददास के सभी प्रकाशित पदों की तुलना में स्क नवीन कथावस्तु उपस्थित करता है । पद में तिथियों के आधार पर कृष्ण-राधा का वर्णन तथा उसके पश्चात् हौली तथा नंद-यशोदा द्वारा दान देने का प्रसंग है ।

उपरोक्त पदों के अतिरिक्त अन्य सभी पदों की वर्ण्य-वस्तु प्रकाशित पदों की वर्ण्य-वस्तु से पर्याप्त समानता रखती है ।

कृष्णदास

कृष्णदास के पद प्रकाशित रूप में हमें मुख्यतः निम्नलिखित ग्रंथों में मिल जाते हैं -

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| १- कृष्णदास (पद-संग्रह) | - सम्पा० श्री ब्रज भूषण शर्मा |
| २- कीर्तन संग्रह | - ,, लल्लुभाई ज्ञानलाल देसाई |
| ३- अष्टछाप परिचय | - ,, श्री प्रभुदयाल मिश्र |

इन चारों ग्रंथों का सम्पादन विभिन्न स्थानों से उपलब्ध हस्तलिखित पद-संग्रहों के आधार पर हुआ है । संख्या २,३ के सम्पादन के आधार के सम्बन्ध में हम पीछे उल्लेख कर चुके हैं । यहाँ पर केवल संख्या १ का ही उल्लेख करेंगे, जिससे यह ज्ञात हो सके कि उसके सम्पादन का मुख्य आधार क्या है । इसी पुस्तक की भूमिका पृ० ५ पर विभिन्न हस्तलिखित प्रतियों का उल्लेख इस प्रकार किया गया है -

क	संज्ञक	हिन्दी बंध	८१	पुस्तक संख्या	३
ख	,,	,,	३६	,,	१३
ग	,,	,,	५९	,,	४
घ	,,	,,	१४६	,,	३

इसके पश्चात् केवल ' क ' ' ख ' ' ग ' ' घ ' प्रति का ही पूर्ण विवरण प्रस्तुत किया गया है । स्पष्ट है इस संकलन में ' गुजराती लिपि ' की हस्तलिखित प्रति ~~कोई~~ का उपयोग नहीं हुआ है ।

प्रकाशित संस्करणों की तुलना में विषय वस्तु का अंतर

गुजराती हस्तलिखित पद संग्रहों में प्राप्त कृष्णदास के पद अधिकांश रूप में उपलब्ध प्रकाशित ग्रंथों में मिल जाते हैं किन्तु सात पद ऐसे प्राप्त हुए हैं जो प्रकाशित ग्रंथों में नहीं मिलते । इन पदों में निम्न विषयों का वर्णन हुआ है -

- १- प्रेमासक्ति
- २- पवित्रां
- ३- क्लैऊ
- ४- वसतं
- ५७, ८७ छिंदोरा
- ६- भोजन

प्रेमासक्ति -- इस पद में क्रिया चतुर नायिका का वर्णन है । क्रिया चतुर नायिका से तात्पर्य उस नायिका से है जो क्रिया की चतुराई से अपना मनोरथ सिद्ध करती है । प्रकाशित ग्रंथों में जितने भी पद प्राप्त होते हैं उनमें से किसी में भी ऐसी नायिका का चित्रण नहीं मिलता । प्रकाशित पदों की तुलना में यह पद एक नवीन कथावस्तु को प्रस्तुत करता है ।

क्लैऊ -- इस पद में कृष्ण के क्लैऊ करने का रोचक वर्णन मिलता है । कृष्ण नाना प्रकार के मिष्ठान आदि खाते हैं और पश्चात् बलराम के साथ फाग क खेलने की बात करते हैं । कृष्णदास के जितने भी क्लैऊ के पद प्राप्त होते हैं उनकी कथा-लाभग एक समान ही है, किन्तु इस पद में फाग का जो वर्णन किया गया है वह पूरे पद को अन्य पदों से पृथक् कर देता है । प्रकाशित पदों में इस प्रकार का एक भी पद क्लैऊ का नहीं प्राप्त होता जिसके अंत में फाग का वर्णन हो । ऐसा ही एक पद परमानंद का भी प्राप्त होता है जिसका निर्देश पीछे किया जा चुका है । यदि इसे क्लैऊ का पद न मानकर होली का भी माना जाय तो होली के पदों से भी इसकी वस्तुगत संगति नहीं बैठती ।

वसंत -- विषय की दृष्टि से यह पद महत्वपूर्ण है जिसमें गो० विट्ठलनाथ जी के होली खेलने का वर्णन है। इसमें उनके ६ पुत्रों तथा अष्टहाप के ~~कुमारों~~ कवियों का उल्लेख हुआ है जो होली के खेल में विभिन्न प्रकार से योग देते हैं। प्रकाशित संग्रहों में होली या वसंत के जितने भी पद प्राप्त होते हैं उनमें एक भी ऐसा पद नहीं मिलता जिसमें इस प्रकार का वर्णन हो। अतः विषय की दृष्टि से इस पद में एक नवीन प्रसंग की उद्भावना हुई है।

मोजन -- गुजराती मिश्रित इस पद में कृष्ण के मोजन करने का वर्णन हुआ है। कवि ने कृष्ण के मोजन के लिए नाना प्रकार के साथ पदार्थों के नाम गिनाए हैं, जिनमें कुछ गुजराती व्यंजन भी सम्मिलित हैं। कृष्णदास के गुजराती होने के कारण यह संभव ही है कि उनके पदों में गुजराती के शब्द प्रयुक्त हों। इस प्रकार का मिश्रित पद प्रकाशित संग्रहों में नहीं प्राप्त होता।

दो, पांच, सात और आठ संस्थक पदों की कथावस्तु प्रकाशित संग्रहों में प्राप्त पदों की कथावस्तु से समानता रखती है और उसमें उपरोक्त प्रकार का कोई भी महत्वपूर्ण अन्तर नहीं प्राप्त होता।

कुमनदास

कुमनदास के पद हों प्रकाशित रूप में निम्नलिखित ग्रंथों में मिलते हैं -

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| १-कुमनदास(जीवनी-पद-संग्रह और भावार्थ) | -- सम्पा० श्री ब्रजमूष्णग शर्मा |
| २-कीर्तन संग्रह (तीन भाग) | - ,, देसाई |
| ३-अष्टहाप परिचय | - ,, मिश्र |

इन तीनों ग्रंथों का सम्पादन विभिन्न स्थानों से उपलब्ध हस्तलिखित पद-संग्रहों के आधार पर हुआ है। संख्या २, ३ के सम्पादन के आधार के सम्बन्ध में हम पीछे उल्लेख कर चुके हैं। यहाँ पर केवल संख्या १ का ही विस्तृत उल्लेख प्रस्तुत करेंगे कि उससे सम्पादन का मुख्य आधार क्या है। आगे हम उसी पुस्तक के सम्पादक द्वारा प्रस्तुत हस्तलिखित प्रतियों का विवरण, जिसके आधार पर उपर्युक्त पुस्तक का सम्पादन हुआ, यहाँ प्रस्तुत करते हैं --

कुंभनदास -- कुंभनदास के पद सम्पादनार्थ कांकरौली के सरस्वती मंडार में ही इतनी सामग्री मिल गई है, जिससे अन्यत्र की प्रतियों की अपेक्षा ही नहीं हुई। कुंभनदास जैसे महानुभावी, मानसी-सेवा पारायण मक्त कवि की पद रचना का इतना विस्तृत आधिब्य भी तो नहीं है जो हमें इस दिशा में अधिक प्रोत्साहित करता। फलतः प्रस्तुत सम्पादन में जिन आदर्श प्रतियों का उपयोग किया गया, उनका परिचय इस प्रकार है -

१- 'क' प्रति -- यह प्रति सरस्वती मंडार के हिन्दी विभाग में बंध संख्या १६।७ पर विद्यमान है। इसमें पत्र १ से ८७ तक पत्रों में कुंभनदास कृत पद हैं और बाद में ८७ से १२२ तक नन्ददास कृत, पत्र १२२ से २२५ तक अन्य के पद संग्रहीत हैं। ---- इसमें संग्रहीत पदों की एकत्र संख्या १६० है। पदों के प्रारम्भ में रागों के नाम दिये गये हैं। वर्णोत्सव या नित्यलीला के पदों का कोई विभाग नहीं है।

२- 'ख' प्रति -- यह प्रति सरस्वती मंडार के हिन्दी विभाग में बंध संख्या १०।६ पर विद्यमान है। इसमें पत्र १६१ से १६५ तक कुंभनदास कृत पदों का उल्लेख है। मध्य में १६२वां पत्र अनुपलब्ध है और १६३, १६७, १७०, १७६, १८०, १८६, १८८, १८९, यह आठ पत्र खाली हैं (केवल पृष्ठांक डले हुए हैं)। इसमें बाललीला से प्रारंभ कर द्वितीय अवस्था (विरह) तक २३ विषयों में १५६ पद लिखे मिलते हैं। ✓

इसके अतिरिक्त ३६ अन्य प्रतियों का उपयोग किया गया है किन्तु उनका कोई विवरण नहीं दिया गया है। मात्र संख्याओं का उल्लेख कर दिया गया है। इन के साथ ही बहादुरपुर (सलेडा गुजरात) गोवर्द्धननाथ जी के कीर्तन सेवाकार, श्री ह्यानभाई तथासैठ श्री पुरुषोत्तम दास जी से भी प्राप्त पदों की सहायता प्रस्तुत संस्करण के सम्पादन में ली गई है।

उपर्युक्त विवरण से स्पष्ट है कि इस संग्रह में गुजराती हस्तलिखित प्रतियों का कोई भी उपयोग नहीं किया गया है।

प्रकाशित संस्करणों की तुलना में विषय वस्तु का अंतर

गुजराती हस्तलिखित पद-संग्रहों में कुंभनदास के प्राप्त अधिकांश पद प्रकाशित ग्रंथों में मिल जाते हैं किन्तु कुछ पद, जिनकी संख्या चार है, ऐसे भी प्राप्त हुए हैं जो

प्रकाशित रूप में अनुपलब्ध है। इन सभी पदों का विषयानुसार वर्गीकरण इस प्रकार किया जा सकता है --

- १- कृष्ण शोभा
- २- गौवर्धन धारण
- ३- मिश्रित पद
- ४- छिंडोरा

उपर्युक्त सभी पदों की विषय वस्तु प्रकाशित पदों से पर्याप्त समानता रखती है।

कबीर

कबीर के पद हमें प्रकाशित रूप में मुख्यतः निम्नलिखित ग्रंथों में प्राप्त होते हैं --

- १- कबीर ग्रंथावली -- प्रका० नागरी प्रचारणी सभा
- २- गुरु ग्रंथ साहब या उस पर आधारित संत कबीर (डा० रामकुमार वर्मा)
- ३- शब्दावली -- बेलवेडियर प्रेस और कबीर चौरा
- ४- बीजक
- ५- कबीर ग्रंथावली -- सम्पा० डा० पारस नाथ तिवारी

कबीरदास के इन पांचों ग्रंथों का सम्पादन विभिन्न स्थानों से उपलब्ध हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर हुआ है। आगे हम इन सभी पुस्तकों के सम्पादन का मुख्य आधार क्या है, का वर्णन प्रस्तुत कर रहे हैं --

कबीर ग्रंथावली (सभा)

इसके सम्पादन में मुख्यतः दो हस्तलिखित प्रतियों का उपयोग किया गया है जिनमें से प्रथम प्रति सं० १५६१ की कही जाती है और दूसरी सं० १८८१ की है।

गुरु ग्रंथ साहब -- श्री गुरु ग्रंथ साहब के सम्पादन का मुख्य आधार सं० १६६१ वि० की एक प्रति है। अब तक इसके पांच संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं। बाद में इसी के पाठ के आधार पर 'संत कबीर' नाम से डा० रामकुमार वर्मा ने भी एक संग्रह प्रकाशित करवाया।

शब्दावली -- अनेक प्रतियों के आधार पर इनका संकलन हुआ है। किन्तु उनका कोई उल्लेख भूमिका में नहीं मिलता। इन संग्रहों में किसी प्रकार भी आलोचक दृष्टि का उपयोग नहीं किया गया है। सामान्य रूप से इन्हें संकलन मात्र कहा जा सकता है।

बीजक -- बीजक के लगभग ३०-३२ संस्करण मिलते हैं। इनमें आपस में बहुत अधिक अन्तर भी नहीं है। किन्तु वे जिन प्रतियों पर आधारित हैं उनका लिपिकाल १६वीं शताब्दी क्रिस्वी के पूर्व नहीं है। बीजक की मुख्यतः तीन परम्पराएं मिलती हैं -- कबीर चौरा, मकई शाखा, और फतुहा परम्परा। इनमें मकई शाखा का बीजक प्राचीन समझा जाता है।

कबीर ग्रंथावली -- डा० पारसनाथ तिवारी द्वारा संपादित इस कबीर ग्रंथावली का सम्पादन पाठालोचन के सिद्धान्तों और नियमों के आधार पर हुआ है। ग्रंथावली के सम्पादन का मुख्य आधार कौन सी हस्तलिखित प्रतियां हैं उनका उल्लेख ग्रंथावली के भूमिका पृ० ५३ पर इस प्रकार किया गया है --

‘इस प्रकार कबीर के नाम से प्रचलित प्रतियों की बड़ी संख्या में से पांच प्रतियां दादू पंथी शाखा की, एक प्रति निरंजनी शाखा की, एक गुरु ग्रंथ की, दो बीजक की, दो शब्दावलियों की, तीन साखियों की, एक सबगी की, एक गुणगंजनामा की, और एक आचार्य सेन की (आंशिक रूप में) अर्थात् ६ शाखाओं की, कुल १७ प्रतियां ही ऐसी हैं, जिनका विस्तृत तुलनात्मक अध्ययन किया गया है और इन्हीं के आधार पर प्रस्तुत ग्रंथ में कबीर की वाणियों का यथासम्भव प्राचीनतम और प्राभाणिक पाठ निर्धारित करने का प्रयत्न किया गया है।’

उपर्युक्त विवरण से यह स्थिति अधिक स्पष्ट हो जाती है कि इन सम्पादनों में गुजरात से प्राप्त किसी भी गुजराती हस्तलिखित प्रति का उपयोग नहीं किया गया है।

गुजराती हस्तलिखित पद-संग्रहों में कबीर के अधिकांश प्राप्त पद उपलब्ध प्रकाशित ग्रंथों में समान रूप से मिल जाते हैं, कुछ में सामान्य अन्तर भी मिलते हैं, जिनका उल्लेख अध्याय ६ में किया गया है किन्तु इसी के साथ कुछ पद, जिनकी संख्या १४ है, ऐसे प्राप्त हुए हैं, जो किसी भी प्रकाशित ग्रंथ में नहीं मिलते। इन सभी पदों की वर्ण्यवस्तु इस प्रकार है --

- १- यह चैतावनी का एक आध्यात्मिक पद है। जिसमें व्यक्ति के अंतिम समय का वर्णन किया गया है।
- २- इस पद में शून्य साधना के विषय में कहा गया है। प्रथम तो नेत्र मूंद कर ध्यान, और ध्यान भी शून्य का और उस शून्य के ध्यान में नवनिधि की प्राप्ति। कबीर के अन्य पदों में भी इस शून्य साधना का वर्णन मिलता है। पद की अंतिम पंक्ति में नवनिधि शब्द दृष्टव्य है। कबीर ने नवनामकि का यदि संकेत नहीं किया है तो उसका कहीं संकेत भी नहीं किया है। अतः ऐसा संभव लगता है कि किसी प्रज्ञाप या अन्य किसी मिश्रण के कारण इस शब्द का समावेश इस पद में हो गया।
- ३- इस पद की विषय वस्तु सूरदास के एक पद, 'प्रीति कर काहु सुख न नह्यो' से समानता रखती है। कबीर के अन्य प्राप्त प्रकाशित पदों में इस प्रकार की विचारधारा नहीं मिलती। वस्तुतः कबीर ने प्रेम का कहीं तिरस्कार नहीं किया है। वे प्रेम के पत्र में ही बोलते हैं - 'यह घर है प्रेम का खाला का घर नाहि'।
- ४- चौथे पद में ज्ञानांजन का वर्णन किया गया है। इस पद की प्रत्येक पंक्ति अपने भाव में स्वतन्त्र है। ऐसा जान पड़ता है कि प्रत्येक पंक्ति एक दूसरे पद की है, किन्तु कालान्तर में पदों की मौखिक परम्परा होने के कारण बाद में विभिन्न पदों की विभिन्न पंक्तियाँ इस रूप में संगृहीत हो गई हैं। क्योंकि प्रथम द्विपदी में गुरु का महात्म्य है। वही सच्चा ज्ञान देने वाला है। चौथी पंक्ति में संशय और दुविधा के नाश का रूपक है और अंतिम में राम से एक से एक होकर मिलने का है।
- ५- पाँचवें पद में इस नश्वर संसार में उस अनश्वर परमात्मा के विषय में किससे पूछा

जाय, का वर्णन किया गया है ।

६- छठे पद में संसार की नश्वरता को दिखलाते हुए विभिन्न धर्मों के वाह्याचारों में मिथ्या अन्तर और इन सब नश्वर वस्तुओं के लिए राम नाम स्मरण ही परमार्थ है , का वर्णन किया गया है । इसी शब्दावली और इसी प्रकार की वर्ण्यवस्तु के कबीर के अनेक पद प्राप्त होते हैं ।

७- सातवें पद में सुरत निरत साधना और उसके द्वारा स्क में अनेक का दर्शन का वर्णन किया गया है । इस पद की तीसरी, चौथी, छठी और आठवीं पंक्तियां इसी रूप में अन्य पदों में भी मिलती हैं तथापि इसी विषय वस्तु के कबीर के अन्य पद भी मिलते हैं, किन्तु शब्दावली में पर्याप्त अन्तर मिलता है ।

८- आठवें पद में विरह वाण के कारण उत्पन्न हुई बैचनी का वर्णन किया गया है । कबीर के अन्य पदों तथा साखियों में भी ऐसा वर्णन मिलता है । सुरत रूपी कमान से शब्द रूपी तीर मारा गया है जिसका फनका शरीर में विध जाता है और वह पूरे शरीर को कष्ट देते हुए भी बाहर से नहीं दिखलाई पड़ता ।

९- नवें पद में प्रेम भक्ति का वर्णन किया गया है । पद की दो स्क पंक्तियों में मिलने वाला रूपक अन्यत्र भी मिलता है किन्तु वर्ण्यवस्तु और शब्दावली की दृष्टि से यह पद नवीन है , अन्यत्र नहीं प्राप्त होता ।

१०-यह चैतावनी का पद है जिसमें धर्मान्विता का वर्णन है और विशेषकर ब्राह्मणों के लिए कहा गया है । धर्म के वाह्याङ्गम्वरों में पड़कर असली तत्त्व का लोप हो जाना और केवल कथनी में ही पड़कर करनी को मुला देने का उल्लेख किया गया है ।

११-इस पद में चित्त की शुद्धता और हृदय की सरलता पर विशेष जोर दिया गया है । परमात्मा को द्रवित करने के लिए आहम्बर की आवश्यकता नहीं है । उसे प्राप्त करने के लिए तो अपने को मिटाना ही पड़ेगा ।

१२-यह उलटवांसी का पद है जिसमें माया और मयता को गुरु ज्ञान के अस्त्र द्वारा नाश करने का वर्णन किया गया है । नारी को माया के रूप में चित्रित किया गया है । कबीर के अन्य पदों में भी इसी प्रकार नारी को माया के रूप में चित्रित किया गया है ।

१३- इस पद में काया रूपी गढ़ पर अधिकार करने का विषय लेकर एक आध्यात्मिक रूपक बाँधा गया है। ज्ञान और भक्ति के द्वारा ही ये इन्द्रियों को वश में किया जा सकता है। कबीर के अन्य पदों में भी इस प्रकार के रूपक मिलते हैं।

१४- यह पद कृष्ण का एक रूपक है, जिसमें धीरज धरती, योग युक्ति हलवाया, और हरिनान रूपी बीज, चैतन्य आत्मा रखवाला, जहाँ इस रूप में खेती होती है वहाँ काल दुकाल का कौह डर नहीं रहता। इस प्रकार के रूपक कबीर के अन्य पदों में मिलते हैं।

विषय के अनुसार उपर्युक्त पदों पर विचार कर लेने के पश्चात् यह निश्चित सा हो जाता है कि ये सारे पद कबीर कृत ही हैं। किसी प्रकार गुजराती परम्परा में सुरक्षित रह गये जब कि हिन्दी परम्परा में उनका लोप हो गया या उनका संस्करण ही नहीं किया गया।

उपर्युक्त कवियों के पद उपलब्ध प्रकाशित ग्रंथों में नहीं प्राप्त होते तथा इस बात की भी अधिक संभावना नहीं है कि किसी अन्य पाठ-भेद से या किसी अन्य रूप में कहीं प्राप्त हो जाएं। जहाँ तक मुक्त प्रतीत होता है इन रूपों में ये पद नहीं प्राप्त होते। यह भी असंभव नहीं है कि ये पद किसी अन्य हस्तलिखित प्रति में मिल जाएं।^१ कबीर के कुछ पद निरंजनी सम्प्रदाय की एक हस्तलिखित प्रति में कुछ सामान्य अन्तर से प्राप्त हो जाते हैं।^१ विषय की दृष्टि से प्राप्त पदों में कुछ पद विशेष महत्वपूर्ण हैं। यथा परमानंददास के पद सं० १, २, ५, ८, १०, १४, कृष्णदास के १, ३, ४, ६ तथा कबीर के ३, ६, दृष्टव्य हैं। इन पदों की वर्ण्यवस्तु प्रकाशित पदों की वर्ण्यवस्तु से पर्याप्त अन्तर रखती है। अतः ऐसा संभव लगता है कि ये पद, जब कि हिन्दी बारा में अपरिचित ही रहे, गुजरात में इनकी परम्परा अक्षुण्ण बनी रही और उसमें हस्तलौप कम हुआ। सम्प्रदायों में प्रायः देशकाल की आवश्यकतानुसार अपने साहित्य में परिवर्तन होता रहता है जबकि दूर देश में सुरक्षित उसी साहित्य में इस प्रकार के

१- यह हस्तलिखित प्रति डा० पारसनाथ तिवारी, प्राध्यापक, हिन्दी विभाग, विश्वविद्यालय, प्रयाग के निजी संग्रह में है।

हस्तक्षेपों की गुंजाइश कम ही रहती है । इसलिए संभव है कि परम्पराओं के अध्ययन की दृष्टि से ऐसी सामग्री महत्वपूर्ण है सिद्ध हो । कुछ रचनाएं ऐसी भी हो सकती हैं जिनकी ओर सम्बद्ध सम्प्रदायों में विशेष आवश्यकता न पड़ने के कारण ध्यान न दिया गया हो । अतः संभव है धीरे-धीरे वे अपने मूल स्थान से तिरौछित हो गई हों तथा किसी दूरस्थ प्रदेश में आश्चर्यजनक रूप से उनकी सुरक्षा होती रही हो । भरी निश्चित धारणा है कि गुजरात में इस दृष्टि से हिन्दी प्रदेश के कवियों की रचनाएं या उनकी परम्पराएं सुरक्षित रह सकी हैं । इसलिए हमने परिशिष्ट में विभिन्न कवियों के ऐसे पद संकलित कर दिए हैं, जो मुद्रित संस्करणों में नहीं प्राप्त होते ।

अध्याय १०

नवीपलब्ध पदों का ~~कवय-वचन~~ साहित्यिक सौष्ठव

गुजराती हस्तलिखित पद-संग्रहों में प्राप्त पदकारों के काव्य-सृजन की मूल प्रेरणा भक्ति-भावना रही है किन्तु अपवादों को छोड़कर उनके सभी पदों का उद्देश्य साम्प्रदाय प्रचार एवं साम्प्रदायिक भावधारा की विवृति ही प्रतीत होता है। गुजरात में आलोच्य पदकारों के जो पद पहुँचे वे अधिकतर उनके वास्तविक कवित्व को उद्घाटित नहीं करते और न ही कलात्मक दृष्टि से, ऐसे पद उत्कृष्ट कहे जा सकते हैं। सुरदास और मीरा आदि महत्वपूर्ण कवियों के पद अपवाद प्रस्तुत करते हैं। अधिकांश पद साम्प्रदायिक उत्सवों से सम्बद्ध होने के कारण मुख्य रूप से वस्तु एवं भाव तत्त्व का रूढ़ तथा सामान्य रूप वस्तुतः करते हैं। उनका कोई अनुभूतिगत विशेष काव्यात्मक प्रयोजन लक्षित नहीं होता। प्रचार एवं साम्प्रदायिक उपासना तथा कीर्तन की प्रेरणा से रचे जाने के कारण उनमें कला-पक्ष की शिथिलता मिलना, एक सीमा तक स्वाभाविक भी प्रतीत होता है। वस्तु आलोच्य पद साहित्यिक दृष्टि से सम्पन्न नहीं है। ये पद अपने प्रणेताओं के वास्तविक कवि-व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति करने में असमर्थ हैं, अतः केवल आलोच्य पदों के आधार पर हम पदकारों के कवि रूप का सम्यक मूल्यांकन नहीं कर सकते।

गुजरात में कृष्णा लीला परक जो पद पहुँचे वे सभी वास्तव्य और माधुर्य भावों से सम्बद्ध हैं। भागवत का कृष्णचरित गुजरात में कृष्ण-भक्ति सम्प्रदायों की उपासना पद्धति से युक्त होकर ही प्रचारित हुआ। इसीलिए परमानंददास, कृष्णदास और कुंभनदास के इन्हीं भावों से सम्बद्ध लीला परक पद गुजरात में लोकप्रिय हुए। अलौकिक कृष्ण लीलाओं से सम्बंधित पद अपनी वर्णनात्मक प्रकृति एवं कृष्ण के लोकोत्तर रूप की अतिशयतापरक दुरुह व्यंजना के कारण वहाँ लोकप्रियता न प्राप्त कर सके। इस प्रकार के पदों का कोई साम्प्रदायिक प्रयोजन भी नहीं लक्षित होता। अतः उत्सवों में ऐसे पदों की उपादेयता का अभाव, उनके गुजरात में न प्रचारित होने का मूल कारण ज्ञात होता है।

अलौकिक लीलाओं में गोवर्धन लीला ही एक मात्र ऐसी है जिससे सम्बंधित पद गुजराती हस्तलिखित प्रतियों में प्राप्त होते हैं। इसका कारण ब्रज से लेकर गुजरात

तक गोवर्धन पूजा का लोक प्रचलित विधान प्रतीत होता है। वल्लभ सम्प्रदाय में गिरिराज गोवर्धन का अत्यन्त महत्त्व है। वह कृष्ण स्वरूप है। इसीलिए गोवर्धन की पूजा, उपासना वल्लभ सम्प्रदाय में विशेष मान्य हुई। वल्लभ सम्प्रदाय के कवियों ने भी गोवर्धनोत्सव के पद प्रचुर मात्रा में लिखे। गुजरात में वल्लभ सम्प्रदाय के अधिकतर उत्सव विषयक पद ही प्रचार के माध्यम हुए।

लीला स्थल की दृष्टि से आलोच्य कृष्ण भक्त कवियों के पदों की वर्ण्य-वस्तु, गोकुल और व्रन्दावन की लीलाओं से ही विशेष सम्बद्ध है। मथुरा-लीला के अन्तर्गत केवल भ्रमरगीत से सम्बंधित कुछ ही पद अपवाद रूप में प्राप्त होते हैं। द्वारका-लीला की वस्तु का इन पदों में सर्वथा अभाव मिलता है। यह आश्चर्य का विषय है कि गुजरात में प्रदेश में द्वारका की स्थिति होते हुए भी वहाँ द्वारका-लीला, सुदामा-चरित, और रुक्मिणी-हरण जैसे रोचक एवं भक्ति-भाव की अभिव्यक्ति करने वाले प्रसंग हिन्दी पद साहित्य के माध्यम से लोकप्रिय न हो सके। ऐसा प्रतीत होता है कि वल्लभ सम्प्रदाय की वात्सल्य एवं माधुर्य भावमूलक उपासना-पद्धति, कृष्ण के ऐश्वर्य-परक रूप की तुलना में हिन्दी प्रदेश के समान ही गुजरात में भी लोक मन को आकृष्ट करने में अपेक्षाकृत अधिक सफल हुई। राधा-कृष्ण की प्रेम लड़ाणा भक्ति को गुजरात में भी प्रसार करने में पर्याप्त लोकप्रियता मिली। उसकी तुलना में कृष्ण का ऐश्वर्य रूप हिन्दी पदकारों के मन को आकृष्ट करने में सफल नहीं हो सका।

परमानंददास

परमानंददास अष्टहाप के कवियों में श्रेष्ठ माने जाते हैं। उनके पद कृष्णलीला के विविध प्रसंगों पर आधारित हैं। परमानंददास के पदों में भक्त की सामान्य अभिव्यक्ति के साथ वल्लभ सम्प्रदाय की उपासना पद्धति का भी निरूपण हुआ है। गुजरात में परमानंददास के जो पद पहुँचे, वे भी प्रायः उन्हीं विषयों से सम्बद्ध हैं। अप्रकाशित रूप में प्राप्त पद परमानंददास के कवि रूप का पूर्ण परिचय नहीं देते। वे काव्य-दृष्टि से सामान्य कोटि के हैं तथा उनके आधार पर परमानंददास की काव्य-प्रतिभा का सम्यक् निरूपण सम्भव नहीं प्रतीत होता।

ऐसा प्रतीत होता है कि काव्य दृष्टि से उत्कृष्ट पद गुजराती संकलनकर्ताओं के आकर्षण के विषय नहीं बने । इन पदों में जिन प्रसंगों की अभिव्यक्ति हुई है, उनमें गौचारण, कलक, बाललीला, दीपमालिका, पवित्रा, वर्षा, रत्ना-बंधन, गौपी प्रेम आदि उल्लेखनीय हैं । यह सभी पद वर्णनात्मक होते हुए भी प्रतिपाद्य की अपनी प्रकृति के अनुरूप कृष्ण लीला के संहित प्रसंगों की उद्भावना ही करते हैं । इन पदों में परमानंददास की दृष्टि कलात्मक नहीं लजित होती । आलोच्य पद नित्य लीला तथा उत्सव मूलक होने के कारण अनुभूत की उत्कृष्ट अभिव्यंजना नहीं करते । फिर भी कहीं-कहीं रूप-चित्रण एवं भक्ति भाव की अभिव्यक्ति के लिए सादृश्यमूलक, उपमा उत्प्रेक्षा, रूपक आदि अलंकारों के प्रयोग अपवाद रूप में मिल जाते हैं --

१- मन मधुकर कियों वारै ते, चरण कमल में ठाऊं ।^१

२- चितवत कउसल्या मुण चंद

बार बार बिधु बदन बिलोकत रोम रोम आनंद ।^२

वर्ण्य को प्रभावजक बनाने के लिए कहीं-कहीं इन पदों में मुत्तावरी और लोको-कियों का भी प्रयोग मिल जाता है जो उनकी लोकप्रियता का एक प्रमुख कारण हो सकता है -

१- दीखे बन गछे कल न परत है कहत ही कुंजर कन्हैया ।^३

२- जायी पूत सपूत पनोती कुल दीपक उज्ज्वारी ।^४

३- वे संगी सब दिवस चार के धन दारा सुत पिता मात रे ।^५

४- अब कहा दूसरे हाथ बिकाऊं ।^६

५- परमानंद सिंधु को परिहरि नदी शरण कहां जाऊं ।^७

१- दृष्टव्य, परिशिष्ट पद संख्या ११

२- दृष्टव्य, पद सं० १३

३- ,, ,, ,, १

४- ,, ,, ३

५- ,, ,, ,, ६

६- ,, ,, ११

७- ,, ,, ,, ११

कुछ पदों में परमानंददास का उपदेश का व्यक्तित्व अभिव्यक्त हुआ है किन्तु
ऐसी पद अपवाद रूप में ही प्राप्त हुए हैं । एक पद में वे मन को चेतानी देते हुए
कहते हैं :

जनम पदारथ बोझी जात रे

शमरण जा जन कर केश पकौ, जब लगी नेण गलीत गात रे ।

अ संगी सब दिवस चार के , धन दारा सुत पिता मात रे ।^१

आलोच्य पदों में यद्यपि भाषा के अलंकरण एवं संचित शब्द विन्यास का यत्न
नहीं मिलता, जो उनकी उत्सव तथा प्रचार मूलक प्रवृत्ति के कारण एक सीमा तक
स्वाभाविक भी प्रतीत होता है किन्तु गैयता के कारण पदों के चरणों में तरलता एवं
लयात्मकता लाने के उद्देश्य से क्लानुप्रास के प्रयोग भी यत्र तत्र लक्षित होते हैं --

परमानंद सुख सिंधु छिंडोरे, हरख हरख जग गावै ^२

दुज दसन बति लाल , अघर जग रचै ही

तीज तरुनी ग्वालि, बन में सिंगार चली ।^३

परमानंददास के सभी पद गैय हैं किन्तु कहीं-कहीं विशिष्ट गैयता तथा सामूहिक
गान की उपयुक्तता के उद्देश्य से उनमें लोक धुनों का भी प्रयोग हुआ है । यद्यपि इन
पदों में प्रयुक्त लोकधुनें सामान्य कौटि की हैं फिर भी उनके द्वारा गुजरात में प्रचलित
परमानंददास के लोकधुनों से युक्त पदों का रूप प्रतीक रूप में स्पष्ट हो जाता है । लोक
धुन युक्त एक पदका ^{यहाँ} उद्धृत करना पर्याप्त होगा --

परिव यों न संवरि राधा जोरी बनी हो

दुज दसन बति लाल, अघर जग रचै ही

तीज तरुनी ग्वालि बान में सिंगार बनी

चौध चर गज गाव पुनैल गुलाल मरे

पांचो पंच सुणे नेन सुरंग रचै हो ।^४

१- दृष्टव्य, परिशिष्ट पद सं० ६

२- ,, ,, ,, १३

३- ,, ,, ,, १४

कृष्णादास के गुजराती हस्तलिखित पद संग्रहों में प्राप्त पद संख्या में तो कम हैं ही, काव्य-दृष्टि से भी ये पद सम्पन्न नहीं कहे जा सकते। इन पदों में कृष्णादास के भक्ति-भाव तथा राधा कृष्ण की लीलाओं की अभिव्यक्ति हुई है तथा इनमें राधा जन्म, हिंडोला मान लीला, वसंत और फाग आदि विषय मुख्य हैं। इसके अतिरिक्त कुछ पद राधा - कृष्ण के रूप चित्रण से भी सम्बद्ध हैं। परमानंददास के समान कृष्णादास के भी गुजराती हस्तलिखित पद संग्रहों में प्राप्त पद यद्यपि उनके यथार्थ कवि रूप को उद्घाटित नहीं करते तथापि उनके कतिपय अप्रकाशित पद कृष्णलीला तथा भक्ति विषयक नवीन प्रसंगों की उद्भावना की दृष्टि से महत्वपूर्ण होते हैं।

कृष्णादास के अधिकांश अप्रकाशित पद वर्णनात्मक प्रकृति के हैं तथा इनमें राधा - कृष्ण की विविध लीलाओं से संबंधित दृश्यों की अवतारणा हुई है। हिंडोले के एक पद में राधा कृष्ण के क्रीड़ा विलास का वर्णन हुआ है।^१

कुछ पद गौ० विट्ठलनाथ की स्तुति के भी प्राप्त होते हैं। ऐसे पद विशुद्ध साम्प्रदायिक दृष्टि से रचे गए प्रतीत होते हैं। इन पदों में गौ० विट्ठलनाथ के प्रति कृष्णादास की श्रद्धा अभिव्यक्त हुई है।^२

एक पद^३ में गौ० विट्ठलनाथ जी के होली खेलने का पर्याप्त रोचक वर्णन मिलता है जो कृष्णादास की मौलिक उद्भावना का बीतक है। इसके अन्तर्गत गौ० विट्ठलनाथ के दू पुत्रों तथा अष्टहोप के कुंभनदास और गोविंदस्वामी को छोड़कर अन्य सभी कवियों का उल्लेख हुआ है जो होली की लीला में विभिन्न प्रकार का योग देते हैं।

राधा और कृष्ण की क्रीड़ाओं का चित्रण कृष्णादास ने अनेक प्रकार से किया है। एक पद में राधा के क्रिया चतुर नायिका के रूप का चित्रण पर्याप्त रोचक है। वह कृष्ण के आगमन की प्रतीक्षा करती है तथा कृष्ण के अवलोकनार्थ माला को छोड़कर आंगन में

१- ~~हस्तलिखित~~ दृष्टव्य, परिशिष्ट पद सं० १६

२- " " " २४

३- " " " १२

४- " " " १५

विकरा देती है। इस प्रकार वह पुष्पचयन के व्याज से समय व्यतीत करती है। राधा दीपक को मंद करके पुनः उसे प्रज्वलित करने के उद्देश्य से जाती है। राधा की इस प्रकार समस्त क्रियाएं उसके ईच्छित को अभिव्यक्त नहीं होने देती।

कृष्णादास के गुजराती हस्तलिखित पद संग्रहों में प्राप्त पदों में ब्रजभाषा के साथ गुजराती का मिश्रण हुआ है। भाषा के साथ गुजरात के लोक जीवन तथा साध पदार्थों से संबंधित शब्दावली का प्रयोग उनके पदों की एक महत्वपूर्ण विशेषता है। एक पद में कृष्ण के भाग का वर्णन करते हुए कुछ गुजराती व्यंजनों यथा- दूध पाक, श्रीसंड, शाकेर जौन आदि का उल्लेख किया है।^१ ऐसे पद साम्प्रदायिक सेवा के निमित्त रचे गए प्रतीत होते हैं। इसीलिए उनमें ब्रज प्रदेश से इतर गुर्जर व्यंजनों का वर्णन प्राप्त होता है। अष्ट-छाप के अन्य कवियों के उत्सव विषयक पदों में इस प्रकार के वर्णन प्रायः नहीं मिलते। अतएव इस पद का समस्त अष्टछाप काव्य में अपना विशेष महत्व है।

यह सकेत किया जा चुका है कि भाव की गम्भीर अभिव्यक्ति पदों की उत्सव परकता के कारण इन पदों में गौण रही है। आत्मगत अभिव्यक्ति की दृष्टि से कृष्णादास के आलौच्य पद महत्वपूर्ण नहीं कहे जा सकते। इनमें वस्तु तत्त्व अवश्य कहीं-कहीं भाव संवर्धित होकर आया है किन्तु ऐसे स्थल भी अपवाद रूप में ही प्राप्त होते हैं। कृष्णादास के अप्रकाशित पदों में कलात्मकता का कोई आग्रह नहीं मिलता। रूप चित्रण के प्रसंगों में सादृश्यमूलक उपमा का प्रयोग मिलता है। यथा -

रमक फुमक सुर मधुरें दिये, गावत राग महारी ।

प्यारी जोड़े नीली सारी, ज्यों धन में चपला री ।^२

इन पदों की भाषा गुजराती मिश्रित और व्यवहारिक है। कहीं-कहीं अनुप्रासिकता तथा वर्ण मैत्री के भी प्रयोग मिल जाते हैं किन्तु उनमें कलात्मकता का आभास नहीं मिलता यथा -

अनुप्रासिकता क- हसत ह्सावत हाव भाव लिए, कौटि मदन कवि न्यारी ।

ललितादिक सखी फोंटा दे दे, हुलगावत प्रभु तारी ।^३

१- दृष्टव्य, परिशिष्ट पद सं० २०

२- ,, ,, ,, २२

३- ,, ,, ,, २२

ख- बिच बाजत मुंह चां मुरली बजाय, कौउ डफ ॐ महुवर सु मिनार ।^१

ग- येले मा कहै कहा कवी बनाय, यह सुख समीह सेवक दिखाय ।^२

वर्ण मैत्री

क- कर मुरली सुरली करली अंत, जघर धरे हरियारी ।

मुकुट सीस गीवा की लटकन कही न सकै कवितारी ।^३

ख- राधा मुख राजित ससि लाजत, मिर्यों में की गारी ।

जे कृष्णदास दंपत सुख संपत, बिगारत नहिं विसारी ।^४

कुमनदास

कुमनदास के आलोच्य अप्रकाशित पद गौवर्धन, गौदोलन, और छिंडोला लीलाओं पर आधारित हैं। कुमनदास के सभी अप्रकाशित पद उत्सवपरक हैं, तथा अनुभूति और कला की दृष्टि से इनका कोई महत्व लक्षित नहीं होता। गौवर्धन लीला के पदों में अवश्य कृष्ण के रूप का प्रसंगवश कथन हुआ है जो अत्यन्त सामान्य कोटि का है। गौदोलन का केवल एक अप्रकाशित पद मिलता है^५। वह भी साधारण कोटि का है। छिंडोला के पद की प्रकृति भी इसी प्रकार की है। उसमें राधा कृष्ण को गोपियों के द्वारा फुलाने का कथन हुआ है।

इस प्रकार स्पष्ट है कि कुमनदास के गुजराती हस्तलिखित पद संग्रहों में प्राप्त अप्रकाशित पद भाव और कला की दृष्टि से सम्पूर्ण नहीं कहे जा सकते। इनके माध्यम से कुमनदास के कवि व्यक्तित्व का वास्तविक बोध नहीं होता।

१-दृष्टव्य, परिशिष्ट पद सं० १८

२- दृष्टव्य, परिशिष्ट पद सं० १८

३- " " २२

४- " " २१

कबीर के पद गुजरात में पर्याप्त लोकप्रिय हुए । आलोच्य पदकारों में उनके पद गुजराती हस्तलिखित पद संग्रहों में जिस परिमाण में प्राप्त होते हैं , वह उनकी सहज लोकप्रियता का प्रमाण है । कबीर के इन गुजराती हस्तलिखित पद संग्रहों में प्राप्त पदों की यह विशेषता है कि वे उनके वास्तविक व्यक्तित्व का परिचय कराने में पर्याप्त सीमा तक सहायक होते हैं फिर भी अप्रकाशित पदों के आधार पर कबीर की विचारधारा का कैह निश्चित रूप निर्धारित नहीं किया जा सकता । इन पदों में मुख्य रूप से उपदेश, कथन तथा आध्यात्मिक विचारों की ही अभिव्यक्ति हुई है । कबीर का समाज सुधारक का व्यक्तित्व अपेक्षाकृत गौण हो गया है ।

कबीर के आलोच्य अप्रकाशित पद उनकी अनुभूति एवं आध्यात्मिक भावधारा के प्रतिफलन से प्रतीत होते हैं । कबीर की उपदेश कथन, सिद्धान्त निरूपण एवं जानोचना की वृत्तियां इन पदों में स्पष्टतया परिलक्षित होती हैं । आत्मानुभूति मूलक होने के कारण कबीर के आलोच्य पदों में वस्तु तत्त्व का आवेग मिलता है । सामान्यतया उनके अनुभवों की व्यंजना ही इन पदों का मूलधार है ।^१

कबीर के अप्रकाशित पदों में उनके प्रिय अलंकार रूपक का पर्याप्त प्रयोग हुआ है । प्रतीकात्मक पद्धति पर सांख्यिकों की योजना करते हुए उन्होंने अपने कथ्य की अभिव्यक्ति की है । इस प्रकार के पद उनके चिन्तन की विविध आध्यात्मिक स्थितियों की ही व्यंजना कराते हैं । इस पद में जीव की अन्तिम अवस्था का चित्रण इसी प्रकार का है ।^२

इन पदों में कहीं-कहीं उनकी निर्गुण उपासना का सैद्धान्तिक निरूपण भी हुआ है । शून्य तत्त्व के स्वरूप और उसकी व्याप्ति का निरूपण करते हुए कबीरदास कहते

१- दृष्टव्य, परिशिष्ट पद सं० , ३२

२- ,, ,, ,, , २८

हैं --

बुझाऊ खेल खिलारी रे
चतुर सखी मिल खेल विचारा, आंसि मूंद अधियारी रे
परम पियारी बैठन हारी दुंदत है कहु पानी है ।^१

कबीर के अन्य प्रकाशित पदों में भी शून्य साधना का यही रूप प्राप्त होता है । एक पद में उलटवांसी की शैली का भी प्रयोग मिलता है । माया और समता को गुरु ज्ञान के अस्त्रों द्वारा समाप्त करने का वर्णन करते हुए इस पद में नारी को माया के रूप में चित्रित किया है ।^२ कबीर के अन्य पदों में नारी और माया के तादात्म्य का निरूपण इसी प्रकार से हुआ है ।

इसी प्रकार एक अन्य पद में उन्होंने प्रेम तत्व की महत्ता का उपदेशात्मक विधि से कथन किया है । प्रेम तत्व अन्ततः भगवद्भक्ति का उपकरण ही सिद्ध होता है । अपने कथ्य को बोधगम्य बनाने के लिए कबीर ने परम्परागत अवान्तर कथाओं तथा लोक विश्वासों का भी आश्रय लिया है ।^३ आलोच्य पदों में कबीर का समाज सुधारक का व्यक्तित्व भी देखने को मिल जाता है जिसकी मूल प्रेरणा धार्मिक एवं आध्यात्मिक ही है । संसार की नश्वरता का चित्रण करते हुए विभिन्न धर्मों के वाह्याचारों, उनके मिथ्या भेद बताते हुए वे राम नाम से ही जीवन की श्रेष्ठता समझते हैं । कबीर का इसी भाव को व्यंजित करने वाला प्रस्तुत पद उनके व्यक्तित्व की पूर्ण सम्यक् अभिव्यक्ति कहा जा सकता है--

जीव रे राम परम पद जपणा, प्रभु जी बिना नहीं कोई अपना
माटी षण षण भैल/बणाये, मुरख कहै घर भैरा ।^४

इन पदों में कबीर ने अपने कथ्य को रूपकों और प्रतीकों के माध्यम से अभिव्यक्त किया है । इन पदों में कबीर के प्रतीक मौलिक हैं । रूपक योजना में जो प्रतीकात्मक शब्दावली रखी है, वह उनकी लोक दृष्टि की परिचायक है । इस प्रकार के कुछ प्रयोग

१- परिशिष्ट पद सं० २८,

२- " " ३८,

३- " " ३०,

४- " " ३३,

दृष्टव्य है -

- क- कित गये पंच किसान हमारे^१
 ख- दास कबीर पिया बहु न मिनिबो
ज्यों तरुवर जौ पात रे^२
 ग- लैह लगाम ज्ञान के घोड़ा, सुरत निरत चित मटका^३
 घ- सुरत कमान शब्द का रे फनका, मारी रे मन की झाँह रे करका^४
 ङ- निर्गुण नारी सो फेरा फिरिया, विकट लोक मा वास^५
 च- धीरज धरती बुझल धीया, पाछो प्रेम बनाया^६

कबीर के गुजराती हस्तलिखित पद संग्रहों में प्राप्त पदों की भाषा उनके प्रकाशित एवं प्राप्त पदों की भाषा से पर्याप्त समानता रखती है। लोक तत्वों से अनुपाणित होते हुए भी वह अभिव्यक्ति में सर्वत्र सज्जम लज्जित होती है। कबीर की विचारधारा तथा दार्शनिक तथ्यों को अभिव्यक्त करने वाली शब्दावली भी इन पदों में कहीं-कहीं व्यवहृत हुई है -

- क- नाम महातम रटत निसदिन कारज उनकी सरे^७
 ख- लैह लगाम ज्ञान के घोड़ा, सुरत निरत चित मटका^८
 ग- नास कहूं तो सद्गुरु, जी लाजे वणना से कोई जोगी^९
 - केहत कबीर सुनो भाई साधो, तो सत चित जानंद होई

१- परिशिष्ट पद सं०	२८		६- परिशिष्ट पद सं०	४१	
२- ,, ,,	३२		७- ,, ,,	२०	
३- ,, ,,	३४		८- ,, ,,	३५	
४- ,, ,,	३५		९- ,, ,,	३५	
५- ,, ,,	३६				

घ- सत शब्द की परख न जाने, जब लग परतीत न आवे ^१

ड- चेतन पुरुष को कौतवाली, सो नगरनभूसे कोई ^२

च- सत रज तम ये भेट तू भरा, निज कन राशि विराजे ^३

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि कबीर के आलोच्य पद अप्रकाशित होने की ही दृष्टि से नहीं, सुदूर गुजरात में उनकी भाव धारा तथा अनुभूति को उनकी प्रकृति के अनुरूप पहुंचाने में पर्याप्त सहायक हुए हैं। इस दृष्टि से इन पदों का अपना महत्व है।

इन पदों में परमानंददास, कृष्णदास, कुमनदास, तथा कबीर के आलोच्य अप्रकाशित पदों में मुख्य रूप से उनके साम्प्रदायिक भाव धारा एवं मतों की ही अभिव्यक्ति हुई है। कृष्ण भक्त कवियों के पद अनुभूति की दृष्टि से उतने सम्पन्न नहीं हैं जितने कि कबीर के पद सम्पन्न दिखाई पड़ते हैं। कृष्ण भक्त कवियों के पदों में वात्सल्य और माधुर्य लीलाओं के स्फुट प्रसंगों की रूढ़ अभिव्यक्ति हुई है। अतः इन पदों में इनसे संबंधित वात्सल्य और माधुर्य रस ही व्यंजित हो सके हैं। कबीर के पदों में शान्त रस प्रमुख रहा है। इसका कारण उनकी आध्यात्मिक विचारधारा है। उपदेश कथन एवं सिद्धान्त निरूपण के आग्रहवश कबीर के पदों में जो प्रतीक योजना तथा सैद्धान्तिक शब्दावली आ गई है उसके परिणामस्वरूप उनके पदों में कहीं-कहीं नीरसता भी प्रतीत होती है जो प्रकारान्तर से उनके समस्त कृतित्व की प्रकृति के अनुरूप ही है।

१.	लीशित, पद सं०	३८
२.	" "	४०
३.	" "	४१

उपसंहार

मध्ययुग में गुजरात की भूमि मध्यदेश के विभिन्न भक्ति-सम्प्रदायों के प्रचार एवं प्रसार के लिए उपयुक्त सिद्ध हुई। गुजराती जन-मानस में भक्ति भावना का प्रसार होने के कारण वहां सगुण और निर्गुण विचारधारा वाले विभिन्न सम्प्रदायों को प्रचार का अनुकूल अवसर प्राप्त हुआ। निम्बार्क, वल्लभ, चैतन्य, राधावल्लभ, हरिदासी रामानंदी एवं कबीर पंथ आदि विभिन्न सम्प्रदाय किसी न किसी रूप में गुजरात पहुँचे और वहाँ के लोक मानस को प्रभावित करने में सफल रहे। अन्य भक्त-सम्प्रदायों की अपेक्षा कृष्ण भक्ति के विभिन्न सम्प्रदायों की उपासना विधि में कीर्तन का अपना एक विशिष्ट स्थान है। इष्ट से सम्बन्धित सारे कार्य कीर्तन से ही प्रारम्भ होकर कीर्तन से ही समाप्त होते हैं। गुजरात में इन सम्प्रदायों के प्रसार के कारण ये पद गुजरात पहुँचे और इनकी परम्परा को अक्षुण्ण बनाये रखने के लिए इन पदों को लिपिबद्ध किया गया।

गुजरात में प्राप्त इन हस्तलिखित ग्रंथों की प्रकृति कुछ विशिष्ट प्रकार की है। जो संग्रहकर्ता या लिपिकार जिस सम्प्रदाय विशेष से सम्बद्ध था उसने अपने संग्रह में उसी सम्प्रदाय के पदों को प्रधानता दी। संग्रहकर्ता यदि निर्गुण विचारधारा का समर्थक था तो उसके संग्रह में कबीर, रैदास, मल्लदास, के ही पद संग्रह किये गये। इसी प्रकार वल्लभ सम्प्रदाय के अनुयायी के संग्रह में पुष्टिमार्ग के कवियों के पदों को ही स्थान मिल सका। इसके अतिरिक्त भी विभिन्न उत्सवों से सम्बन्धित पदों को ही संकलित किया गया। कुछ संकलनों में होली धमार, और छिंडोले के ही पद प्राप्त होते हैं और कुछ में कृष्ण जन्म और बघाईयों के ही पदों का संकलन है। प्रस्तुत अध्ययन से सम्बन्धित कुछ हस्तलिखित प्रतियाँ विशेष उल्लेखनीय हैं। ६४५, १३७७ गु० संस्थक प्रतियों में कबीर तथा अन्य निर्गुण धारावाले कवियों के ही पद प्राप्त होते हैं। ६८३ गु० प्रति में सूरदास और मीरा के आत्मनिवेदन से सम्बन्धित पद ही मिलते हैं। १४७० गु० एवं १३४ फा० संस्थक प्रतियों में वषाँ, छिंडोरा, मल्हार आदि विषय से सम्बन्धित पद प्राप्त होते हैं। १०६१ गु० संस्थक प्रति में वल्लभाचार्य एवं विदठलनाथ से सम्बन्धित पदों को ही संकलित किया गया।

इस प्रकार हम देखते हैं कि गुजरात में प्राप्त हस्तलिखित पद-संग्रहों को साम्प्रदायिक दृष्टिकोण से लिपिबद्ध किया गया। जिसके फलस्वरूप कुछ निश्चित उत्सवों से सम्बन्धित और विशेष कवियों के ही पदों को इनमें स्थान मिल सका।

यह हस्तलिखित पद-संग्रह गुजरात के विभिन्न व्यक्तिगत और सार्वजनिक संग्रहों में सुरक्षित हैं। समय के व्यतीत होने के साथ ही बहुत से संग्रह समाप्त हो गये और अब उनका कोई अस्तित्व ही नहीं है। स्व० इंच्छाराम सूर्यराम देसाई ने गुजराती प्रेस, बम्बई, श्री अंबालाल बुलाकी नमन जानी, बम्बई, श्री पुरुषोत्तम विश्राम भावजी जे०पी आदि विभिन्न संग्रह अब उपलब्ध नहीं हैं। गुजराती हस्तलिखित पद-संग्रहों की महत्ता को देखते हुये इस बात की अपेक्षा है कि इनकी सुरक्षा और व्यवस्था उचित प्रकार से की जाये जिससे इनमें लिखित साहित्य को सुरक्षित रखा जा सके।

गुजरात में लगभग मध्यदेश के समी मक्ति सम्प्रदायों का प्रचार किसी नकिसी रूप में हुआ जिसके फलस्वरूप उनका पद साहित्य भी गुजरात में लोकप्रिय हुआ। प्रति-दिन पूजा-पद्धति में उनका गायन आवश्यक था अतः उन्हें लिखित कर पर्याप्त संरक्षण प्रदान किया गया। कृष्ण मक्ति विणयक जो पद गुजरात पहुँचे वे विणय की दृष्टि से विविधता सम्पन्न नहीं हैं। पदों के पहुँचने का मुख्य कारण साम्प्रदायिक है अतः सम्प्रदाय विशेष से सम्बन्धित पद ही गुजरात पहुँचे और वहाँ उनका प्रचार हुआ। कृष्ण की अलौकिक लीलाओं से सम्बन्धित एक भी पद हस्तलिखित पद-संग्रहों में नहीं प्राप्त होते। इसी प्रकार राम विणयक पदों में भी असुर संहार के पद नहीं मिलते। ऐसा संभव जान पड़ता है कि गुजरात के लोक मानस को कृष्ण के वात्सल्य एवं माधुर्य भावमूलक उपासना पद्धति ने अधिक प्रभावित किया जबकि कृष्ण का ऐश्वर्य परक रूप प्रभावित न कर सका। इसी के फलस्वरूप कृष्ण की द्वारका लीला के भी पद नहीं प्राप्त होते। यह बात वास्तव में बड़े आश्चर्य की है कि द्वारका की स्थिति गुजरात में होने पर भी द्वारका लीला के पदों को इन हस्तलिखित पद-संग्रहों में कोई स्थान न प्राप्त हो सका। कृष्ण और राम के साथ ही गौ० वल्मभाचार्य एवं विद्वत्लनाथ विणयक जिन पदों का संकलन किया गया उनमें इन आचार्यों की महिमा एवं स्तुति का ही गान है जिसके मूल में वल्म सम्प्रदाय की उपासना पद्धति ही मुख्य है। निर्गुण भक्त कवियों के जिन पदों का गुजरात में प्रचार हुआ वे चैतावनी, मक्ति, एवं गुरु महिमा से ही सम्बन्धित हैं। वास्तव में संत कवियों के ये ही मुख्य विषय हैं।

वल्म सम्प्रदाय के विगत अध्ययन के आधार पर हम कह सकते हैं कि गुजरात में

वत्सल सम्प्रदाय के कवियों के ही पद अधिक मात्रा में संकलित किये गये । यहाँ पर हम विभिन्न कवियों और उनके प्राप्त पदों की संख्या दे रहे हैं जिससे यह स्थिति अधिक स्पष्ट हो सकेगी कि किस कवि के प्राप्त पदों की संख्या कितनी-है- कितनी है, इससे उनके प्रभाव का भी पता चल सकेगा ---

कवि नाम	-	प्राप्त पदों की संख्या
श्री भट्ट	-	६
सूरदास	-	१८०
परमानंददास	-	१४८
कुंभनदास	-	३३
कृष्णदास	-	६०
नंददास	-	४३
चतुर्भुजदास	-	७८
गोविंदस्वामी	-	७०
हीतस्वामी	-	३५
कटहरिदास	-	२
कान्हरदास	-	३
जनमगवान	-	४
दास	-	१०
द्वारिकेश	-	११
ब्रजोत्सव (ब्रजपति)	-	६
दासी	-	४
गो० विठ्ठलनाथ	-	२४
गंगाबाई	-	
दयाल	-	२
मदनमोहन	-	१
विष्णुदास	-	४
रामदास	-	२०
हरिराय	-	३०

लालदास	-	४
मथुरादास	-	१
हरजीवन	-	३
मेहा	-	४
घोषी	-	१
माधवदास	-	७
मानकचंद	-	६
रामरायहित भगवानदास	-	३
श्री रघुनाथ	-	२
यादवेन्द्र	-	२
हृषिकेश	-	७
स्यामदास	-	८
पद्मनाभदास	-	१
वासकरन	-	१२
गदाधर भट्ट	-	८
सुरदास मदनमोहन	-	१०
वल्गु रसिक	-	२
श्री हित हरिवंश	-	१२
हरिराम व्यास	-	७
हित रूपलाल	-	६
हित दामोदर	-	१
नागरीदास	-	१
किशोरीलाल	-	७
चन्द्रसखी	-	४
हरिदास	-	१२
विदठल विपुल	-	२
गो० तुलसीदास	-	८०
अनदास	-	२०

रामानंद	-	१
प्रागदास	-	१
धन्ना भगत	-	२
राम सेवक	-	१
कबीर	-	१५१
रैदास	-	३२
धरमदास	-	२
दादू	-	६
मलूकदास	-	३
गरीबदास	-	१
मीरा	-	११५
तानसेन	-	१२
गंग	-	४
नरसी	-	१
ब्रह्मानंद	-	१
नामदेव	-	५

इस सूची से भी पूर्वीक तथ्य का समर्थन होता है कि अन्य सम्प्रदायों की अपेक्षा वल्लभ सम्प्रदाय के भक्त कवियों के पदों को अधिक महत्व मिला। इसमें भी अष्टहाप के कविगण, हरिराय, आदि कवियों के पद अन्यो की अपेक्षा अधिक संख्या में प्राप्त होते हैं। इसका कारण इन सभी कवियों का सम्प्रदाय में विशेष स्थान का होना है। निम्बार्क, राधावल्लभ, हरिदासी, चैतन्य आदि सम्प्रदायों का कम प्रचार हुआ जिसके फलस्वरूप इन सम्प्रदायों के कवियों के पद भी अल्प मात्रा में ही प्राप्त होते हैं। गौ० तुलसीदास एवं अग्रदास के पद अन्य राम भक्त कवियों की अपेक्षा अधिक प्राप्त होते हैं। गौ० तुलसीदास के पदों का गुजरात में अधिक प्रचार हुआ। कुछ विद्वान गुजराती भक्त कवियों - यथा भालण आदि पर इनका प्रभाव भी मानते हैं। संत कवियों में कबीर के पद पर्याप्त संख्या में प्राप्त हुये हैं। गुजरात में कबीर पंथ का प्रचार वल्लभ सम्प्रदाय के समान अधिक हुआ। वहां कबीर पंथ के केन्द्रों की स्थापना अनेक स्थानों पर हुई तथा अनेक मठों का निर्माण हुआ। कबीर के विचारों का

गुजरात की निर्गुणधारा पर विशेष प्रभाव पड़ा और उससे प्रेरित होकर अनेक कवियों ने काव्य रचना की। इसी कारण कबीर के पद गुजरात में अधिक लोकप्रिय हुये। अन्य कवियों में मीरा के पदों की संख्या अधिक है। मीरा के जीवन का उत्तरार्ध गुजरात में ही व्यतीत हुआ। गुजराती विद्वान मीरा को गुजरात की ही कवियत्री मानते हैं। गुजरात में मीरा का भक्ति के क्षेत्र में अधिक प्राधान्य होने के कारण ही इनके पदों का आधिक्य लक्षित होता है।

गुजराती हस्तलिखित पद-संग्रहों में प्राप्त पदों की तुलना जब हम उनके मुद्रित रूपों से करते हैं तो उनमें महत्वपूर्ण अन्तर प्राप्त होते हैं। यह अन्तर कवि नाम, चरणों की न्यूनाधिक्यता और पाठ की अत्यधिक भिन्नता के रूप में लक्षित होते हैं। यद्यपि अधिकांश पदों में पर्याप्त समानता मिलती है फिर भी क्षेत्रीय संस्कार और स्थानान्तराण के प्रमाणस्वरूप उनमें उपरोक्त प्रकार के जो अन्तर आ गये हैं उनका अपना अध्ययनगत वैशिष्ट्य है।

आलोच्य पदों में सुरदास, परमानंददास, कबीर के कुछ पदों के पाठ मुद्रित पाठ की तुलना में अधिक श्रेष्ठ सिद्ध होते हैं। मुद्रित पाठों में जहाँ पुनरावृत्ति, अस्पष्टता, असंगतता, संडित एवं विवाद्यग्रस्त आदि पाठगत दोष प्राप्त होते हैं, वहीं हस्तलिखित पद संग्रहों के द्वारा हम इन पदों के प्रामाणिक, तर्क संगत, गेय युक्त पाठ मिलते हैं। इन प्राप्त पाठों के द्वारा हम मुद्रित पाठों में संशोधन कर विभिन्न पाठों को अधिक श्रेष्ठ बना सकते हैं। इस प्रकार गुजराती हस्तलिखित पद-संग्रहों में प्राप्त विभिन्न पदों के पाठ मुद्रित पाठ की तुलना में अधिक ग्राह्य हैं और इनके द्वारा हम एक जमाव की पूर्ति कर सकते हैं।

गुजराती हस्तलिखित पद-संग्रहों के आलोच्य पदों की भाषा के अध्ययन से यह स्थिति अधिक स्पष्ट हो जाती है कि जब एक भाषा के पद दूसरी भाषा में लिपिबद्ध किये जाते हैं तो ध्वनि-परिवर्तनों के कारण उनके रूपों में अन्तर आ जाता है। इन ध्वनि-परिवर्तनों के मूल में लेखन-पद्धति, सरलीकरण की प्रवृत्ति, प्रतिलिपिकार की असावधानी आदि कारण कार्य करते रहते हैं। इन्हीं सब कारणों से ह का ई, उ का ऊ, क का ग, इ का ऐ, तथा अन्य प्रकार के ध्वनि परिवर्तन प्राप्त होते हैं। साथ ही क्षेत्र विशेष की भाषा का भी प्रभाव किसी न किसी रूप में अवश्य पड़ता है। हिन्दी के पद जब गुजराती में लिपिबद्ध किये गये तो उन पर गुजराती भाषा का भी प्रभाव पड़ा। गुजराती भाषा का यह प्रभाव संज्ञा, सर्वनाम, क्रिया,

विशेषण, अव्यय, सभी रूपों में प्राप्त होता है ।

गुजराती हस्तलिखित पद-संग्रहों में प्राप्त पद ह्रस्व वैविध्य की दृष्टि से अधिक सम्पन्न नहीं हैं । गुजरात में कीर्तनों का अधिक प्रचार होने के कारण केवल मात्रिक ह्रस्वों के ही पद प्राप्त होते हैं । वर्णिक ह्रस्वों के पद उपलब्ध नहीं होते । मात्रिक ह्रस्वों में भी सरसी, सार, विष्णुपद, उपमान, शोभन, रूपमाला, हरिप्रिया, आदि ह्रस्व ही अधिक प्रयुक्त हुये । विविध ह्रस्वों में रचित पदों के अनेक रूप उपलब्ध होते हैं जैसे ध्रुवा रक्षित, ध्रुवा सहित एक या दो पंक्तियों के ध्रुवाओं के पद आदि । विभिन्न कृष्ण भक्त कवियों के पदों में संगीत के वाद्य यंत्रों एवं रागों का भी निर्देश प्राप्त होता है । कृष्ण भक्ति साहित्य में संगीत का प्राधान्य हो इसका मुख्य कारण कहा जा सकता है ।

गुजराती हस्तलिखित पद-संग्रहों में परमानंददास, कृष्णदास, कुंभनदास, एवं कबीर के ऐसे पद प्राप्त हुये हैं जो मुद्रित संस्करणों में नहीं प्राप्त होते । जहां इनमें से अधिकांश पदों की विषय वस्तु मुद्रित संस्करणों के पर्याप्त समानता रखती है , वहीं कुछ पद नवीन विचारों के भी मिलते हैं । भाव, भाषा और विचार सभी दृष्टियों से यह पद इन्हीं कवियों ही ज्ञात होते हैं । हिन्दी धारा से जब कि इनका लोप हो गया, गुजरात में इनकी परंपरा सुरक्षित रही । इस दृष्टि से गुजराती हस्तलिखित पद-संग्रहों का विशेष महत्व है ।

उपरोक्त अध्ययन के आधार पर यह कहा जा सकता है कि गुजरात में जो पद पहुँचे, उनका व्यक्तित्व साम्प्रदायिक अधिक साहित्यिक कम था । केवल सुरदास और मीरा के पद इसके अपवाद कहे जा सकते हैं । इसके अतिरिक्त जो पद हिन्दी प्रदेश में लोकप्रिय थे वे अपनी इसी विशेषता के कारण लोक के माध्यम से गुजरात पहुँचे । ये पद अपनी भाव-परिधि की व्यापकता, रसमयता और उत्कृष्टता के कारण हिन्दी प्रदेश और गुजरात के लोक मानस को एक सूत्र में बांधने में शताब्दियों से सफल सिद्ध हुये हैं । इन पदों का भाषा, पाठ आदि विभिन्न दृष्टियों से अत्यन्त महत्व है तदा इनके अध्ययन से हिन्दी मध्ययुगीन भक्ति साहित्य के क्षेत्र में अभिवृद्धि निश्चित है । विशेषकर आज जब हिन्दी के अन्तर्प्रान्तीय संदर्भों पर विशेष प्रकाश डालने की आवश्यकता है । प्रस्तुत ~~सम्बन्ध~~ अध्ययन शोध के उद्देश्य से किया गया पहला व्यवस्था प्रयत्न है ।

परिशिष्ट

पद संग्रह

परमानंददास

१

दो ब्रणमान हमारी गईया
 बार बार द्वार ही टेरत, हलधर जु के मैया ।
 शामी सांभ की बाग ते, कीहरी अधरात न रुख पईया ।
 दीखे बन मांहे कल न परत है, कहत ही कुंवर कनइया ।
 सुन पिया वचन कुंजरी अटा चढ़, जा लइहो ते जोर वे ।
 परमानंद कर बली ओह , मुगमैनी ----- ।^१

२

करो कलैउ कहत जसौवा , सुन्दर भैर गिरीधर लाल ।
 दूध दही पक्वान मिठाई, मासन मिश्री परम रसाल ।
 पीछे खेलन जावो लड़ेते , संग लेहो सब व्रज के बाल ।
 चौवा चंदन अगर कुमकुमा, फांटन भर लेहो अबीर गुलाल ।
 कियो कलैउ मन को मायो, हलधर संग सकल मिल ग्वाल ।
 कियो विचार फाग खेलन को, परमानंद प्रभु नयन विसाल ।^२

३

भाजेश शबन थे नारो रानी
 जावो पूत शपूत पनौती, कुल दीपक अजुवारी ।
 गोद लिये हलरावत गावत, और लागत अति प्रारो ।
 परमानंददास को ठाकुर गोकुल लोचन तारी ।^३

१- २० प्र० सं० ६-८ डा०

२- ,, २७०३ गु०

३- ,, १५६१ गु०

४

दीपमालिका को दिन आज,
 बौत दीपक प्रगटे मौवन में, जानदे अति प्रति जी राज ।
 पर मुण्ण पेहराजो लाल कुं, बल मोहन सेत्यो धो मांथ ।
 गोपी जन मिल मंगल गावत, नर बहस जसोदा मात ।

- - -

सुरि नर मुनीवर नरखत शोभा, परमानंददास बलिहार ।^१

५-

हरजी फुरसा बंधन जाई
 जरित जराव बनी अति सुंदर हीरा लाल मां लाई ।
 कंचन थाल साज लिये कर वेन सुमद्रा लाई ।
 कुंकुम तिलक दुब कर अरचित ---- -- मुगता बधमाई ।
 ओ शोभा वरने कहा कहुं सब कौउ के हाथ बंधाई ।
 ओह क्वी निरखी शाम सुंदर की परमानंद बल हो जाई ।^२

६

राग रामग्री

पवित्रां पेहरेत नंदलाल
 आबण मास अदपस मनोहर, हरी बासुर अमसार ।
 घर घर ते सब सुंदरी जाई, काजर तिलक बनाय ।
 मुण्णन बसन संगार सुमग मिल गावत मंगलचार ।
 मुदित भये सबे ब्रजवासी, जानंद मगन प्रीति ब्रवीष ।

१- ह०प्र०सं० १११ फा०

२- ,, २०६ फा०

मोहन सुं बोलत जै जैकार

मोग समरपराप कीयो विविध , रस नाना मांत रसाल ।
परमानंद स्वामी कैल कतौल , जिला ललित गौपाल ।^१

७

गोवरधन पर बने पर बोल भेर

इत ही श्याम धन मौरली बजाई, उत ही मेह धनधोर ।
कत ही सखी अब कुंज मल्ल में , मो मो होत पवन फकीर ।
परमानंददास को बिकुड़ो , गाजत है धनधोर ।^२

८

प्रेम कीजै हो गापी,

मदन गौपाल किजै बस अपने, उधर सामं मुजा हो गौपी ।
सुकमुनि वास प्रशंसा कीनी , बौध बसंत सराई ।
मौलै भाव गौकुल की वनिता, अत ही पुनीत भव माही हो ।
कहा जो भयो विप्रकुल जन्मो , जो हरी सेवा नाहीं ।
सो कुल कुलहीन दास परमानंद , जो हरी सनमुख नाहीं ।^३

९

जनम पदारथ बोहो जात रे,

शमरण जा जन कर केश पको, जब लगी नेण गलीत गात रे ।
जे संगी सब दिवस चार के, धन दारा सुत पिता मात रे ।
समक सोच मुख मन हारे, तज अमरित तु वणई खात रे ।
परमानंददास मन चेतो , काल अचानक दैत धान रे ।^४

१- ह०प्र०सं० १ म०

२- ह०प्र०सं० १३२० गु०

३- ,, ११६० गु०

४- ,, ११८ गु०

१०

राग सारंग

जो गोपिन कुं प्रेम न होतो , और भागवत पुरान ।
 सब ही औघट पंथी होते , कथ तज मईया म्यान ।
 पाखंड धर्म भयो कलजु में , भक्त धर्म भयो लोप ।
 परमानंद वेद पथ विगस्यो , कृष्ण कीजे कोप ।^१

११

राग वासावरी

अब कहा दूसरे हाथ बिकाऊं
 मन मधुकर कीजों वारें तें , चरण कंवल में ठाऊं ।
 जो कीउ जानुं दूसरी करता, तो मन में पछताऊं ।
 या को वै हू ताके सबे सायक, लथ दावानल नाहूँ ।
 जो परतीत होत युग जैसी, परमत्थ देत डराऊं ।
 परमानंद सिंध को परिहरि, नदी शरण कहां जाऊं ।^२

१२

कुबजा तु काहे न मंगल गावे
 सोल गच्छ गोपन को ठाकुर, सो तैर घर आवे ।
 सो दन तौकु बीसर गजे री, घर घर भरती पानी ।
 अब तो मुख से काहे बोले , पांजन में पटरानी ।
 सुख सनकादिक नारद मुनिजन, वाही के सुपने नावे ।
 परमानंददास को ठाकुर , अपने हाथ जमावे ।^३

१- ह०प्र०सं० १ म०

२- ह०प्र०सं० १ वा०

३- ह०प्र०सं० १००० गु०

राग बासावरी

चितवत कउसल्या मुन चंद

बार बार विधु बदन बिलोकत , रोम रोम आनंद ।

कोण वृत कोण पुन्य में कीनी, ताको फल मोह आन विधाता
रामचन्द्र सुत दीनी ।

कै सनकादिक नारद बाद देह पुरन कीथें बायो ।

कहा ये देह कीट सो नंदी , जहां रघुरतन उपायी ।

सिव विरंच सिर मुगट सिरौमणि सो धे पान करावे ।

परमानंद सुख सिंधु हींडोरे , हरिण हरिण जस गावे ।^१

परिव यों न बबिर राधा जोरी बनी हो ।

दुज बसन अति लाल बघर रंग रच हो ।

तीज तरुनी ग्वालिन बन में सिंगार क्ली ।

चौध कर गज गावफुलेल गुलाल भरे ।

पांचो पंच सुणे नैन सुरंग रच हो ।

छटि छेल राधा सेज रची हो ।

सांती समदी काह नटवर भेष धरे हो ।

आठो अंग लगाइ बाके श्याम गये हो ।

नौमी नवल किशोर मोर सिरचंद धरे हो ।

दशमी दश अवतार धर धर बाजि रहे ।

एकादशी मोतीन हर लट कान लटिक रहे हो ।

द्वादशी तिलकनि लाट हीरा लाल बने हो ।

तेरम तरुनि गुवाउलि उर नल ओपि रही हो ।

चौदस फौरा फौरि सब नंद भुवन गये हो ।
 पुन्थों हौरी लगाउ सैं स्याम हरी हो ।
 नंद दयो बहुदान जसोदा चीर दये ।
 सौमा वरनी न जाई नइ अति जानंद बस्यो हो ।
 जन परमानंद गाइ हरि के चरन रस्यो हो ।^१

--

कृष्णदास

१५

कऊं री तु घरी घरी ईह बावे
 नंदनंदन सु हीत काहे मोई कऊं न बतावे ।
 मन माला ले लाये ब आन में तीर डार वषरावे ।
 बीनन के मिस संभ अवलोकत ओही ही पीहोर बतावे ।
 दीपक ब्यार द्वार मंदी कर फर बारन कु बावे ।
 हरे उजारो अघरी ही चाहे ना दीपक बीतलावे ।
 कैहल जसोमती सुनो सणी री ईहा कोउ समझावे ।
 क्रीसनदास गरिवर ह्वीलो ताहे लगे सुणपावे ।^२

१- ६० प्र० सं० १२० गु०

२- ६० प्र० सं० १००० गु०

१६

पवीत्रां पेहेरो गिरधर लाला
 तीनई लोक पवीत्र कीजे हैं श्री विट्ठलनाथ विशाल ।
 शाबणा वृत्त अकादशी होत है म नाल भरी ।
 करत शीगार शीगारन बैठो दैत पवीत्रां उदार ।
 कहा कहुं अं की शोभा , उर बनी बनमाना ।
 करशणादास गोकुल के बाशी , पेहेरत बान गोपाल ।^१

१७

कर हो क्लेऊ मदन गोपाल
 मधुमेवा पक्वान मिठाई , भर भर रास कंचनधार ।
 माखन मिश्री सध जम्यो दधी बोट्यो दुध अरु सरस मल्हाय ।
 बापहुं सायो ग्वालन संग लैके पाहे खेलो सगन वन जाइ ।
 करत क्लेउ राम कृष्ण दोउ बोर ही संग लीये सब ग्वाल ।
 करहें बात फाग खेलन की कृष्णादास मनमोहन लाल ।^२

१८

खेलत वसंत विट्ठलसराय , नीज सबक सुख दैत हैं बाये ।
 श्री गीरिधर राजा बुलाये, श्री गौविंद जब पिक्कारी लाय ।
 श्री बालकृष्ण ह्वि कही न जाय, श्री गोकुलनाथ लीला देखाय ।
 रघुनाथ लाल अगजा लाय , यदुनाथ लाल बोवा मंगाई ।
 धनश्याम धाम फाँटन मराय, सब बालक खेलत स्क दाय ।
 तहां सुरदास नाचत हैं माय, परमानंद घोर गुलाल लाय ।
 चतुर्भुजदास कैसर माठ मरीये, क्षीतस्वामी बूँका फेके जाय ।
 नंददास नीरखी ह्वी कहत जाय, गावे कुंमनदास वेना बजाय ।

१- ह० प्र० सं० १३२६ गु०

२- ह० प्र० सं० २७०३ गु०

सब गोविंद बालक क्षीरकै जाय, कौउ नाचत देह दीसा मुलाय ।
 सब बालक ही ही बोलै जाय , उइयो वीर गुलाल धुंधर कराय।
 पीचकारी ईत उत क्षीटे जाय , कौउ फोकत पुत्तलन अपने माय ।
 कौउ चोवा ले क्षीरकै बनाय , त्या बाजे ताल मृदंग माय ।
 बिच बाजत मुंहचुंग मुरली बजाय, कौउ डफ ले महुवर सु मीलाय।
 एक नाचत फा नूपुर बजाय , बह्यो सुख समोह कहु कही न जाय।
 सब बालक भीनं आं चुचाय , गोकुल घर सुख ही छाया ।
 यैसी मा कहे कहा कवी बनाय, यह सुख समोह सेवक दिखाय ।
 तहां सुर कुसुम वरखत हैं जाय , सब गावत मीठी गारी माय ।
 सब अपुनो मनोरथ करत जाय , तहां कृष्णादास बलहारी जाय ।^१

१६

राग मलार

नंदनंदन वृषभान दुलारी , बैठे हींडोर जल पीया प्यारी ।
 स्याम सनेही बचन कौऊ न बोलै, घुघंट झांड बदन कौऊ न सोलै।
 निरख सुधारस नीकेहुं पीजे , मान वचन मोहे या सुख दीजे ।
 सुख दीजे स्यामा अही विनती कामनी प्रति युं कह्यो ।
 मान घटा घन पटली कैंसी सुख लह्यो ।
 बचन सुन के मान्यनी ओं सुं अबलोकनी, प्रीति की छवि कहा वरनु
 मोहे और रती पती ।
 हींडोर मन मत गोपका मुसकनी कल मोहे ना परे ।
 कहत कृष्णादास गिरीधर संग स्याम ले जौ ।^२

१- ह०प्र०सं० २७०३ गु०

२- ह०प्र०सं० २ म०

२०

भोजन कीजै कुंजर कनैआ , भूखे बोट भजे जदुरावे ।
 मधु मेवा पक्वान मिठाई, जशोमती थाल लेकर आई ।
 लाहु शैवंआ ने शुणाली प्रीते आरोगी वनमाल ।
 पुरी दुधपाक शु भेजी श्रीखंड कीघी है शकैर जौल ।
 बीजन बोट भात को कीनो , मोहन हरखी स्वाद शु लीनो ।
 रुची शुं भोजन कीनो मोरारी, जमनैह जल मरी है फरारी ।
 पान पचांश वालु रे वीडु वीड्डी शैवक लावे श्मारी ।
 (आ)रती कंचन था(ल) जौ वारी, कृष्णदास बीहारी ।^१

२१

प्यारी संग भूलत नंद दुलारी
 सुरंग पात्र सिर झोंगे सोहे , फगुला कनक लगारी ।
 राधा मुख राजित ससि लाजत, मिट्यों में को गारी ।
 जे कृष्णदास दंपत सुख संपत बिसरत नाहिं बिसारी ।^२

२२

भूलत रसिक कुंजर बनवारी जु
 कर मुरली सुरली करली बत अवध धरे हरियारी ।
 मुकुट सीस ग्रीवा की लटकन कही न सके कवितारी ।
 रमक फुमक सुर मधुरें दियें , गावत राग महारी ।
 प्यारी बौढ़े नीली सारी ज्यों घन में चपला री ।
 हसत हसावत हाव भाव लियें कोटि मदन हवि न्यारी ।
 ललितादिक सबी फोंटा दे दे झुलरावत प्रभु तारी ।
 जे कृष्णदास की जीवन ता दौउ राधे कुंज बिहारी ।^३

१- ह०प्र०सं० १५५ फा०

२- ह०प्र०सं० १३४ फा०

३- ह०प्र०सं० १३४ फा०

२३

मौय जात न बरनी यह क्वी मौपे जात न बरनी ।
 श्री गौबरधन के वास पास ते दुल रही सब सरणी ।
 मदन मौल्य पीया खेलन निकसै संग स्यामा मन हरणी ।
 कुंभनदास प्रभु गौबरधन घर धन्य धन्य बृज की चरनी ।^१

२४

बादुर अंबर छायाँ देखो रे बादुर अंबर छायाँ ।
 जेक अचानक नंद जी को ढौटा ताबा पर अंदर चढ़ावो ।
 तब हरी जे जेक बुध परकाशी कर गही राज उठायो ।
 गोपी गोपालण शरणागत राखे कुंभनदास जस गायो ।^२

२५

श्री गौबरधन की और डीगर चली ।
 मारण बीच मीले मौल्य नागर नंद कीशोर ।
 ढोर ढोर दुम बेली फुली कुंज कौकिला मोर ।
 कुंभनदास प्रभु गौबरधन घर रसीक राव शीरमोर ।^३

२६

मैया धेन घोबत नंदरानी मैया
 वासो बदगीयो दसी दन तुम गावत मंगल बानी ।
 न्वसत सजे संगार अनौपम बाप करन मनमानी ।
 कुंभनदास लालन गीरीधर देखत हसत नंदरानी ।^४

१- ह०प्र०सं० २५५६ गु०

२- ह०प्र०सं० २५४७ गु०

३- ह०प्र०सं० १०६१ गु०

४- ह०प्र०सं० ६-१५ डा०

२७

फांफरिया फमक बाजे झूले दोउ राज
 भुवन भुवन थे मुलावत आँहें, सजी अपनौ सब साज ।
 हरि कौं मुलावति मेरे सुर गावति तजी सब मन की लाज ।
 कुंभनवास प्रभु यह विधि झूले सब गौपिन सीरताज ।^१

कबीर

२८

कित गये पंच किसान ह्यारै
 आय दिवान गाब मध बैठे , लैले कागद डारै ।
 निकसी बाकी फकर मुकदम , सबही होय गय न्यारै ।
 रुक गये कंठ शब्द नहीं उचरत, परे कष्ट अति भारै ।
 दगावाज सो सामना कीन्हों, वे साह बिचारै ।
 सुको खेत बीज गयो निफल , रुक गये बार फनारै ।
 कबिरा गांव बोहौर नहिं बसबो, उठि गये सींचन हार ।^२

२९

राग भूपाली

बुझउ खेल खिलारी रे
 चतुर सखी मिल खेल बिचारा , आंखि मूँद अंधियारी रे ।
 परम पियारी बैठन हारी , दुंदुत है कलु पानी रे ।
 वे दोउ फुनि चहुं दिख घावै, सून्य ही सून्य समानी रे ।

१- ह० प्र० सं० १३४ फा०

२- ह० प्र० सं० १ म०

जब उन्हे सून्य रूप अवगाहा, तब इन्हे एक बनाया रे ।
 एक रूप औ एक नाम धरि , सून्य वकार छयाया रे ।
 उन्हे एक एक करि दुंदावां , दो ही रूप समानी रे ।
 वही वरन और वही नाम धरि सौजत दोउ नजानी रे ।
 येहि मांति नवनिधि देन णों, नाम एक नारी रे ।
 कहै कबीर आगीली बानी , नवधा भक्ति सवारी रे ।^१

३०

राग कनडौ

प्रेम के बस पड़े जन कौई , प्रेम के बस परे ।
 घाट औ घाट बाट समी, कौटिन में कौउ तरे ।
 दिपक देखी पतंग हलक्यौ, जीव दैत न डरे ।
 नाद घंटा सुनत माघा , मुबे तरन न चरे ।
 सकल बन में भमत भरा , सो बास कमल की करे ।
 स्वांत बुंद कु रटत पीय , निसदिन पीउ पीउ करे ।
 चकौर कुं बल बोहीत चंद को, सो अंगन में परवरै ।
 जैसे हरिया लगत लकरी, सो मोमी पाइ न धरे ।
 सुरा बांधी रन चढ़े , तोहु मरन से न डरे ।
 सती अपने सत कारन, पीउ के संग जरे ।
 नाम महात्म रटत निसदिन, कारज उनको सरे ।
 कहै कबीर हरि तब पश्ये , जो जीव ताही मरे।^२

३१

बांजन बांजीये नीज सोय ,
 जाही अंजन तिमर नासे नैन निरमल होय ।
 गुरु साईं गुरु ज्ञान बतावे , दिल की दुबध्या सोय ।

१- ह०प्र०सं० १ आ०

२- ह०प्र०सं० ८६५ गु०

बैद साईं जै पीउ भै , फौर पीउ न होय ।
 सस साबु सुपड़ घोबी , गुरु का भी मल डारै घोय ।
 कहै कबीर हरि तब पह्यै, जो येका येकी होय ।^१

३२

अपने साहब की कात री में काखी सुखुं
 जान सुजान पीवा प्रीत बना सबई बटाऊ लोक री ।
 बरहै मार दै बानी कीती हंया तन कस बेहाल री ।
 नदिया नीर धार अक्षि धार कौई न उतरा जात रे ।
 मावा मोहो मदन के मातै , फारे बणज कि घाट रे ।
 मूरख पांच अमात संगी , सुमर सुमर रे ।
 दास कबीर फिया बौहरि ना मिलबो जउ तर बर जेर पात रे ।^२

३३

जीबरे राम पद जपणा , प्रभु जी बिना नहीं कौई अपना ।
 माटी बण बण भैल बणाये, मुरण कहै घर मेरा ।
 आवेगा जमरा तलब लगावे , तो नहीं मेरा नहीं तेरा ।
 हिंदू बोले राम ही राम , तुरकी बोले सुदाई ।
 हिंदू जाले मुसलमान गाढ़े , तो बाबू मां बाक मलाई ।
 को लूटे धन जोवन बावरे , को लूटे सुंदर नारी ।
 राम परम पद कोउ न लूटे , कबीर भीखारी ।^३

१- ह०प्र०सं० ८६५ गु०

२- ह०प्र०सं० १००० गु०

३- ह०प्र०सं० ३ बा०

रमो मन रमनां है रे

हरबे गधन बीबे अटकत नाही , केवल मुती भवाना ।
 लैहै लगाम ज्ञान के घोड़ा , सुरत निरत चीत मटका ।
 सैजे चहु सत्य गुरु जी के बचने , तो मीट गया मन का मटका ।
 हैरण नाद ने बुदह थोड़ी , रवी ससि खाली ना पड़ना ।
 वासन पाली मगन होकर बैठा , तो मीट गया वाबागमना ।
 त्रीता नाम मां त्रीभोवन सूफे , सद्गुरु कलस लखाया ।
 जब कारण जोगी बाहर दूढत है, ते घट भीतर पाया ।
 एक मां अनेक अनेक मां एक ते अनेक नी पाया ।
 एक देखी जब परचारे , तो एक मां अनेक समाया ।
 नास कहूं तो सद्गुरु जी लाजे , बणना से कोई जोगी ।
 कहैत कबीर सुनो माई साधु , तो सतचित्त आनंद होई ।^१

प्रेम कटारी जेहै न प्रेम की रे यागी

मारण हारार रे सतगुरु सुरा , ते प्रेमासन सुरा ।
 सुरत कमान सबद कारे मलका , मारी रे मन की छांह रे करका ।
 गह्लधु भैर मरण की रे लागी , देवता पेवता मुंम तारे वागी ।
 भीतर मलका रहा रे तन माही , सालत बुझत कल जारे मांही ।
 घायल की गति घायल बुझै , भीतर घीड़ा पण बाहर नाहीं सूफै ।
 कहैत कबीर मुबारि मन मांही , फौर मरने की वाशा नाहीं ।^२

१- ह०प्र०सं० १०३८ गु०

२- वही

३६

जार भजा रे जला यार हमारा, सब जीवन का रे प्राण अवारा ।
 में जुत अक नै दस दरवाजा , तापर मला पढ़े नीबाजा ।
 पांच पीर करे कफराना , मरी मरी रे मरे मोहना रे बाणा ।
 पांच पीर बसे एक थान , उन मंगर जे नाबत खाना ।
 चंचलचित वाहारे डरावी , उन पाणी तो पकडावी ।
 सैत पान जो पावे बीडा , सत लोक मां करत है क्रीडा ।
 नाम अजर सतगुरु में पाई , आवागमन श्री लीजो है झांडाई ।
 केहेत कबीर सुनो नर सोही , प्रेम भगती बिना मुगती न होई।^१

३७

साधो कहे सुने कहु नाहीं
 जो यह जीव जंजाल न छूटे , विणे विकल बुधि माही ।
 साधि सिधि ब्रह्म होय बोड़ा, निरमे विणे कमावे ।
 पूछे ते परपंचि प्राणी साध निगम की त्यावे ।
 अकरे अनीत मगन माया मो कहे अगम की बानी ।
 यह परतीत राम नहिं माने , मूठ माहली जानी ।
 देवत का सिध सीधक दीसे , ईन्द्रीया बहु अपराधी ।
 जा घर नाम नहिं निज निर्मल, राम भक्त नहिं साधी ।
 जो कहु कीया अबूझ अमाने , अजहुं चेत सयाने ।
 कहे कबीर तिनहे काहा कहीये, जे देवत बीस मुलाने ।^२

३८

साधो दया पदों सों न्यारी
 जब लग मन बिसराम न आवे, क्या बानी विस्तारी ।
 निस बासर येक पलक जो सुरति विणें को तरसे ।
 सुमरन भजन ग्यान को पूरो तौड़ राम नहिं दरसे ।

१- स० प्र० सं० १०३८ गु०

२- स० प्र० सं० ३ आ०

सत सबद की परख न जाने , जब लग परतीत न आवै ।
 जवनासि कों ज्ञान दीया , तो बादि भरम मरिकावै ।
 तन मन खोज मैटि आपन यो, पद मो प्रान समाई ।
 कहै कबीर जानिये तब ही दसे त्रीभुवन राई ।

३६

संतो घर की कहा न माने , में फ़ाट कइयों रे जाने ।
 सौवै सवारी उठे जवारी , दोपहर दर राधे ।
 भाति बिरीया लरिका पटके कलह कंथ सो बोंधे ।
 ममता नारी बहु बिध मारी , सव्व गुरु की लाठी ।
 धेर धेर घर मोहेल्या उठो ले नाठी नाठी ।
 निर्गुन नारि सो फ़ेरा फिरिया विकट लोक मा बास ।
 कहै कबीर सुनो रे साथी क्यों हांसी घर बासा ।^२

४०

राम राजे मन की आसा पाउं ताधे काया नगरी बसाउं ।
 सौलै भाई दसु दरवाजे , बाबने ज़ूरे ।
 तीन सौ बाठ घेट चारे लागे तो परजा दूषी सहोले ।
 चेतन पुरण करे कीतवाली तो नगर न भूसे कोई ।
 अस धे ऊपर राजा राज करत है नसदन फ़रत है दुबाई ।
 काम करौय दूनो गरदन मारे , ऐसी जदल क्लार्ई ।
 गानानं मां मार रहो मरपूरे , कहु बरनो कहु पावो ।
 दास कबीर बड़े घड़ ऊपर तो जीत नसान बजाई ।^३

१- ह० प्र० सं० १ म०

२- ह० प्र० सं० १ म०

३- ह० प्र० सं० २ ७९०

मन भरी ऐसी खेती करिये , ताथे काल दुकाल न डरिये ।
 धीरज धरती बुधबल धीया , पाछो प्रेम बनाया ।
 जुरा जोती बुगति करि ह्त्तीया , सांचा सिरिया पाया ।
 जाल जंजाल हांड मन भरे , हरि हरि बीज बवाई ।
 चेतन राण चिरी रणवाला, उपन्या घेत न भाई ।
 सत रज तम ये भेटि तू भैरा, निज कन राशि विराजे ।
 कहै कबीर सो जन के ऐसी , ताहे दिवस निवाजे ।^१

-0-

सहायक ग्रंथ सूची

- १- कबीर ग्रंथावली
संपादक-डा० पारसनाथ तिवारी, प्रकाशक-
हिन्दी परिषद्, प्रयाग विश्वविद्यालय, प्रयाग
प्रथम संस्करण १९६१ ई० ।
- २- कबीर ग्रंथावली
संपादक- श्याम सुंदर दास, नागरी प्रचारिणी
सभा, वाराणसी । प्रारम्भिक?
- ३- कीर्तन संग्रह (तीन भाग)
प्रकाशक- लक्ष्मण सिंह ज्ञानलाल देसाई, श्री मक
ग्रंथमाला कार्यालय, ब्रह्मदाबाद, द्वितीय संस्करण
१९६३ वि० ।
- ४- कुंभनदास
(जीवनी-पदसंग्रह, भावार्थ)
संपादक- श्री ब्रजमूषण शर्मा, विद्या विभाग
कांकरौली, प्रथम संस्करण, १९५४ ई० ।
- ५- कृष्णदास (पद संग्रह)
संपादक - श्री ब्रजमूषण शर्मा, विद्या विभाग
कांकरौली । अन्त ?
- ६- गोविन्दस्वामी
(साहित्यिक विश्लेषण, वार्ता
और पद संग्रह)
संपादक- श्री ब्रजमूषण शर्मा, विद्या विभाग
कांकरौली, प्रथमावृत्ति २००८ वि० ।
- ७- गौस्वामी हरिराय जी का
पद साहित्य
संपादक- श्री प्रमुदयाल मीतल, साहित्य संस्थान
मथुरा, प्रथम संस्करण, १९६२ ई० ।
- ८- चतुर्मुखदास (पद संग्रह)
संपादक- श्री ब्रजमूषण शर्मा, विद्या विभाग
कांकरौली । अन्त ?
- ९- चंदसखी का जीवन और साहित्य
श्री प्रमुदयाल मीतल, साहित्य संस्थान, मथुरा
प्रथम संस्करण, १९६३ ई० ।
- १०- चंदसखी की जीवनी और
पदावली
श्री प्रमुदयाल मीतल, अखिल भारतीय ब्रज साहित्य
मण्डल, मथुरा प्रथम संस्करण २०१४ वि० ।
- ११- चंदसखी के भजन और लौकिकीत
श्री प्रमुदयाल मीतल, सूचना विभाग, उत्तर प्रदेश
सरकार, प्रथम संस्करण १९५७ ई० ।

- १२- कृतस्वामी
संपादक- श्री ब्रजभूषण शर्मा, विद्या विभाग,
कांकरोली, प्रथम संस्करण २०१२ वि० ।
- १३- तुलसी ग्रंथावली
(दूसरा खण्ड)
संपादक- रामचन्द्र शुक्ल, मगवानदीन, ब्रजरत्नदास
प्रकाशक- नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
२००४ वि० ।
- १४- नंददास
(प्रथम, द्वितीय भाग)
संपादक- पं० उमाशंकर शुक्ल
प्रकाशक- प्रयाग विश्वविद्यालय, प्रयाग
प्रथम संस्करण, १९४२ ई० ।
- १५- नंददास ग्रंथावली
संपादक- ब्रजरत्नदास
प्रकाशक- नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
२०१४ वि० ।
- १६- परमानंद सागर
(पद संग्रह)
संपादक- डा० गोवर्धननाथ शुक्ल
प्रकाशक- भारत प्रकाशन मन्दिर
कलीगढ़ ।
- १७- परमानंद सागर
संपादक- श्री ब्रजभूषण शर्मा
प्रकाशक- विद्या विभाग, कांकरोली, २०१६ वि० ।
- १८- बीजक
संपादक- बिचारदास शास्त्री
प्रकाशक- रामनारायण लाल, प्रयाग ।
- १९- ब्रज माधुरी सार
संपादक- वियोगी हरि
प्रकाशक- हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
१९६६ वि० ।
- २०- मऊ कवि व्यास जी
संपादक- वासुदेव गोस्वामी
प्रकाशक- अग्रवाल प्रेस मथुरा ।

- २१- मीराबाई की पदावली परशुराम चतुर्वेदी,
हिन्दी साहित्य सम्मेलन , प्रयाग ।
- २२- मीरां मजनमाला तथा जीवनी लालसिंह शर्मावत
मीरां मन्दिर चित्तौड़गढ़, २०१२ वि०
चतुर्थ संस्करण ।
- २३- मीरां वृहत् पद संग्रह पद्ममावती शर्मा,
लोकसेवक प्रकाशन, बुलानाला, वाराणसी ।
- २४- मीरां स्मृति ग्रंथ बंगीय हिन्दी परिषद् , कलकत्ता , प्रथमा
वृत्ति, २००६ वि० ।
- २५- मीरां सुधा सिंधु स्वामी आनन्द स्वरूप
श्री मीरां प्रकाशन समिति, मीलबाड़ा
२०१४ वि० ।
- २६- मौहनीवाणी श्री गदाधर
भट्ट जी की कृष्णादास , कुसुम सरोवर & गोवर्धन
२००० वि० ।
- २७- रामानंद की हिन्दी रत्नाकरं हजारी प्रसाद द्विवेदी ,
बागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी,
२०१२ वि० ।
- २८- वाणी श्री बल्लभ रसिक जी की कृष्णादास , कुसुम सरोवर , प्रथमावृत्ति ।
- २९- शब्द विलास वाचार्य मदन साहब , वाचार्य गद्दी , बड़ैया
जौनपुर ।
- ३०- श्री दादू दयाल जी की वाणी संपादक- मंगलदास स्वामी,
प्रकाशक- स्वामी लक्ष्मीराम प्रेस, जयपुर
१९५१ ई० ।

- ३१- श्री निम्बार्क माधुरी श्री बिहारी शरण,
१९६७ वि० ।
- ३२- श्री व्याखी बाणी (पूर्वाह्न-उत्ताह्न) प्रकाशक- अखिल भारतवर्षीय श्री हित राधावल्लभी
वेष्णव महासभा, वृन्दावन , प्रथमावृत्ति १९११वि०
- ३३- श्री हित चौरासी (स्फुटवाणीबौर सेवक
बाणी सहित) ललिता चरण गोस्वामी
नेशनल पब्लिशिंग हाउस , दिल्ली
प्रथम संस्करण १९६३ ई० ।
- ३४- शृंगार रस सागर बाबा तुलसीदास
गोपाल भवन, दुसायत , वृन्दावन ।
- ३५- संत कबीर संपादक- डा० रामकुमार वर्मा
प्रकाशक- साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड
प्रयाग ।
- ३६- संत काव्य परशुराम चतुर्वेदी,
किताब मस्ल , प्रथम संस्करण १९५२ ई० ।
- ३७- संतबाणी संग्रह वेलवेडियर प्रेस, प्रयाग
१९३२ ई० ।
- ३८- संगीत राग कल्पद्रुम प्रकाशक- बंगीय साहित्य परिषद् मंदिर,
कलकत्ता, १९७३ वि० ।
- ३९- संगीत सम्राट तानसेन प्रमुदयाल मीतल
(जीवनी - रचार्थ) साहित्य संस्थान, मथुरा ,प्रथम संस्करण २०१७वि०
- ४०- सूरदास मदनमोहन जीवनी बौर प्रमुदयाल मीतल ,
षदावली अग्रवाल प्रेस , मथुरा, प्रथम संस्करण २०१५वि० ।

४१- सूरसागर

(प्रथम-द्वितीय भाग)

संपादक- नंददुलारे बाजपेयी

प्रकाशक- नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
द्वितीय संस्करण, २०१२ वि० ।

४२- सूर सारावली

प्रमुदयाल मीतल,

अग्रवाल प्रेस, मथुरा , प्रथम संस्करण २०१४ वि०।

स- शोध प्रबन्ध और आलोचना साहित्य

१- अकबरी दरबार के हिन्दी कवि

डा० सरयु प्रसाद अग्रवाल,

लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ ।

२- अष्टहाप और बल्लभ सम्प्रदाय

डा० दीनदयाल गुप्त,

हिन्दी साहित्य सम्मेलन , प्रयाग ।

३- अष्टहाप परिचय

प्रमुदयाल मीतल,

अग्रवाल प्रेस मथुरा , २००६ वि० ।

४- उत्तर भारत की संत परम्परा

परशुराम चतुर्वेदी ,

भारती मण्डार, प्रयाग, प्रथम संस्करण २००८ वि०।

५- कांकरौली का इतिहास

(द्वितीय भाग)

कण्ठमणि शास्त्री,

विद्या विभाग, कांकरौली , प्रथम संस्करण १९६६ वि०

६- गुजराती और ब्रजभाषा कृष्ण-

काव्य का तुलनात्मक अध्ययन

डा० जादीश गुप्त,

हिन्दी परिणद्ध, विश्वविद्यालय प्रयाग

प्रथम संस्करण १९५८ ई० ।

७- ब्रज प्रभाकर

जान्नाथ प्रसाद मानु,

जान्नाथ प्रेस, बिलासपुर ।

८- तुलसीदास

डा० माता प्रसाद गुप्त

हिन्दी परिषद्, प्रयाग विश्वविद्यालय

प्रयाग ।

९- तुलसीदास की भाषा

डा० देवकीनन्दन श्रीवास्तव

लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ २०१४ वि०

१०- दौ सौ बावन वैष्णव की बातें

संपादक- श्री ब्रजमूखा शर्मा एवं श्री द्वारिका
दास पारीस , शुद्धादेत स्कैडेमी, कांकरौली ।

११- धीरेन्द्र वर्मा विशेषांक

संपादक- डा० व्रजेश्वर वर्मा,
भारतीय हिन्दी परिषद् , प्रयाग १९६० ई०।

१२- पुरानी राजस्थानी

अनुवादक- नामवर सिंह

नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी

२०१२ वि० ।

१३- ब्रजभाषा

डा० धीरेन्द्र वर्मा,

हिन्दुस्तानी स्कैडेमी , प्रयाग १९५४ ई० ।

१४- ब्रज और ब्रजयात्रा

१५- ब्रज का इतिहास

(द्वितीय खण्ड)

संपादक- श्री कृष्णादत्त बाजपेयी

अखिल भारतीय ब्रज साहित्य मंडल, मथुरा

२०१५ वि० ।

१६- ब्रजभाषा कृष्णमक्ति काव्य में

अभिव्यञ्जना शिल्प

डा० सावित्री सिनहा

१७- भागवत सम्प्रदाय

स्व० मुंशी देवी प्रसाद,

नागरी प्रचारिणी सभा , २०१० वि० ।

१८- भावनगर कांग्रेस स्मृति ग्रंथ

१९- भाषण

कण्ठमणि शास्त्री,

श्री बा०शु०महास्वामी कार्यालय सूरत सं०१९९८ ।

२०- मिश्रबन्धु विनोद

मिश्रबन्धु ,

हिन्दी ग्रंथ प्रसारक मंडली, सण्डवा ।

२१- राधावल्लभ सम्प्रदाय सिद्धान्त
और साहित्य

डा० विजयेन्द्र स्नातक

नेशनल पब्लिशिंग हाउस , २०१४ वि० ।

२२- राम भक्ति में रसिक सम्प्रदाय

डा० मंगवती प्रसाद सिंह,

अवध साहित्य मंदिर, बलरामपुर ।

२३- रामानंद सम्प्रदाय तथा हिन्दी
साहित्य पर उसका प्रभाव

डा० बदरीनारायण श्रीवास्तव

हिन्दी परिषद्, विश्वविद्यालय प्रयाग ।

२४- राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त
अभिनन्दन ग्रंथ

प्रकाशक- राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त

अभिनन्दन समिति, ८७ बिबैकानंद रोड

कलकत्ता - ६ ।

२५- वाता साहित्य

डा० हरिहर नाथ टण्डन

भारत प्रकाशन मन्दिर, अलीगढ़ ।

२६- श्री द्वारिकानाथ की प्रागुट्य वाता

श्री कण्ठमणि शास्त्री,

विद्या विभाग, कांकोली ।

२७- श्री भक्तमाल

श्री सीतारामशरण भगवान प्रसाद रूपकला

तेजकुमार प्रेस बुक डिपो, लखनऊ, तृतीय

संस्करण १९५१ वि० ।

२८- श्री हित श्रीवसंधामृतमयीय भक्तमाल
अर्थात्

वृहत् अनन्य रसिकावली

पं० रसिक अनन्य हित प्रियादास शुक्ल

प्रकाशक- पं० प्रियादास तमज ब्रजवल्लभदास

मुखिया , मथुरा , प्रथम संस्करण १९८६ वि०

- २९- श्री हित हरिवंश गोस्वामी
सम्प्रदाय और साहित्य
ललिताचरण गोस्वामी,
वेणु प्रकाशन, वृन्दावन २०१४ वि० ।
- ३०- साहित्य वाचस्पति सेठ कन्हैयाल
पौदार अभिनन्दन ग्रंथ
संपादक- वासुदेव शरण अग्रवाल
प्रकाशक- अखिल भारतीय ब्रज साहित्य
मण्डल, मधुरा २०१० वि० ।
- ३१- सुरदास
डा० ब्रजेश्वर वर्मा,
हिन्दी परिषद्, प्रयाग विश्वविद्यालय
१९५६ ई० ।
- ३२- सूरपूर्व ब्रजभाषा और उसका साहित्य
डा० शिव प्रसाद सिंह,
हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, १९५८ ई० ।
- ३३- सोलहवीं शती के हिन्दी और
बंगाली वैष्णव कवि
डा० रत्नकुमारी,
भारती साहित्य मंदिर, दिल्ली ।
- ३४- हिन्दी और प्रादेशिक भाषाओं का
वैज्ञानिक इतिहास
शमशेर सिंह नरुला,
राजकमल प्रकाशन, १९५७ ई० ।
- ३५- हिन्दी के कृष्णमणि कालीन साहित्य
में संगीत
उषा गुप्ता
लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ ।
- ३६- हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग
डा० रामवर सिंह,
साहित्य मवन, इलाहाबाद १९५४ ई० ।
- ३७- हिन्दी तदुभव शास्त्र
प्रो० मुरलीधर श्रीवास्तव,
कलाकार प्रकाशन, पटना-३ १९६१ ई०
- ३८- हिन्दी पुस्तक साहित्य
डा० माता प्रसाद गुप्त,
हिन्दुस्तानी स्कैडमी, इलाहाबाद १९४५

- ३६- हिन्दी भाषा और साहित्य का इतिहास
अयोध्या सिंह उपाध्याय
- ४०- हिन्दी साहित्य
(प्रथम खण्ड, भूमिका)
संपादक- डा० श्रीरेन्द्र वर्मा,
भारतीय हिन्दी परिषद्, प्रयाग
प्रथम संस्करण, २०१६ वि० ।
- ४१- हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास
डा० रामकुमार वर्मा,
रामनारायण व्यास, इलाहाबाद ।
- ४२- हिन्दी साहित्य का इतिहास
रामचन्द्र शुक्ल
नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी ।
- ४३- १७६-१८५७ के गीतस्थान
अन्वेषण
हिन्दी साहित्य परिषद्,
प्रयाग

ग- अप्रकाशित शोध प्रबंध

- १- हिन्दी कृष्णमणि काव्य
राजेंद्र कुमार वर्मा,
इलाहाबाद विश्वविद्यालय ।

घ- अन्य भाषाओं के ग्रंथ

गुजराती

- १- अक्षर नां हप्पा
सस्तु साहित्य वर्षक कार्यालय,
अहमदाबाद ।
- २- अक्षर स्क अध्ययन
अक्षर स्क
- ३- ऐतिहासिक संशोधन
दुर्गाशंकर शास्त्री
- ४- कबीर सम्प्रदाय
रा०रा० कृष्णसिंह गो० चावड़ा
श्री फार्बस गुजराती सभा, बम्बई
१९६४ वि० ।

- ૫- ગુજરાત ના ઇતિહાસિક નૈસ
૬- ગુજરાત નો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ
(હસ્તામી યુગ ૧-૨) રત્નમણિ રાવ
૭- ગુજરાતી સાહિત્ય સ્પષ્ટ ૫૨૦
(મધ્યકાલીન નો સાહિત્ય પ્ર) ૫૩ મેટ્રોજસ્ટ્રીટ ફોર્ટ, બમ્બઈ ૧૯૨૬ રૂં ૧
૮- ગુજરાતી સાહિત્ય ના માર્ગસૂચક
અને વધુ માર્ગ સૂચક સ્તંભો કૃષ્ણલાલ મોહન નાન મહેરી,
બેન૦બેન૦ત્રિપાઠી પ્રાઈવેટ લિમિટેડ,
પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ , બમ્બઈ , ૧૯૫૬ રૂં ૧
૯- ગુજરાતી હાથપ્રતોની સંકલિત યાદી શ્રી કેશરામ કાશીરામ શાસ્ત્રી,
ગુજરાત વિદ્યા સમા, અહમદાબાદ, ૧૯૩૬ રૂં ૦.૧
૧૦- ઠી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
નો રિપોર્ટ ગુજરાત સાહિત્ય સમા, કાર્યાલય
અહમદાબાદ ।
૧૧- જૂની ગુજરાતી માળા ચતુરમાઈ પુરુષોત્તમદાસ ષટેલ
દેસબન્ધુ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ, જાનન્દ,
પ્રથમાવૃત્તિ , ૧૯૩૫ રૂં ૧
૧૨- નરસિંહ મેહતાકૃત કાવ્ય સંગ્રહ રંગજીરામ સૂર્યરામ દેસાઈ,
ગુજરાતી પ્રેસ , ૧૯૬૬ વિ૦, પ્રથમ સંસ્કરણ ।
૧૩- પુરાણો માં ગુજરાત ઉમાશંકર જોશી
૧૪- રાસમાલા :
૧૫- વૃક્ષ કાવ્ય દોહન રંગજીરામ સૂર્યરામ દેસાઈ
માગ ૧,૨ ગુજરાતી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ બમ્બઈ, ।

१६- विविध धौल तथा पद संग्रह

भाग १ लो

१७- वैष्णवधर्म नो संक्षिप्त इतिहास

१८- श्री भजन सागर

१९- श्री वल्लभ वंश पद्य वचनामृत

२०- शैव धर्म नो संक्षिप्त इतिहास

प्रकाशक- लक्ष्मीबाई ज्ञानलाल देसाई ।

दुर्गाशंकर के० शास्त्री,
श्री फार्बस गुजराती समा, बम्बई
१९६५ वि० ।

सस्तु साहित्य वर्धक कार्यालय ,
वस्मदाबाद , २०१४ वि० ।

कवि नरसिंगदास पाण जी भाई)ब्रह्मदट
श्री सनातन मक्ति मागीय साहित्य सेवा
सदन , मथुरा १९८६ वि० ।

दुर्गाशंकर के० शास्त्री,
श्री फार्बस गुजराती समा, बम्बई
१९६२ वि० ।

English

1- An Alphabetical list of
Manuscript in the Oriental
Institute .

2- Cambridge history of India

3- Chaulukyas of Gujarat

4- Gujarat and its literature
from early times to 1852

By Benoytosh Bhattacharya , Com-
piled by Raghvan Nambiyar catal-
ogue Ass.O.I.Baroda 1950 .

By A.K.Majumdar; Published by
Bhartiya Vidya Bhawan
Mandir 1956 .

By K.M.Munshi ; Published by
Bhartiya Vidya Bhawan, Second
Edition .

- 5- Gujarati Language and Literature .
By N.B.Devatia .

- 6- History Of Gujarat (vol.I 1297-A.D 1573)
By M.S. Commissariat ; Published by Longsman Green and co.Ltd.
1938 .

- 7- Kabir and his followers
By F.E.Keay ; Published by Association Prss y.m.c.a. 5
Russell street , Calcutta .

- 8- Milestones in Gujarati Literature
By Krishna Lal Mohan Lal Jhaveri; Published by The Gujarati Printing Press. 1914.

- 9- Selection from Gujarati Literature
By Irach Jehangir Sarahji Taraporewala .Published by The University of Calcutta .

- 10- Somanath and other Medieyal temple in Kathiawad.
Cousense .

- 11- Sri Vallabhacharya Life,teaching,movement.
By Manilal,C. Parekh .

- 12- The Glory that was Gurjardesh
Edited by K.M.Munshi ,
Published by Bhartiya Vidya Bhawan, Bombay 1943 .

13. Introduction to Indian Lix hial Critism
S.M. Kuli

इ - पत्रिकायें , कौश

हिन्दी

उच्चर भारतीय	--	भाग ६ अंक २
गवेषणा	--	मार्च १९६४
नागरी प्रचारिणी पत्रिका--		भाग १२
परिषद् पत्रिका	अथ	वर्ष १ अंक ३
ब्रजभारती	--	वर्ष २ अंक १०
भारतीय साहित्य	--	जनवरी, १९५८
भारतीय साहित्य	--	जनवरी, १९५९
भारतीय साहित्य	--	अप्रैल , १९६१
सरस्वती	--	दिसम्बर, १९६२
हिन्दी अनुशीलन	--	वर्ष १४ अंक २

गुजराती

बसंत	--	सावन-भादों १९६१
बुद्धिप्रकाश	--	१९३८ ई०

कौश

हिन्दी साहित्य कौश

सम्पादक- डा० धीरेन्द्र वर्मा
प्रकाशक - ज्ञानमण्डल लिमिटेड, वाराणसी
२०२० वि० ।